

# Художественное воспитание в формировании духовно богатой личности учащегося

Федьков Г.С.

Учреждение образования «Витебский государственный университет  
имени П.М. Машерова», Витебск

В ряду общеобразовательных дисциплин учебному предмету «Изобразительное искусство» принадлежит особая роль в формировании духовно богатой личности учащегося. Ставится задача осмысления национальных традиций, самобытности и своеобразия национальной культуры; формирования уважительного отношения к трудовым достижениям народа, его героическому прошлому; развития у подрастающих поколений бережного отношения к культурно-историческому наследию; понимания эстетической ценности и уникальности родной природы, нуждающейся в охране и сбережении от разрушительного воздействия на нее непродуманной хозяйственной деятельности человека. Художественно-педагогическое образование призвано подготовить специалистов, компетентных в области приобщения молодых поколений к духовным ценностям этносоциума как ориентирам поведения, общения и деятельности.

**Ключевые слова:** педагог-художник, творчество, изобразительное искусство, художественное воспитание, художественно-творческое развитие, духовное богатство личности, духовная культура общества.

(Искусство и культура. – 2020. – № 1(37). – С. 75–78)

## Art Education in Shaping Spiritually Rich Student Personality

Fedkov G.S.

Educational Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

Among comprehensive disciplines the course of "Fine Arts" plays a special role in shaping spiritually rich student personality. A task is set to understand national traditions, originality of national culture, to shape respectful attitude to labor achievements of the people, their heroic past, to develop younger generations' saving attitude to cultural and historic heritage, to understand the aesthetic value and uniqueness of nature which is in need of protection and saving from the destructive impact of human economy. Art and pedagogical education is to train specialists who are competent in the field of acquainting younger generations with spiritual values of the ethnic society as landmarks of behavior, communication and activity.

**Key words:** teacher artist, creativity, fine arts, art education, art creative development, personality spiritual wealth, spiritual culture of the society.

(Art and Cultur. – 2020. – № 1(37). – P. 75–78)

Педагогическая наука в духовное богатство современного человека включает интеллектуальное, социальное, историческое, этническое многообразие. Считается, что оно еще более многообразно потому, что каждая личность индивидуальна. Добродетель характеризуется умением хорошо поступать в природе и обществе, а хорошо умеет поступать лишь тот, кто знает, как именно надо поступать. Поведение человека зависит от знания,

а связующим звеном между знанием и поведением выступает воспитание. Следовательно, никакая человеческая добродетель невозможна вне воспитания, вне сформированной у индивида высокой духовности.

В структуре требований современной общеобразовательной школы в подготовке педагога-художника можно выделить следующие позиции: обеспечение необходимого уровня теоретических знаний и опыта

Адрес для корреспонденции: [fedkov.grigorij@yandex.by](mailto:fedkov.grigorij@yandex.by) – Г.С. Федьков

художественно-творческой деятельности; адаптация знаний и практических умений к условиям школьной практики; создание студентам условий для проявления педагогической и художественно-творческой самостоятельности, самоутверждения, самосовершенствования и самореализации; владение методикой учебно-воспитательной работы.

Цель исследования – обоснование роли художественно-творческой и выставочной деятельности в воспитании личности учащегося.

#### **Воспитательные возможности искусства.**

Ученые, рассматривая роль искусства в воспитании подрастающих поколений, отмечают его специфическую особенность воздействовать не на одно какое-либо человеческое качество – интеллект, эмоции, а на человека в целом. Искусство, считают философы Ю.Б. Бореев, Л.Н. Столович, формирует саму систему установок человека, действие которых может проявиться зачастую непредсказуемо [1; 2]. И если воспитательное воздействие политики, морали, по мнению Ю.Б. Борева, носит частный характер, то искусство влияет на человека комплексно: на сердце, ум и душу [1].

Обсуждение проблемы подготовки будущего педагога-художника к воспитанию учащихся средствами изобразительного искусства целесообразно начать с рассмотрения понятия «художественное творчество». В словаре «Эстетика» оно раскрыто в узком и широком смысле. В узком смысле – это создание новых эстетических ценностей, в широком – как творчество «по законам красоты», которое присуще в той или иной степени всем видам продуктивной человеческой деятельности. В концентрированном виде художественное творчество представлено как создание (и творческое исполнение) произведений искусства [3, с. 344].

Надо сказать, что работа педагога-художника, ориентированная преимущественно на художественно-творческое развитие детей, не станет полноценной, если в ней не будет места художественному воспитанию подрастающих поколений. Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров художественное воспитание трактуют как «формирование у воспитанников способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, развитие потребностей в художественно-творческой деятельности и создании эстетических ценностей» [4, с. 24]. Советские ученые Н.И. Киященко и Н.Л. Лейзеров, исследуя проблему художественного воспитания молодежи, обращают внимание на то, что этот вид деятельности ставит перед собой задачу

формирования «в человеке обогащенной художественной восприимчивости, хотя бы самых начал художественного мышления, помогающих личности глубоко и всесторонне общаться с искусством, обогащаясь через него жизненным опытом, то оно не обязательно ориентируется на формирование специальных способностей к художественному творчеству» [5, с. 36]. Направленность педагогического воздействия на «обогащение в человеке художественной восприимчивости» требует ответа на вопрос: Что ученые вкладывают в это понятие?

Согласно словарю «Эстетика», «восприятие эстетическое (художественное) – вид эстетической деятельности, выражающейся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическими переживаниями» [3, с. 48]. Однако чтобы испытать эстетические переживания, требуется развитая эмоционально-чувственная сфера человека. А это обеспечивается достаточно развитыми соответствующими упражнениями органами внешних чувств, которые являются проводниками эстетических впечатлений, т.е. процесс восприятия произведений искусств не будет успешным, если у обучающегося не развито цветовосприятие, понимание гармонии форм, движений, цветовых сочетаний.

Продолжая наши рассуждения, попробуем согласиться с мнениями выше указанных ученых, что художественное воспитание на самом деле не ставит цель формирования художественных способностей человека.

В научной литературе художественная способность представлена и как способность к эстетическому восприятию, переживанию, оценке произведений искусства, и как «создание художественных ценностей» [3, с. 329]. Но создание художественных ценностей невозможно без наличия у художника соответствующих умений в области изобразительной деятельности. Следовательно, полноценное художественное воспитание тесным образом связано с художественно-творческим развитием индивида. Сказанное позволяет нам сделать обобщение о том, что художественное образование и художественное воспитание – это две стороны одного непрерывного художественно-педагогического процесса. Художественное образование, ориентированное только на освоение учащимися основ изобразительной грамоты, теряет свой смысл без художественного творчества. Художественные умения и навыки – это всего лишь язык, владея которым, художник

высказывает свое отношение к окружающему миру посредством художественного образа в том или ином художественном материале. Художественное творчество строится на знаниях в области предмета художественного исследования. Лишенное социальной направленности, оно не способно возвращать в человеке лучшие его качества: любовь к Отечеству и его историческому прошлому, уважение к культуре своего и других народов, гуманизм и т.п. Его содержание призвано обогащать зрителя опытом прошлых поколений, популяризировать позитивные духовные ценности, накопленные человечеством в ходе его исторического развития, примеры высокой духовности.

Таким образом, художественное воспитание требует наличия у педагога определенного художественного образования, которое, в свою очередь, ориентировано на художественное творчество. Еще древние мыслители отмечали, для того чтобы наслаждаться искусством, надо быть художественно образованным человеком. А разве можно руководить художественным воспитанием учащихся, не будучи художественно образованным специалистом, как это происходит в начальных классах Республики Беларусь?

**Художественная подготовка преподавателя изобразительного искусства в воспитании духовной богатой личности школьника.** Художественная подготовка будущего учителя начальных классов рассчитана всего лишь на 90 учебных часов (лекции – 30 часов, практические – 56 часов, лабораторные – 4 часа). За это ограниченное количество учебных часов будущему специалисту в области преподавания изобразительного искусства предстоит освоить историю искусства, основы изобразительной грамоты, методику преподавания [6]. При этом абитуриенты не сдают вступительных экзаменов, дающих возможность оценить их художественные способности.

Наше исследование, которое согласуется с исследованиями российских ученых, показывает, что проблема подготовки учителя к преподаванию изобразительного искусства в Союзном государстве носит интернациональный характер. Учителя начальных классов не занимаются самообразованием в области изобразительного искусства (не обращаются к учебно-методической литературе по искусству, не занимаются художественным творчеством, практически не посещают выставки и художественные галереи), к урокам изобразительного искусства относятся как чему-то малозначительному, вместо них нередко проводят другие уроки (письма, чтения и т.п.) [7; 8].

Для полноценного художественного воспитания, формирования духовно богатой личности важно не только развитая чувственная сфера субъекта образовательного процесса, но и содержание произведений искусства: какой жизненный опыт и какие духовные ценности они популяризируют. Наш опыт показывает, что художественное воспитание школьников на уроках изобразительного искусства необходимо рассматривать как непрерывный спиралевидный цикл, включающий: 1) знакомство с искусством (культурологическая функция); 2) усвоение позитивных духовных ценностей в процессе восприятия произведений искусства (воспитательная функция); 3) освоение особенностей создания художественного произведения (дидактическая функция). Таким образом, как отмечалось выше, художественное воспитание тесным образом связано с художественным образованием. Оно должно быть направлено на приобщение учащихся к новым произведениям искусства, к новому опыту, расширяющему горизонты в области усвоения духовных ценностей человечества.

**Художественно-творческая и выставочная деятельность в контексте художественно-педагогического образования.** На просмотрах учебных заданий по композиции педагоги нередко ошибочно оценивают работы студентов, руководствуясь тем же подходом, что и при оценке работ по академическому рисунку и академической живописи. Содержание государственных документов об образовании настоятельно требует от педагогов-художников художественно-творческого развития школьников и приобщения их к мировой художественной культуре, тем самым – к позитивным духовным ценностям. В отличие от оценивания заданий по академической живописи, рисунку и другим спецпредметам, где педагоги обращают внимание на то, как студент мыслит, рассуждает, анализирует, абстрагирует, обобщает изображаемые объекты, выполняя учебные задачи, оценка заданий по композиции требует иного подхода. Здесь важно учитывать социальную зрелость студента, его мировоззрения, идейную направленность, социальную позицию. В своих творческих работах будущий педагог-художник должен отвечать на вопросы: «Кто я такой?», «Зачем я пришел в этот мир?», «Что для меня есть Родина, ее историческое прошлое и настоящее, народ Беларуси?»

Итак, художественно-творческая деятельность будущих педагогов-художников

представляет собой важный этап их профессиональной подготовки. Она призвана не только развивать творческие способности, но и расширять знания студентов об окружающем мире, приобщать к духовным ценностям этносоциума, его истории, культуре.

Опыт работы учреждений уровня среднего и дополнительного образования показывает, что их воспитанники активно участвуют в различных выставках-конкурсах в связи со знаменательными датами и событиями в жизни страны. Они включают и светскую, и этническую и религиозную направленность («День матери», «Прощай, Масленица», «Рождество Христово» и другую социально значимую тематику). Готовы ли выпускники художественно-графических и приравняемых к ним факультетов к организации выставочной деятельности учащихся? Анализ учебных планов и типовых программ по спецпредметам, практики подготовки будущих педагогов-художников позволяет получить неутешительный ответ: «Нет, не готовы». К сожалению, в художественно-педагогическом образовании не предусмотрена художественно-творческая и выставочная деятельность студентов в качестве обязательных компонентов профессиональной подготовки. Традиционно на выставках представлены дипломные работы выпускников. Художественно-творческие работы будущих педагогов-художников практически не экспонируются в учреждениях уровня среднего и дополнительного образования, то есть там, где они будут работать по окончании учебного заведения. Молодые специалисты, прибывшие на работу, будут сталкиваться с незнакомым для них видом педагогического процесса: выставочной деятельностью учащихся. Поэтому на лабораторных занятиях по методике преподавания изобразительного искусства студенты Витебского художественно-графического факультета разрабатывают эскизы предполагаемых экспозиций выставок продуктов художественного творчества учащихся. Разработке эскизов предшествует изучение экспозиций выставок в художественном музее, выставочных залах. Хорошим подспорьем в данной работе служит подготовка и организация студентами выставок своих творческих работ, экспонируемых на факультете.

В нашем опыте подготовка будущих преподавателей изобразительного искусства к художественному воспитанию учащихся имеет три основные направления участия педагогов-художников в художественно-творческой деятельности: эколого-эстетическое;

военно-патриотическое; социальное. В ходе подготовки творческих работ они не только развивают свои творческие способности, но и накапливают необходимые для будущей воспитательной работы знания. Так, например, осуществлению пленэра «По партизанским местам» предшествовала экскурсия в музей Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева. Студенты познакомились с военной биографией легендарного партизанского командира, с партизанским движением на Витебщине в годы Второй мировой войны. Работая над проектом «Здесь начиналась операция «Багратион», будущие педагоги-художники изучали материалы научных конференций и другую литературу, в которой отражены события освобождения Витебского края от немецко-фашистских захватчиков. Полученная таким образом информация в виде кратких аннотаций сопровождала этюды и картины, представленные на выставку.

**Заключение.** Наши исследования показывают, что регулярная тематически направленная художественно-творческая и выставочная деятельность патриотического характера («Поклонимся великим тем годам», Витебск (2014); «Этот день Победы», Витебск (2015) и др.) не только способствует художественно-творческому развитию студентов, но и является связующим звеном между поколениями, помогает накапливать опыт проведения воспитательных мероприятий в будущей художественно-педагогической деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: учебник / Ю.Б. Боров. – М.: Высш. шк., 2002. – 511 с.
2. Столович, Л.Н. Красота. Добро. Истина: очерк истории эстетической аксиологии / Л.Н. Столович. – М.: Республика, 1994. – 464 с.
3. Эстетика: словарь / под общ. ред. А.А. Беляева [и др.]. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
4. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
5. Киященко, Н.И. Искусство и духовный мир человека / Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. – М.: Знание, 1983. – 64 с.
6. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом. Типовая учебная программа для специальности 1-01 02 01 Начальное образование // сост.: Ю.С. Любимова, В.Н. Данилов. – Минск, 2015. – 21 с.
7. Петров, Н.Е. Художественная подготовка будущих учителей начальных классов к преподаванию предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н.Е. Петров. – Казань, 2007. – 20 с.
8. Федьков, Г.С. Формирование духовной культуры школьников в процессе восприятия и изображения природы: монография / Г.С. Федьков. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 211 с.

*Поступила в редакцию 15.01.2020.*