

Эволюция изразцового искусства на территории Беларуси

Ковалёк И.А.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

Изделия декоративно-прикладного искусства, в частности керамика, а именно изразцовое искусство, являются историко-культурным наследием народа Беларуси. Изразец – самостоятельное и многогранное явление цивилизации, которое следует рассматривать наряду с важнейшими элементами контекста истории искусства и культуры. Сквозь призму изразца оказалось возможным увидеть заимствование чужого культурного веяния, влияющего на изменения стиливых решений интерьера и архитектуры. Несмотря на преемственность зарубежных традиций, можно заметить устойчивость национального своеобразия белорусского изразца.

Изразцовое искусство занимает особое место и решает роль синтеза между архитектурой и декоративно-прикладным искусством, объединяя в единое художественное целое, организуя материальную и духовную среду бытия человека. Изразцы служат элементом архитектурно-декоративной керамики. Они применялись для внешней облицовки зданий и их внутреннего убранства. По своему содержанию изразцы приравнивают к произведениям искусства, которые служат источником изучения.

В данной статье рассматриваются процессы эволюции изразцового искусства на территории Беларуси, которое получает все большую популярность в настоящее время. На основе синтеза местной культуры и западно-европейских влияний готика и ренессанс, барокко и рококо, классицизм и модерн – все эти стиливые направления самобытно проявились в изразцовом искусстве.

Изразцовому искусству Беларуси на всех этапах своего развития свойственна традиционность, определяющая характер работ современных мастеров, где прослеживаются постепенная утрата утилитарных функций изразца и рост декоративных качеств внешнего вида изделия, а современные глазури придают дополнительную прочность и долговечность.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, архитектура, керамика, традиции, изразец, наследие, технология, декорирование, керамическая масса, глазурь, рельеф.

(Искусство и культура. – 2020. – № 1(37). – С. 43–47)

Evolution of Tile Art on the Territory of Belarus

Kovalek I.A.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

Works of applied arts, ceramics and tile art in particular, are historical and cultural heritage of the people of Belarus. Tiles are an independent and various phenomenon of civilization which should be considered alongside with the most important elements of the context of art and culture history. Through the prism of the tile it is possible to see borrowings from the foreign cultural influence on the transformation of style decisions of the interior and architecture. In spite of the continuity of foreign traditions one can point out the stability of the national specificity of Belarusian tile.

Tile art occupies a special place and plays the role of the synthesis between architecture and applied art by uniting into one artistic whole, by organizing material and spiritual environment of human existence. Tiles are elements of architectural and decorative ceramics. They were used for outer plating of the buildings as well as their inner decoration. Tile contents are considered to be works of art which are worth studying.

The article deals with processes of tile art evolution on the territory of Belarus which is more and more popular at present. On the basis of local culture and Western European influence synthesis Gothicism and the Renaissance, Baroque and Rococo, Classicism and Modern, all these style trends are exhibited in tile art.

The tile art of Belarus at every stage of its development is characterized by traditionalism which determines the character of contemporary artists' works in which gradual loss of utilitarian tile functions is traced as well as growth of decorative qualities of the piece outer look while contemporary glaze attaches additional strength and durability.

Key words: applied art, architecture, ceramics, traditions, tile, heritage, technology, decoration, ceramic mass, glaze, relief.

(Art and Cultur. – 2020. – № 1(37). – P. 43–47)

Адрес для корреспонденции: irina.kovalek@mail.ru – И.А. Ковалёк

Декоративно-прикладное искусство занимает важное место в современном обществе. Сегодня оно наряду с другими видами художественного творчества призвано решать многие задачи гармонизации и эстетизации окружающей среды, ее духовного наполнения и эмоциональной окрашенности.

Искусство керамики – изготовление различных предметов из глины – древний вид народного ремесла. С незапамятных времен керамические изделия служили человеку. Они различались по виду используемого сырья, составу глазурных покрытий, способу производства, по своему назначению. В Беларуси повсюду, где имелись природные запасы глины, пригодной для обработки, мастера создавали разнообразные по форме и декору горшки, миски, кувшины, блюда, фляги, вазы и многие другие предметы, необходимые в быту. Пластичность материала, способность сохранять приданную форму, колористическое многообразие глазурей, придающих изделиям пеструю и сочную окраску, способствует тому, что керамические изделия выполняли не только сугубо утилитарную функцию, они становились произведениями искусства. Керамика различных эпох отмечена характерными чертами своего времени. Интерес к ней сохранился и в наше время. Богатство и универсальность глины всегда привлекали к себе художников самых различных направлений и стилей. Этот уникальный художественный материал, обладающий безграничными эстетическими, функциональными возможностями и техническими качествами идеально подходит для архитектуры, монументального и декоративного искусства. Только в керамике возможно органичное соединение цветовых, пластических, графических задач.

Декоративно-прикладное искусство органично соединяется с другими видами искусств, одним из которых является керамика, а именно изразцовое искусство. Изразцовое искусство занимает особое место и решает роль синтеза между архитектурой и декоративно-прикладным искусством, объединяя в единое художественное целое, организуя материальную и духовную среду бытия человека. К архитектурно-декоративной керамике относится изразцовое искусство, которое применялось для внешнего и внутреннего убранства здания. По письменным источникам на Руси использовался термин «изразец», или «образец», а в западноевропейских государствах и на территории Беларуси этот вид керамики известен как «кафель», «кафли» (от нем. *Kachel*) [4].

Цель статьи – проанализировать особенности развития изразцового искусства на территории Беларуси.

«Кафель» как изделие – полностью западноевропейское изобретение. Появившись на территории Германии в начале XIV в., он распространился по территории Европы. Имея общеевропейские черты (конструкция, технология, художественный стиль), «кафель» как вид декоративно-утилитарного изделия одновременно стал объектом художественного производства. Тем самым кафельное производство, генетически связанное с западноевропейским искусством, приобретает одновременно национальные черты и теперь является частью культурного наследия Беларуси [2].

Традиционное изразцовое искусство Беларуси имеет многовековую историю, оно появилось в первой половине XIV века и продолжает свое существование вплоть до наших дней (первые изразцы найдены археологами в Полоцке и относятся к 1308 году). Развиваясь в едином общеевропейском русле, белорусские изразцы сохраняют свой этнографический характер, привлекают технологическими и производственными достижениями и использованием тематического сюжета.

Изразец являлся одним из основных элементов убранства храмов, церквей, украшенные изразцами купола, фасады, внутренние интерьеры. При облицовке наружных и внутренних стен зданий, печей и лежанок мастерами использовались различного типа изразцы. Они искусно составлялись из изразцов фризы – декоративные горизонтальные полосы и панно, наличники и вставки. Иногда вся наружная или внутренняя стена покрывалась своеобразным изразцовым ковром, и сооружение приобретало праздничную нарядность. Изразцы можно было встретить в боярском «тереме», на стенах храма, на въездных воротах воинской крепости. Ничто не придавало избе такой роскоши, как печь, сверкавшая изразцами.

Типы белорусских изразцов. Самые ранние виды изразцов называются «горшковые», имеющие вид примитивных баночно-цилиндрических сосудов, высотой 21–24 см, диаметром 10–14 см. С развитием конструкции печей и желанием плотнее расположить изразцы друг к другу, они приобретали разные формы от высоких и узких до широких и низких: баночные, горшковые, мисковые, тарелочные, круглые и трех- или четырехлепестковые, квадратные. По технологии их изготавливали ручным способом и на гончарном круге. Изразцы не имели художественных качеств, а выполняли только

утилитарные функции – применялись для облегчения сводов и повышения теплоотдачи печей (рис. 1; 2). Их днища были нагреваемой частью, а внутренняя камера использовалась для конвекции теплого воздуха. Примеры таких изразцов найдены археологами в Полоцке, Лиде, Новогрудке.

В конце XIV – начале XV века в различных областях искусства происходит синтез местных традиций и достижений западноевропейской культуры, возникают местные разновидности романского и готического стилей. Появляется новый вид изразца – коробчатый (коробковый), он имеет с лицевой части квадратичную пластину, исходя из желания сделать изразцы одинаковыми по форме и размеру, мастера начинают использовать глиняные, позднее деревянные, а со временем – гипсовые формы, для отминки лицевой части. С задней стороны изразец имеет высокую рамку – румпу (румба – деталь изразца, с ее помощью он вмуровывается в печь), которая изготавливается все еще на гончарном круге. Изразец с тыльной стороны выглядит в виде открытой коробки (рис. 3). Изразцы такого типа отличались значительными размерами, поэтому в румпе (для лучшего крепления) делались отверстия, через которые его нанизывали на металлический каркас. Вместе с замазкой швов между отдельными элементами заполняли глиной и румпы изразцов, что обеспечивало достаточно хорошее закрепление к кладке печи и увеличивало теплоотдачу. Изразец становится стандартизированной, строительной единицей – модулем. После отделения изразцового производства в самостоятельную ветвь, гончарная румба набивается одновременно в форме с лицевой пластиной. Процесс замещения горшковых печных изразцов на коробчатые происходил очень медленно.

В конце XIV века появляются рельефные коробчатые изразцы, меняющие и форму самой печи, поддерживая композиционное решение архитектурной среды. Она увеличивается в размерах и становится частью интерьера жилого помещения. Печь приобретает не только утилитарную, но и художественную функции. Именно эта функция сделала кафель произведением декоративного искусства, в котором отразились особенности всех художественных стилей от XIV до XX веков. Художественные стили находятся в непрерывном развитии, смешении и противодействии, плавно переходят из одного в другой, не имея ярко выраженных границ.

Виды коробчатых изразцов. Получают распространение квадратные и прямоугольные формы изразцов. Печная облицовка

складывается из большого разнообразия форм коробчатых модульных элементов – стенных, стальных половинчатых, угловых, поясовых, карнизных, а также из изразцов-перемычек, балясин, городков, медальонов, коронковых изразцов, изразцов-картушей, перемычек, ножек (рис. 4). Некоторые виды изразцов приобрели характер самостоятельных, оторванных от композиции печи, декоративных элементов. Изразцовая печь является композиционно завершенным двух- или трехъярусным сооружением.

Стенные изразцы становятся основной модульной единицей печи, квадратной или прямоугольной формы (вытянутой по вертикали). В то же время стальные изразцы имеют и угловую форму для расположения на торцах печи.

Поясковые изразцы (фризы) служат для разграничения ярусов и характеризуются прямой, угловой, вытянутой по горизонтали формой. В сечении по профилю могут быть как плоские, так и выпуклые (от S-подобного до более сложного вида) (рис. 5).

Карнизные изразцы создают переход между верхним ярусом печи к ее завершению (коронки) с вытянутой по горизонтали прямоугольной формой со сложным профилем (рис. 6).

Изразцы-коронки являются завершением печного декора и имеют фигурную резную форму. Полноценной румпы не имеют, а только крепежный шип (рис. 7).

Изразец-картуш – прямой стальной изразец квадратной или прямоугольной формы, только большого размера располагался на «зеркале» печи (в центральной части) (рис. 8).

Способы декорирования изразцов. В архитектурно-декоративной керамике наряду с готикой (в результате Люблинской унии 1569 г. с конца XVI в. усиливается воздействие польской культуры) происходит развитие ренессансного стиля. Во второй половине – XVIII в. основной стиль белорусской художественной культуры – барокко. На основе синтеза местной культуры и западноевропейских влияний оба направления самобытно проявились в изразцовом искусстве, что можно проследить через изменения декора лицевой части изразца. В зависимости от способов декорирования изразцы можно разделить на несколько групп, по витебским материалам они датируются концом XVI–XVIII в.: 1) терракотовые рельефные конца XVI–XVIII в., 2) зеленые поливные рельефные XVII в., 3) полихромные рельефные конца XVII–XVIII в., 4) полихромные расписные XVIII в.

Терракотовые изразцы – это изразцы, не покрытые глазурью, которые имеют однородную ровную окраску черепка с пористым

строением. Цвет зависит от состава глины и варьируется от светло- до темно-коричневого. В Беларуси повсеместно были распространены терракотовые изразцы, о чем свидетельствуют археологические находки в Несвижском замке (рис. 9).

Поливанные изразцы – это изразцы, покрытые глазурью, прошедшие первичный утельный обжиг. После чего проводится второй (политой) обжиг для закрепления глазурного слоя. Первые поливанные изразцы получили название «муравлёные», за сходство зеленого цвета глазури с цветом травы, например, изразцы из замка в Несвиже (рис. 10). Также встречались изразцы, покрытые коричневой и рыжей поливой. Затем появляются полихромные (разноцветные) изразцы, расписываются эмалями (глазуриями): нанесение цветных эмалей (глухих полив) по рельефному орнаменту; по заранее процарапанному по сырой глине рисунку; по заранее обрисованному марганцем контурам рисунка (рис. 11; 12).

Необходимо отметить, что XVI век для изразцового искусства был новым качественным этапом, который характеризовался бурным развитием сюжетного изображения на основе использования мастерами богатых традиций предыдущих лет, обращение к общеевропейским стилям и стилевым направлениям. Именно в этот период были заложены основы блестящего расцвета изразцового искусства. Наконец, в это же время увеличилось численность ремесленников, что также сыграло положительную роль в развитии данного вида декоративно-прикладного искусства. С этого момента изразцы постепенно приобретают более сложное художественное осмысление рельефного декора, состоящего из множества сюжетных мотивов.

Разновидности сюжетов. Декор на лицевой части изразца постепенно становится неотъемлемой частью, один и тот же рисунок повторялся на терракотовых, поливанных и полихромных изразцах. Чаще использовались глазури, которые после обжига приобретали синий, зеленый, охристые и коричневые цвета. На всех видах изразцов изображались различные сюжеты: геометрический; растительный («кованный металл», «виноградная лоза»); растительно-геометрический; геральдический; изображение херувима (голова ангела с крыльями); зооморфные мотивы, что придает общей композиции роскошь и великолепие.

Наиболее ранние узоры коробчатых изразцов на лицевой стороне имели рельефы геометрического характера. Геометрический декор состоит из квадратов с диагональными полосами,

четырёх симметричных квадратов, кругов в квадратах (подтверждают находки из Лидского замка, датируемые XVI веком) (рис. 13).

Декор «кованный металл» широко распространен на всей территории Беларуси, о чем свидетельствуют археологические находки. Рисунок представляет собой центрический орнамент из растительных элементов в стиле кованных изделий того времени, по периметру изразца выполнена рамка (рамочный изразец). Из таких изразцов на поверхности печи собирались композиции сетчатого орнамента. Растительный декор состоял чаще всего из стилизованных цветов, стеблей, побегов растений, гроздей винограда («виноградная лоза») и т.д. с растительными элементами часто соседствуют вазы и архитектурные детали (рис. 14) [2].

С течением времени декор становится все более разнообразным, появляются объединенные композиции из геометрических и растительных элементов, например, в центре цветок, по периметру геометрический орнамент, что видно по находке из Брагинского замка (рис. 15 а), букет в вазе – Мир 1583 год, фрагмент сетчатого орнамента из ромба в центре и четвертинок цветов по углам – Витебск (рис. 15 б).

В конце XVI века появляются сюжеты: геральдические, «портретные», мифологические с изображением людей, фантастических животных и сюжетные композиции. Очень часто использовались геральдические сюжеты. Их изображение становится понятным при учете такого факта, что изразцами украшали печи и каминные в домах состоятельных лиц, обычно принадлежащих к шляхетскому роду. Поэтому естественным желанием вельмож было видеть изображение своего герба, еще раз подчеркнуть этим свое происхождение. Геральдические композиции обычно совмещаются с декоративным обрамлением растительных и геометрических орнаментов, как например на плитках XVI века из Кричева, Копыси и Новогрудка (рис. 16) [2].

Еще одна группа изразцов, где изображают зверей, фантастические композиции – химеры, грифоны. Чаще всего плитками с такими изображениями украшали карнизы печей, разделительные пояски. Композиции с зооморфными изображениями строились по принципу горизонтальной зеркальной симметрии с центром посередине, которым чаще всего служил растительный элемент, по бокам располагались изображения существ напротив друг друга в одинаковых позах (существа могли быть как идентичными, так и разными). Каждый анималистический мотив обрамлялся орнаментом и

невысокими бортиками, что позволяло компоновать их в декоративные ленты (рис. 17).

В композиции с изображением людей используются несложные архитектурные детали в виде арки и двух колон, снизу надпись, которая, возможно, указывает на конкретную особу, использование такого декора получает название «портретный».

Рельеф изразцов XVI века из Логойска и Заславского замка идентичен, выполнен достаточно профессионально, он удачно вписывается в прямоугольник. Композиции с выразительно продуманными пропорциями. Изображение человека представлено в парадном костюме и головном уборе, исполнение которых требовало профессионального мастерства при выполнении рельефа для изготовления форм. Это, безусловно, произведение профессионального мастера, который выразительно проработал детали рельефного изображения с высоким технологическим качеством (рис. 18). Нашли свое отражение в изразцовом декоре и церковные мотивы – изображения херувимов (крылатое небесное существо один из наивысших ангельских чинов; символы рая), крестов, сюжетов из жития святых, библейских сцен (рис. 19).

В конце XVII в. одним из крупных гончарных центров на северо-востоке Беларуси являлся Витебск, но к концу XVIII века гончарное ремесло не выдержало конкуренции с поточным заводским производством и постепенно пришло в упадок. С.А. Милюченко писал: «Если в 1797 г. в Витебске действовала 41 гончарная мастерская, то через 30 лет здесь работало всего 14 мастеров, у которых уже не было ни подмастерьев, ни учеников» [3].

В XIX–XX вв. получили распространение изразцы, покрытые белой (иногда с различными оттенками) эмалью (непрозрачной, «глухой»

поливой), через которую не просвечивался черепок, поверх этого покрытия наносился рисунок в технике «росписи по эмали», это позволило делать изразцы совершенно гладкими на ощупь, присутствовали рисунки в виде сюжетных композиций на разнообразные темы [1].

Заключение. В результате исследования можно отметить, что «кафлярство» – одна из интереснейших, но и еще малоисследованная область творчества белорусских мастеров по керамике. Трудно даже назвать город, где каменные постройки обходились без применения изразцовых печей. Интерьеры замков и дворцов, старинных усадеб, городские дома, а иногда даже крестьянские дома украшались печами, сложенными из разнообразной по форме, декору и размерам изразцов. Готика и ренессанс, барокко и рококо, классицизм и модерн – все эти стили воплотились в белорусском «кафлярстве», прошедшие долгий путь развития от неуклюжих, лепных, единичных горшечных изразцов XIV века до сложных высокохудожественных, подчиненных единому архитектурному окружению печей XIX–XX веков. Из поколения в поколение, от мастера к мастеру, от отца к сыну на протяжении веков передавались знания технологии, практические навыки, отбирались и сохранялись лучшие достижения в этом производстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ганецкая, І.У. Маёліка на Беларусі XI–XVIII ст. / І.У. Ганецкая. – Мінск: Навука і тэхніка, 1995. – 120 с.
2. Лазука, Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва: у 2 т. / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь. – 2007. – Т. 1. Першабытны лад – XVII стагоддзе. – С. 170–174.
3. Милюченко, С.А. Белорусское народное гончарство / С.А. Милюченко. – Минск: Наука и техника, 1984. – 183 с.
4. Печные изразцы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pechy.ru/belorus.html>. – Дата доступа: 12.10.2019.

Поступила в редакцию 12.11.2019