

Проект межрегионального развития в области современного искусства NEMOSKVA как концептуальный ресурсный центр современного искусства

Кенигсберг Е.Я.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

Статья является первым искусствоведческим исследованием проекта NEMOSKVA, который реализуется ГЦСИ в составе РОСИЗО в 2018–2022 гг. как долговременная многосоставная платформа. Первый этап проекта прошел в регионах Российской Федерации в 2018 г. и включал локальные исследования актуальной культурной ситуации в ряде городов России, передвижной международный симпозиум группы интернациональных экспертов, трансформируемую выставку «Большая страна – большие идеи», экспонировавшуюся в точках остановки передвижного симпозиума, лекционные и дискуссионные мероприятия, ревью идей художественных проектов. Анализ первого года деятельности проекта NEMOSKVA позволил выявить стратегическую направленность проекта по формированию международного профессионального сообщества, объединившего ведущих российских и зарубежных специалистов сферы современного искусства, по популяризации и продвижению современного российского искусства на основе изученной специфики культурной и художественной среды, по развитию партнерства в сфере современного искусства.

Ключевые слова: современное искусство, выставка, симпозиум, проект, ГЦСИ в составе РОСИЗО, Алиса Прудникова, анализ, идея, Большая страна – большие идеи, эксперт.

(Искусство и культура. – 2020. – № 1(37). – С. 25–31)

The Project of Interregional Development in the Field of Contemporary Art NEMOSKVA as a Conceptual Contemporary Art Resource Centre

Kenigsberg E.Ya.

Educational Establishment "Belarusian State Academy of Arts", Minsk

The article is the first art history study of the NEMOSKVA Project which is implemented by the NCCA as part of ROSIZO in 2018–2022 as a long-term multicomponent platform. The first stage of the Project took place in the regions of the Russian Federation in 2018 and included local studies of the current cultural situation in a number of Russian cities, a mobile international symposium of a group of international experts, a transformable exhibition "Big Country – Big Ideas" exhibited at the stopping points of the mobile symposium, lectures and discussion events, and reviews of the ideas of art projects. The analysis of the first year of the NEMOSKVA Project activity made it possible to reveal the strategic focus of the Project on the formation of an international professional community that brought together leading Russian and foreign experts in the field of contemporary art, on the popularization and promotion of contemporary Russian art on the basis of the studied specifics of the cultural and art environment, on the development of partnership in the field of contemporary art.

Key words: contemporary art, exhibition, symposium, project, NCCA as parts of ROSIZO, Alisa Prudnikova, analysis, idea, Big Country – Big Ideas, expert.

(Art and Cultur. – 2020. – № 1(37). – P. 25–31)

Москва – столичный город с широкой панорамой культурных событий. Первичная идея проекта NEMOSKVA, выдвинутая

в 2006 г., заключалась в представлении Москвы немосквичами. С течением времени Москва перестала быть монополистом

Адрес для корреспонденции: international@bdam.by – Е.Я. Кенигсберг

в сфере культуры и искусств и вынуждена конкурировать с другими городами Российской Федерации, имеющими не менее насыщенные и не менее интересные культурные программы. Там образом, вследствие смещения приоритетов произошла трансформация идеи проекта, что повлекло за собой смену вектора исследования.

Современное искусство, по мнению С.С. Троценко, президента Фонда поддержки современного искусства «Винзавод», советника министра культуры Российской Федерации, «является важным фактором развития территорий» [1, с. 20]. Проект NEMOSKVA, стартовавший в 2018 г., призван инициировать межрегиональное взаимодействие в сфере современного искусства, выстроить систему связей для продвижения региональных художников и кураторов, исследования региональных ситуаций, налаживания профессионального диалога. Дипломатия является одной из важных функций культуры, и одной из задач проекта названо создание новых возможностей для международного сотрудничества [2; 3].

Автор идеи – искусствовед и куратор Алиса Прудникова, в течение 11 лет руководившая Уральским филиалом Государственного центра современного искусства (ГЦСИ), комиссар и художественный руководитель Уральской индустриальной биеннале, возглавляющая с конца 2016 г. вновь созданную дирекцию по региональному развитию РОСИЗО, куда вошли все филиалы ГЦСИ, – стала комиссаром проекта. Следует заметить, что понимание роли куратора и комиссара в России отличается от принятого в Беларуси. Если в Республике Беларусь комиссар, как правило, отвечает за техническую и финансовую составляющие проекта, а куратор – за идейное и концептуальное наполнение, взаимодействие с художниками, творческую составляющую, то в Российской Федерации, по словам А. Прудниковой, комиссар – идеолог и вдохновитель проекта, а кураторские задачи – «вести коммуникацию с художниками, организовывать пространство и так далее» [4].

Целью данного исследования является анализ стратегических компонентов проекта межрегионального развития в области современного искусства NEMOSKVA.

Проект межрегионального развития в области современного искусства NEMOSKVA имеет подзаголовок «Искусство регионов» и реализуется в 2018–2022 гг. как продолжительная поликомпонентная платформа. Первый этап проекта был реализован в 2018 г. Его начальной составляющей стал экспертный анализ актуальной культурной ситуации, проведенный

в ряде городов Российской Федерации. Локальные исследования специалистов охватили Архангельск и Мурманск, Владивосток, Владикавказ, Воронеж, Екатеринбург, Ижевск, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Красноярск, Крым, Нижегородскую область и Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самару, Санкт-Петербург, Саратов, Сочи, Томск, Тюмень, Улан-Удэ, Челябинск, Хабаровск. Каждое из исследований, сосредоточенное на вопросах современного искусства, включает краткие географический, политический, экономический, этнографический обзоры и развернутый анализ общего характера развития современного искусства: факторы влияния на культурную среду, действующие культурные институции, характеристики культурных процессов, мотивацию творческой деятельности, образовательные и вузовские программы в области культуры и искусства, опыт реализации межрегиональных проектов и др. Заключительная часть исследования – краткий список наиболее значимых художников современного искусства города и / или региона. Экспертами локальных ситуаций выступили сотрудники филиалов ГЦСИ в составе РОСИЗО, кураторы, искусствоведы, имеющие длительный и успешный опыт работы в местных и международных проектах.

Анна Ильченко, куратор фонда V-A-C (Москва), считает, что необходимо понять, «как устроены современные формы культурной экспансии, как выглядит ее связь с социально-экономическими процессами, влияющими на развитие регионов, что неизбежно приводит нас к взаимоотношениям между субъектами “метрополии” и “доминиона”. Специальный интерес представляют существующие механизмы культурной и национальной самоидентификации, степень проявления в них локальных идентичностей, особенно исходя из обширного наследия самоколонизации, советизации и последствий постсоветских трансформаций» [5].

Международный симпозиум. Следующей частью первого этапа проведения проекта стал международный симпозиум – турне интернациональной группы экспертов с остановками в 12 городах, преимущественно по ходу Транссибирской магистрали. Симпозиум был организован для расширения представления о современном искусстве в регионах, создания новых возможностей сотрудничества между зарубежными кураторами и российскими художниками. Основной задачей профессионального экспертно-художественного диалога являлось выявление и определение

современности в локальном российском контексте. В рамках симпозиума в каждом городе маршрута состоялись лекции, дискуссии, встречи с художниками, была показана трансформируемая передвижная выставка «Большая страна – большие идеи», ревью идей художественных проектов.

Экспертная группа симпозиума включала более 60 известных специалистов в области современного искусства – представителей России, Италии, Литвы, Латвии, Пакистана, Великобритании, Германии, Чехии, Индии, Румынии, Португалии, Швеции, Швейцарии, Польши, США, Бельгии, Франции. Это кураторы крупных международных проектов, искусствоведы, авторы публикаций о современном искусстве, исследователи Антонио Джеуза, Рияс Кому, Алиса Прудникова, Кестутис Куизинас, Михал Новотный, Габи Нгкомбо, Пол О’Нил, Надим Самман, Инке Арнс, Кейт Фаул, Дитер Рулстрате и др. Экспертное сообщество было разделено на три группы: первая работала с 12 по 20 августа 2018 в Москве, Нижнем Новгороде, Перми, Екатеринбурге и Тюмени, вторая – с 18 по 28 августа 2018 в Тюмени, Омске, Новосибирске, Томске, Красноярске и Иркутске, третья – с 27 августа по 8 сентября 2018 в Иркутске, Улан-Удэ, Хабаровске и Владивостоке.

Передвижной симпозиум по задумке комиссара проекта Алисы Прудниковой имел ряд собственных задач, самой важной и амбициозной из которых была интеграция международных экспертов в поле современного искусства Российской Федерации. Предполагалось, что приглашенные эксперты заинтересованы в сотрудничестве с Россией и готовы стать своеобразными проводниками между западноевропейскими культурными институциями и российскими региональными художественными инициативами. Еще одной задачей была коммуникация экспертов с локальными российскими кураторами, которая могла бы инициировать диалог о современном искусстве настоящего и будущего времени в стране.

Три экспертные группы проекта были поставлены в уникальную ситуацию сосуществования и командной работы в замкнутом пространстве поезда, бесконечно идущего из пункта А в пункт Б от Москвы до Владивостока. Необходимость постоянного знакомства с новой культурной ситуацией и быстрой оценки произведений художников и кураторов сменялась обсуждениями увиденного в буквальном смысле слова в узком кругу путешествующих экспертов. Интеллектуальное общение является неотъемлемой частью профессии

и куратора, и искусствоведа, и арт-критика, и художника, но оно нередко ограничено жесткими временными рамками и обязательствами. В ситуации передвижного симпозиума эти границы оказались размытыми, что не только вызвало к жизни обсуждения и дискуссии, монологи и полилоги, лекции и интервью по самым разным вопросам, в числе которых «эксперименты с современностью и сопостранственностью в России» [3], но и дало ценную возможность живого общения.

Сегодня, по утверждению организаторов проекта, «актуальная философская мысль и критическая теория сходятся на ощущении, что категория времени подверглась серьезным онтологическим изменениям, а это, в свою очередь, привело к тому, что поменялась природа современного произведения. Вариативность, постоянная адаптация к новым пространствам и проектам делает его “неизбежно незавершенным”, что можно расценивать как концептуальный ресурс» [3].

Передвижная однодневная выставка идей. Еще одна составляющая первого этапа проекта, однодневная выставка «Большая страна – большие идеи», экспонировавшаяся в точках остановки передвижного симпозиума, была создана куратором Александром Буренковым, главным специалистом дирекции регионального развития ГЦСИ в составе РОСИЗО, как мобильное представление пятнадцати наиболее интересных идей нереализованных проектов современного искусства, авторами которых выступили художники из регионов Российской Федерации. Экспозиция, выполненная в виде мобильной инсталляции, включала рабочие модели, наброски, эскизы, документации.

«Этнографический музей “Русская утопия”» Кирилла Котешова – бесконечно расширяющаяся и пополняющаяся экспозиция, представляющая собой «масштабную диораму с бесконечной хтонической панорамой горизонта, натыкающейся на возникающие миражи утопических проектов русских конструктивистов Леонидова, Крутикова, Татлина и многих других – от Башни III Коммунистического интернационала до летающего города Георгия Крутикова» [3].

Проект «Guestbook, книга жалоб и предложений» Ивана Галузина и Глафиры Северьяновой посвящен особенностям коммуникации между зрителем и художником с помощью книги отзывов. «MINE» Юрия Гудкова рассматривает проблему принятия решения. Проект «Мука изображения» арт-группы «Провмыза» – художественное исследование философских понятий «видимое»

и «невидимое», «определенное» и «неопределенное», «внешнее» и «внутреннее» путем изменения пространства и объектов, содержащихся в нем. Процессы формирования идентичности новых поколений выявляет «Тихая трансмиссия» Елизаветы Чухланцевой.

Людмила Калиниченко в своем проекте «500 метров_онлайн», документируя процессы жизнедеятельности человека в реальном и виртуальном пространстве, выстраивает промежуток между ними. В проекте «Расщепление лишнего с помощью звука» Кирилл Крючков изучает возможность экологического благоустройства окружающей среды с помощью акций, сочетающих игровую танцевальную ситуацию со сбором мусора. Изменениям окружающей среды посвящены «Фиалки из мертвой земли» Алексея Мартинса, «Психозойская эра» Павла Отдельнова, «Landschaften» Сергея Потеряева. «Клуб дайвинга “Дельфин”» Стаса Багса – игра в перевертыш, рассуждение на тему иррациональности привычных вещей в абсурдной ситуации.

«Двор как художественная ситуация» – опыт лабораторного художественного исследования Андреем Сяйлевым ограниченного пространства одного из старых дворов Самары. При реализации проекта паблик-арта к участию будут привлечены жители двора, что позволит создать локальное сообщество, формирующее местную художественную ситуацию.

Проект «Без названия (Манифест)» микро-арт-группы «Город Устинов» построен на вовлечении зрителя в художественную практику с помощью выработанного группой языка «микро-искусства». Куратор выставки Александр Буренков считает, что в этом «маленьком, очень скромном проекте, который важен для художественного процесса» существенна «игровая ситуация – обращение с микрочастицами при помощи пинцета за столом – это иронический подход, который снижает пафос выставки» [6].

«Миф», как и большинство кураторских и художественных проектов Артема Филатова, связан с сохранением памяти и изучением исторического наследия, а именно исчезающей деревянной застройки городов. Владимир Чернышев в проекте «Заброшенная деревня» исследует вопросы сохранения деревенской культуры, «обращается к проблемам памяти и забвения, трансформации мифа и восприятию смерти, а также ищет новые форматы создания и презентации искусства вне институционального контекста» [3].

Трансформируемая выставка «Большая страна – большие идеи», в соответствии

со стратегией ее комиссара и куратора, представив разнообразие художественных позиций действующих авторов российского современного искусства и показав потенциальные возможности художественных процессов в регионах, стала краеугольным камнем для создания актуального образа современного искусства России, местом взаимодействия региональных и международных экспертных групп.

Комиссар проекта А. Прудникова на представлении проекта в Томске говорила о том, что «Большая страна – большие идеи» – «это не выставка произведений. Это выставка художественных идей, форматов, направлений, которые волнуют художников. Это перспективы того, как могут быть реализованы проекты на темы экологии, окружающего пространства, городской среды, детства, взросления, разделения жизни на онлайн – оффлайн. Те темы, которые витают в воздухе, и у художников есть много идей на их счет, но нет условий для реализации. Денег на продакшн, куратора для проработки, институции, где этот проект выставить. Поэтому миссия нашего проекта – архиважная» [6]. В последовавшей дискуссии профессор Института искусств Томского государственного университета Дмитрий Галкин сказал, что «сам проект NEMOSKVA по существу, конечно, запоздалый, но все же отражает тренд на развитие современной культуры в регионах. Хорошо, что сейчас активно идет поиск какой-то модели для нашей страны» [6].

Ревю идей художественных проектов. Составной частью выставки и симпозиума стало ревю идей художественных проектов, в рамках которого художники регионов России получили возможность представить экспертным группам проекта NEMOSKVA идеи своих нереализованных творческих проектов и обсудить их с кураторами. Все идеи пополняли архив выставки «Большая страна – большие идеи», за счет чего выставка носила трансформируемый характер, ее экспозиция различалась от города к городу, поскольку постоянно дополнялась и расширялась локальными проектами. Прошедшие кураторский отбор наиболее интересные проекты в перспективе будут включены в последующую выставочную программу проекта NEMOSKVA. Важно, что сайт проекта содержал четкие инструкции для художников по оформлению идеи проекта и портфолио. Сара Уилсон, профессор Института искусств Курто в Лондонском университете (Великобритания), считает, что «благодаря ревю у нас появилось ощущение того, что происходит в актуальном искусстве

прямо сейчас, в этот момент!» [3]. Отдельные авторы получили предложения участвовать в кураторских проектах, приглашения в зарубежные арт-резиденции.

В ходе проекта Дитер Рульстрате, куратор и преподаватель Нойбауэрской коллегии по культуре и искусству при Университете Чикаго (Бельгия), убедился в том, что «люди периферии работают лучше, создают более новаторское современное искусство. Ведь для них это борьба, драка. Им приходится идти в гору. На этом сопротивлении всегда появляется что-то стоящее». Александр Буренков, куратор выставки, обратил внимание на то, что «культурные сцены разных регионов не взаимодействуют друг с другом, и художники умудряются устанавливать собственные параллельные коммуникации вопреки отсутствию налаженных институциональных» [3].

Электронная база современного искусства. Частью проекта NEMOSKVA стала электронная база современного искусства регионов Российской Федерации. Сбор информации о региональных кураторах, художниках, творческих группах был начат весной 2018 г. С этой целью предлагалось заполнить электронную анкету, подать краткую биографию, перечень индивидуальных и групповых выставок, описание авторских проектов, иллюстративные фото-, видео-, аудиоматериалы. Планируется создание интернет-платформы регионального творческого сообщества, благодаря чему авторы, получив индивидуальный мини-сайт на английском и русском языках, смогут напрямую контактировать с международными творческими институциями, получать новейшую информацию о разнообразных возможностях для художников, информировать сообщество о своих новых проектах.

Сяоюй Вэн, младший куратор Музея Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке (США), считает, что «у региональных художников есть способность говорить на глобальном языке искусства. Не нужно стереотипировать местный контекст, как это происходит сейчас в некоторых местных коммерческих галереях. Нужно привлекать международных кураторов и художников – вертикальные связи важны точно так же, как и горизонтальные» [3].

Просветительская программа. В каждом из городов, где была запланирована остановка международного передвижного симпозиума, проводились открытые лекции и дискуссии по наиболее актуальным практическим и теоретическим вопросам современного культурного поля. Тематически дискуссии затрагивали новейшие художественные и культурные

практики регионов, территориальную специфику современной культуры и искусства Российской Федерации и некоторых регионов мира, влияние крупных проектов современного искусства на развитие территорий, проектную глокальность и картографирование глобализации, поиск идентичности художников, новые культурные центры, российский и зарубежный опыт преодоления внутренних границ. Заключительная дискуссия была посвящена рассмотрению вопросов специфики культурного ландшафта России по итогам симпозиума проекта NEMOSKVA.

Лекционная программа передвижного симпозиума включала ряд открытых выступлений приглашенных экспертов о современном искусстве. Михал Новотный, директор Центра современного искусства FUTURA в Праге, в Нижнем Новгороде говорил о том, как современное искусство может быть открыто настоящему и прошлому людей и городов [7]. В Перми Кристиана Пол, главный куратор и директор Центра дизайна Шейлы К. Джонсон, куратор музея Уитни, познакомила слушателей с проблемами, возникающими при столкновении дигитального искусства с традиционными музейными залами [8].

Выступление в Екатеринбурге Валентина Климашаускаса, программного директора Рижского центра современного искусства, было посвящено новейшим выставочным практикам XXI века, отказывающимся от пространства традиционного и стремительно устаревающего «белого куба» [9]. В Тюмени независимый куратор Моника Шевчик рассказывала о роли современного искусства на быстроразвивающихся территориях [10]. Омская лекция Софии Викторино, руководителя образовательных и общественных программ в галерее Whitechapel в Лондоне, базировалась на примерах работы галереи по включению локальных городских проблем в контекст выставочной деятельности.

Куратор Жуан Лайа, выступая в Томске, сосредоточился на понимании выставки как интерфейса. Лекция исполнительного директора и куратора Гонконгского Центра современного искусства Para Site Космина Костина была посвящена последним трендам публич-арта. Куратор Марина Фокидис в Красноярске говорила о том, что соединяет искусство, политику и человеческое сознание. Искусствовед и куратор Дитер Рулстрате в Иркутске рассуждал на тему «Почему нам нужно современное искусство? Зачем мы нужны современному искусству?». Директор Софийского центра современного искусства Яра Бубнова выступила в Улан-Удэ, посвятив слушателей в некоторые

особенности кураторской проектно-художественной деятельности.

Элиза Линн и Леннарт Вольф, участники кураторского коллектива KM Temporaer, в Хабаровске рассуждали о современном искусстве как об окне в постоянно меняющийся мир, основываясь на собственном опыте превращения малозначимого берлинского пространства в успешную художественную институцию. Куратор, руководитель MFA-программы по кураторству в Лондонском университете Саймон Шейх во Владивостоке говорил о кризисе культурного производства в сфере культуры, о локальном и глобальном в современной жизни художественного сообщества [11].

Таким образом, тщательно выстроенная просветительская программа симпозиума, куратором которой выступил Антонио Джеуза, руководитель научно-методического отдела РОСИЗО, затронула ключевые моменты современного культурного поля: от интеграции локального искусства в международный контекст до практического опыта реализации проектов современного искусства, от анализа наиболее актуальных мировых художественных трендов до перспективных путей развития современного искусства и культуры. Видеозаписи открытых лекций доступны на сайте Colta.ru в разделе «Мосты» [7–11]. Ведется работа по созданию фильма, основанного на документальных материалах симпозиума NEMOSKVA.

Дигитальный архив, созданный в ходе подготовки проекта и работы экспертного сообщества, стал важным источником для искусствоведческих и культурологических исследований актуальной ситуации современного искусства и культуры регионов Российской Федерации. Как указано в пресс-релизе по итогам симпозиума, «собранные в ходе симпозиума сведения о художниках регионов дополняют исследования РОСИЗО, что станет важной обобщающей базой данных для работы с российским современным искусством кураторов из России и всего мира. РОСИЗО продолжит выстраивание и укрепление каналов связей между регионами, в том числе на базе своих филиалов инициативой нового сетевого формата сотрудничества» [11].

Итогом работы экспертов стала выработка рекомендаций по развитию и продвижению современного искусства регионов Российской Федерации на основе изученной специфики культурной и художественной среды по маршруту движения симпозиума. По словам Алисы Прудниковой, «главное, что мы поняли за время работы проекта – современное

искусство есть везде. Это разные форматы, медиа и технологии, но самое главное, это образ мышления, у которого нет территориальных барьеров» [3]. В начале 2019 г. по итогам проведения первого этапа был издан сборник эссе «NEMOSKVA. Дневники путешествий» [12], объединивший размышления, высказывания и фотоматериалы экспертов проекта, структурированные по маршруту движения международного симпозиума.

289 отобранных экспертами идей художественных проектов предполагается реализовать в последующей выставочной деятельности – в 2019 г. в брюссельском Центре изящных искусств BOZAR и на Венецианской биеннале планируется презентация выставки NEMOSKVA как второй этап проекта. В ноябре 2018 г. в рамках конференции «Формируя желаемые перспективы. Культурные связи в Европе и за ее пределами» в Центре изящных искусств BOZAR прошло обсуждение концепции будущей выставки NEMOSKVA [3], которая представит актуальный срез и проблематику современного искусства регионов Российской Федерации. В 2020–2022 гг. заявлены последующие этапы проекта – экспонирование выставки NEMOSKVA в Москве, регионах России, странах СНГ и БРИКС. Не вызывает сомнений, что все последующие этапы реализации проекта будут сопровождаться тщательно продуманными научными, творческими, экспертными и иными мероприятиями, публикациями.

Заключение. Анализ первого этапа проекта NEMOSKVA, включавшего локальные исследования, передвижной международный симпозиум и ряд мероприятий в регионах, позволил выявить стратегическую направленность проекта по формированию международного профессионального сообщества, объединившего ведущих российских и зарубежных специалистов сферы современного искусства, по популяризации и продвижению современного российского искусства, по развитию партнерства в сфере современного искусства.

Ожидаемым результатом проведения всех компонентов проекта межрегионального развития в области современного искусства NEMOSKVA станет расширение профессионального взаимодействия, приглашение к курированию российских проектов современного искусства зарубежных специалистов, вовлечение российских художников в поле влияния зарубежных кураторов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Современное искусство как важнейший фактор развития российской культуры: материалы симпозиума. – М.: ГЦСИ, 2015. – 68 с.

2. РОСИЗО запускает проект NEMOSKVA // Культура. РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/news/253542/rosizo-zapuskayet-proekt-nemoskva>. – Дата доступа: 18.08.2018.

3. NEMOSKVA [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nemoskva.art>. – Дата доступа: 18.09.2018.

4. Алиса Прудникова: «Самая интересная тема на сегодня – культурная повестка городов на общей карте мира» // Артузел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artuzel.com/content/alisa-prudnikovasamaya-interesnaya-tema-na-segodnya-kulturnaya-povestka-gorodov-na-obshchey>. – Дата доступа: 13.08.2018.

5. Ильченко, А. NEMOSKVA [Электронный ресурс]. Заметки по дороге // colta.ru. – / А. Ильченко. – Режим доступа: <https://www.colta.ru/articles/mosty/19186>. – Дата доступа: 19.09.2018.

6. Муравьева, Л. Тут вам – NEMOSKVA! [Электронный ресурс] // Агентство новостей ТВ2 – / Л. Муравьева. – Режим доступа: <http://tv2.today/istorii/Tut-vam--nemoskva>. – Дата доступа: 27.08.2018.

7. Михал Новотный: «Люди и город в ритме современного искусства» // colta.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.colta.ru/articles/mosty/18851>. – Дата доступа: 17.08.2018.

8. Кристиана Пол: «Цифровое искусство на пороге традиционного музея – материалы, медиация, модели» // colta.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.colta.ru/articles/mosty/18922>. – Дата доступа: 27.08.2018.

9. Валентинас Климашаускас: «Прощай, белый куб: выставочные практики для XXI века» // colta.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.colta.ru/articles/mosty/18919>. – Дата доступа: 24.08.2019.

10. Моника Шевчик: «Роль современного искусства на быстроразвивающихся территориях» // colta.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.colta.ru/articles/mosty/18954>. – Дата доступа: 30.08.2018.

11. Саймон Шейх: «Локальное и глобальное: как живет художественное сообщество сегодня?» // colta.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.colta.ru/articles/mosty/19100>. – Дата доступа: 13.09.2018.

12. NEMOSKVA. Дневники путешествия // ГЦСИ в составе РОСИЗО / сост.: М. Анциперова, А. Буренков. – М.: 2018. – 206 с.

Поступила в редакцию 15.05.2019