

Белорусские и зарубежные источники о жизни и творчестве Болеслава Томашевича

Шкирандо Ф.И.

ВФ УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”», Витебск

На основе новейших белорусских и зарубежных публикаций и интернет-сайтов автор анализирует жизненный и творческий путь белорусского художника XIX ст., поляка по национальности, Болеслава Томашевича, представляет наиболее полную биографию одного из самобытных художников Витебщины XIX века, творчество которого тесно связано со становлением и развитием Витебской художественной школы. Впервые вводятся в научный оборот издания на польском языке, в которых печатались работы мастера или есть сведения о нем. В статье также представлены биографические факты о семье художника.

О многих деталях жизни Болеслава Томашевича автору удалось узнать из переписки с его правнучкой по линии сына Яна Юстыной Масько-Осядач, проживающей в Польше. Некоторые страницы жизни и творчества Б. Томашевича еще требуют своего изучения. Среди них работа художника в Старой Руссе и в журнале «Kraj», участие в различных художественных выставках и конкурсах, судьба его работ, точное время смерти.

Ключевые слова: Болеслав Томашевич, живопись XIX века, художники Витебщины, Витебская художественная школа.

(Искусство и культура. – 2020. – № 1(37). – С. 11–15)

Belarusian and Foreign Sources about Life and Creative Activity of Boleslav Tomashevich

Shkirando F.I.

Educational Establishment of the Federation of Trade Unions of Belarus
“International University «MITSO»”, Vitebsk

On the basis of newest Belarusian and foreign publications and the Internet sites the author analyzes the life and creativity of the 19th century Belarusian artist, a Polish Boleslav Tomashevich, and presents a most complete biography of one of the original artists of Vitebsk Region of the 19th century whose creativity is closely linked with the maturation and development of Vitebsk art school. For the first time publications in Polish are introduced into scientific circulation, in which works by the artist were published or which contain data about him. The article also presents biography facts about the artist's family.

The author managed to learn a lot of details of Boleslav Tomashevich's life from his correspondence with the grand granddaughter from his son Yan's line Yustyna Masko-Osiadach who lives in Poland. Some pages of B. Tomashevich's life and creativity still require studies. Among them are the artist's work in Staraya Russa and in the magazine “Kraj”, participation in different art exhibitions and contests, the destiny of his works, the exact time of his death.

Key words: Boleslav Tomashevich, the 19th century painting, artists of Vitebsk Region, Vitebsk art school.

(Art and Cultur. – 2020. – № 1(37). – P. 11–15)

Жизненный и творческий путь белорусского художника XIX в., поляка по национальности, Болеслава Томашевича тесно связан со становлением и развитием Витебской художественной школы и вместе с тем недостаточно исследован. В последнее время интерес

к жизни художника обусловлен появлением ряда новых публикаций о нем. На выставке, посвященной юбилею Виленской рисовальной школы, в г. Вильнюсе в 2017 году среди работ выпускников были представлены и работы Б. Томашевича. Благодаря переписке

автора статьи с правнучкой художника удалось узнать многие неизвестные ранее страницы его жизни и творчества.

Цель статьи – на основе новейших белорусских и зарубежных публикаций и интернет-сайтов проанализировать жизненный и творческий путь белорусского художника XIX ст., поляка по национальности, Болеслава Томашевича.

Литературно-краеведческий сборник «Из окрестностей Двины» («Z okolic Dźwiny»). Одним из первоначальных источников сведений о художнике Б. Томашевиче и его работах стал литературно-краеведческий сборник «Из окрестностей Двины» («Z okolic Dźwiny»). В данном издании рассматриваются персоналии целого ряда мастеров изобразительного искусства, имеющих польские корни. В свое время с предложением издать эту книгу выступил известный в Витебске адвокат, краевед и коллекционер Вацлав Петрович Федорович (1848–1911). Еще в 1909 году он обратился ко многим лицам польского происхождения прислать для будущей книги свои материалы. На этот призыв отозвались более сорока человек. Среди них были литераторы, композиторы, художники, врачи, юристы, общественные деятели и «кресовая шляхта» – патриоты своей малой родины.

Представители многих национальностей вписали не одну яркую страницу в историю Придвинского края XIX – начала XX века. Были среди них и поляки из местного дворянства. Об этом убедительно свидетельствует коллективный литературно-краеведческий сборник «Из окрестностей Двины» («Z okolic Dźwiny») 1912 года. Большого формата и хорошо иллюстрированная книга объемом 275 страниц была, в сущности, альманахом тех авторов, которые родились или жили тогда на территории Витебской губернии, идентифицировали себя с польской национальностью и писали на польском языке. Поскольку в губернской типографии в соответствии с царской политической деполонизации Северо-Западного края Российской империи запрещалось иметь польский латинский шрифт, издание увидело свет в типографии Юзефа Завадского в Вильне. Царским властям не понравился свободолобивый тон многих материалов сборника. Сразу после выхода его начались конфискации.

В наше время «Z okolic Dźwiny» – библиографическая редкость. Только один экземпляр книги хранится в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге. Ни в одной из белорусских библиотек этого издания нет. В фонде редких книг научной библиотеки ВГУ

имени П.М. Машерова есть его ксерокопия. Это подарок профессора Варшавского университета Александра Барщевского, который неоднократно приезжал к нам на научные конференции. Относительно недавно книга была выложена в интернете на одном из польских сайтов [1].

Художник Б. Томашевич родился в Двинском уезде, который с 1802 года вместе с еще двумя уездами Латгалии (Двинский (Даугавпилсский), Режицкий (Резекненский) и Люцинский (Лудзенский)) входил в состав Витебской губернии. Болеслав Томашевич часто бывал в Витебске, давал здесь частные уроки рисования и, вероятно, был знаком с Вацлавом Федоровичем. Вот почему он принял активное участие в подготовке этой книги: оформил титульную обложку, написал портреты виленского епископа Эдварда фон Роппа [1, с. 85] и польского композитора Игнация Падеревского [1, с. 131]. В этом издании есть краткие сведения о его творчестве, автопортрет 1904 года и репродукции двух его картин [1, с. 129–130]. Это «Землевладелец после возвращения из Монте-Карло» и «Вымирающий тип».

Автопортрет 1904 года интересен прежде всего тем, что он находился в имении Болеслава Томашевича в Краславском крае. Такие портреты позволяют с разных сторон проанализировать мировоззрение и взгляды человека той или иной эпохи, его представления о тайнах жизни и метафизической природе времени и человеческой судьбе. Во взгляде художника мы видим уверенность и одновременно некоторую грусть, как бы предчувствие трагического конца его жизни.

Поскольку произведения Болеслава Томашевича печатались в российских и польских иллюстрированных журналах того времени, которые издавались в Петербурге и Вильно, можно предположить, что там есть и публикации о нем. В польско-язычном журнале «Kraj» (Петербург) художник некоторое время возглавлял отдел иллюстраций. Только в томе № 38 этого журнала за 1901 год имеются четыре иллюстрации художника. Недавно нам удалось найти рисунок Б. Томашевича «Когда утихла буря» в виленском журнале «Tygodnik Wileński», 1911, № 6, с. 10.

Белорусские источники о жизни и творчестве художника. Краткие сведения о жизни и творчестве Болеслава Томашевича имеются в белорусских печатных источниках 1970–2012 годов. Это три энциклопедии: Белорусская советская энциклопедия [2, с. 220], Энциклопедия литературы и искусства Беларуси [3] и Белорусская энциклопедия

[4], книги Л.Н. Дробова [5], А.В. Русецкого и Ю.А. Русецкого [6], статьи Г.П. Исакова [7], В.И. Рынкевича [8], М.Л. Цыбульского [9].

Из вышеназванных источников следует, что Болеслав Томашевич родился 2 октября 1863 года в имении Колунь (сейчас Калупе) Двинского уезда в бедной семье. Детство и юность художника прошли в имении Арендоль (современное название Арендоле). После окончания Двинского реального училища он поступает в Виленскую рисовальную школу. Этот факт подтверждают каталог, изданный в Вильнюсе в 2017 году и посвященный выпускникам этой школы [10], а также статьи В.И. Рынкевича [8] и М.Л. Цыбульского [9].

В 1883 году Томашевич поступает вольнослушателем в Петербургскую академию художеств [11]. В академии он учился у известного педагога П.П. Чистякова. Не имея денег для учебы, Томашевич зарабатывал на жизнь частными уроками. Получив звание художника в 1886 году, он долгое время искал место учителя рисования в каком-либо уездном городе. Наконец ему это удалось. Некоторое время художник работал в Старой Руссе (Новгородская губерния), затем вернулся на родину.

В составе археологической комиссии Б. Томашевич много путешествовал по Беларуси, бывал в Витебске, Ошмянах, Гольшанах, Креве и других белорусских городах и местечках, делал там зарисовки народного быта и одежды белорусов, местных храмов, писал этюды, давал частные уроки рисования. В 1888 году за свои работы был отмечен на конкурсе археологического общества. Рисунки и акварели Томашевича помещались в петербургских журналах «Нива» и «Крај». Гравюры с его работ печатали и виленские журналы.

В июле 1896 года художник побывал в Креве, в результате чего появилась серия рисунков с изображением замка и самого местечка. Как раз в это время готовилась к выходу книга Чеслава Янковского «Ошмянский повет». Рисунки Томашевича были взяты в качестве иллюстраций к книге [12]. Среди них: «Ошмяны. Парафиальный костел в 1894 г.», «Жупраны. Костел», «Гольшаны. Общий вид. Улица», «Гольшаны. Останки бывшего дома Сапег», «Костел в Гольшанах», «Шулойть на Березине», «Костел в Вишневе», «Олаваина (сейчас Ола. – Ф.Ш.), приток Березины», «Костел в Налибоках», «Усадьба в Квятковцах», «Костел в Деревной», «Дом Сырокомли в Залучье», «Костел в Ивье», «Костел в Субботниках» и другие.

Болеслав Томашевич одинаково хорошо проявил себя во многих жанрах: писал

картины, пейзажи, портреты, бытовые композиции. Однако наиболее известны его композиции, выполненные в стиле бытового жанра: «Не пуцу», «Варка варенья», «После обедни», «Шалуны», «Белоруска», «На каникулах», «Встреча», «Охота на уток», «С петрушкой в провинциальном городке».

В композиции «После обедни» рядом с храмом изображены нищие, которым проходящая мимо нарядная барышня подает милостыню. На втором плане видна фигура помещицы, созерцающей происходящее. Действие в картине разворачивается по диагонали – нищие на переднем плане, барышня – в центре. Взгляд зрителя акцентируется именно на ней. Художник обращает внимание на добродетели, противопоставляя ее злу и жестокости.

Во всех белорусских изданиях, в которых представлены работы мастера, есть пометки, что местонахождение их неизвестно. Относительно рисунка «Новый год» в № 1 «Нивы» за 1900 год на с. 9 есть пометка, что он находится в собственности журнала. Большое место в произведениях Болеслава Томашевича занимает изображение быта так называемого «среднего сословия» – зажиточных крестьян, богатых ремесленников и торговцев. Художник хорошо знал их быт и нравы. Характерна в этом плане композиция «Варка варенья». Процесс варки варенья представлен здесь как своего рода священнодействие, как символ благополучия узкого мещанского мира. Вокруг стола, на котором стоит большой таз с вареньем, беседуют провинциальные модницы. Здесь же и «дегустатор» – эlegantный кавалер в шляпе и с тростью под мышкой. Его, конечно, меньше всего интересует варенье, его взгляд устремлен на молодых и красивых поварах.

Зарубежные источники о творчестве Б. Томашевича. О признании и организационных способностях Б. Томашевича можно судить по факту, приведенному в книге «Z okolic Dźwiny». Когда возникла идея создания в Варшаве Академии художеств, друзья-художники и многие влиятельные лица уговаривали его стать ее руководителем. Однако проекту не суждено было сбыться. Б. Томашевич возвращается в Двинский уезд, становится землевладельцем и продолжает заниматься искусством. Принимает активное участие в художественных выставках в Вильно, пишет картины для местных католических храмов, для некоторых представителей рода Броэль-Плятеров изготавливает экслибрисы. В библиотеке Литовской академии наук имени Врублевских можно увидеть его экслибрис графа Генриха Броэль-Плятера. Как сообщает один из латвийских интернет-сайтов,

в Пустиньском римско-католическом костеле (Краславский район) и сегодня находятся алтарные картины Болеслава Томашевича «Святой Юрий» и «Святой Архангел Михаил» (1898) [13]. В интерьерах католических храмов в Букмуйже, Ландскороне и Пиедруе тоже есть работы художника. Об этом пишут в своей книге «Наследие сакральной архитектуры и искусства в историческом Краславском районе» (2015) Рута Камински и Анита Бистере [14]. По сообщению правнучки Юстыны Масько-Осядач, одна работа Б. Томашевича находится в костеле в Индрице и одна в боковом нефе костела в Краславе (портрет святого Станислава Костки).

Последняя по времени и, возможно, единственная после 1915 года коллективная художественная выставка, на которой экспонировались работы Болеслава Томашевича, была развернута 05.10. – 26.11.2017 года в Вильнюсе в национальной галерее искусств. Она была приурочена к открытию международной научной конференции «Виленская рисовальная школа (1866–1915) и ее международное значение». На выставке было представлено 350 экспонатов живописи, графики и скульптуры 69 преподавателей и выпускников этой школы, среди которых был и Томашевич [15].

В вильнюсском каталоге «Academie de Vilna. Vilnius Drawing School 1866–1915. Exhibition Catalogue. Compiled by dr. J. Širkajte. Vilnius, 2017, P. 340» представлена одна из работ Б. Томашевича 1894 года. Составители назвали ее «Портрет мужчины. Холст, масло. Размер 71x62 см.». По нашему мнению, это мог быть кто-то из хорошо знакомых художнику представителей рода Бройль-Плятеров. Судя по возрасту мужчины на портрете, это один из владельцев имения Арендоле граф Станислав Плятер-Зибберг (1828–1896).

Генеалогия рода Болеслава Томашевича. В 1898 году художник женился на Хелене Эмилии Деглау (1874–1929) (16). Эмилия получила от своей приемной матери графини Софьи Буйно в качестве приданого имение Станиславово [17]. Здесь у них родилось четверо детей: дочь Мария, потом сыновья Генрик и Ян, последней родилась дочь Зофья (по мужу Маковская) (1916–2007). Некоторые наследники по ее линии проживают в Польше, некоторые в Латвии. Наследники по линии сыновей живут в Польше, наследники по линии дочери Марии (в замужестве Соколовой) – в Латвии.

Творчеством, только не живописным, а литературным занимался старший сын художника Генрик Томашевич. В 1928 году он был издателем и редактором первого

польского журнала «Dzwon» и корреспондентом Польского телеграфного агентства в Латвии. С 1 ноября 1931 г. по 13 мая 1934 г. был редактором польской газеты, а потом журнала «Nasz Głos» в Даугавпилсе. Возглавлял «Zjednoczenie Polskie» («Польское объединение»). Был одним из авторов книги по истории Латгалии «Краеведческо-исторические материалы», изданной в Даугавпилсе в 1938 году. В ноябре 1940 г., после установления советской власти в Латвии, был арестован и выслан в лагерь, где и умер [18]. Его дочь Кристина живет в Варшаве. Ее сын Марек Пфютцнер, правнук художника, является доктором физических наук, профессором физического факультета Варшавского университета, членом-корреспондентом Польской академии наук [19].

Второй сын художника Ян Томашевич до Второй мировой войны проживал в родительском имении Станиславово. После войны вместе с семьей переехал в Польшу в город Легница. Правнучка по его линии Юстына Масько-Осядач составила генеалогическое дерево рода Томашевичей, начиная с родителей художника, собрала фотографии многих его картин и родовой фотоархив, в 2012 году встретилась с детьми Зофьи Маковской, проживающими в Краславе, посетила то место, где когда-то в Станиславово находился семейный дом Томашевичей. С автором данной статьи она поделилась некоторыми материалами о жизни своего прадеда и его наследников. По ее информации Б. Томашевич дружил с Фердинандом Рущицем.

О том, что Болеслав Томашевич до женитьбы часто приезжал в Станиславово и показывал там репродукции своих картин и рисунков, пишет в своих воспоминаниях и старшая сестра известной польской поэтессы Казимиры Иллакович Барбара Зан-Червиёвска (1886–1974) [20]. Дело в том, что Эмилия и Казимира были приемными дочерьми графини Софьи Буйно и жили вместе с приемной матерью в Станиславово. Когда Эмилия выходила замуж, графиня решила поделить имение между двумя приемными дочерьми: Эмилии отдать усадьбу с землей и хозяйством, а Казимире – лес. Однако Томашевич (возможно, он женился главным образом из-за приданого) оказался в переговорах о приданом Эмилии таким неуступчивым, что графиня Буйно согласилась с ним. Он утверждал, что имение без леса потеряет половину стоимости и перестанет быть экономически независимым. Графиня решила отдать Станиславово Эмилии вместе с лесом,

а Казимире помочь получить такое образование, которое обеспечит ей жизненный успех в любом случае [21].

Сведения о Б. Томашевиче обрываются в начале Первой мировой войны. Ни в одном из белорусских и зарубежных источников нет данных о годе смерти художника. После революции 1917 года Двинский уезд остался в составе России. А в ней тогда действовал стереотип поляка-пана, идеологического врага. Тем более, если этот поляк был дворянином и имел имение. В 1918 году Б. Томашевич был арестован, и больше члены семьи его не видели. Упомянутый нами интернет-сайт годом смерти художника называет 1918 год. По сообщению Юстыны Масько-Осядач, в Латвии он был официально признан умершим в 1920 году. Возможно, это было связано с наследственными делами.

Заключение. В имении Арендоле, которое в 2000 году купили супруги Арвидс и Фаимя Турлайсы, помнят о художнике. Когда они узнали о том, что здесь в юности жил Б. Томашевич, они связались с его правнуками. Летом 2020 года здесь должна состояться конференция, посвященная жизни и творчеству мастера. А пока Турлайсы с помощью латвийского государства занимаются реставрацией имения, поскольку оно является архитектурным памятником государственного значения.

Безусловно, некоторые страницы жизни и творчества Болеслава Томашевича еще требуют своего изучения и уточнения. Это и работа художника в Старой Руссе и в журнале «Крај», участие в различных художественных конкурсах и выставках, судьба его работ, точная дата смерти.

ЛИТЕРАТУРА

1. Z okolic Dźwiny. Księga zbiorowa [Электронный ресурс]. – Witebsk, 1912. – 275 s. // Śląska Biblioteka Cyfrowa – Режим доступа: <https://www.sbc.org.pl/dlibra/publication/23363/edition/21617?language=de>. – Дата доступа: 17.05.2019.
2. Тамашэвіч Баляслаў Цітавіч // Беларуская савецкая энцыклапедыя: у 12 т. – Мінск, 1974. – Т. 10. – С. 220.

3. Дробаў, Л.Н. Тамашэвіч Баляслаў Цітавіч // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. – Мінск: БелЭн, 1987. – Т. 5. – С. 234.

4. Дробаў, Л.Н. Тамашэвіч Баляслаў Цітавіч / Л.Н. Дробаў // Беларуская энцыклапедыя: у 18 т. – Мінск: БелЭн, 1998. – Т. 15. – С. 412.

5. Дробов, Л.Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX в. / Л.Н. Дробаў; под ред. А.И. Мальдиса. – Минск: Выш. шк., 1974 – С. 137, 284–287, 295, 311.

6. Русецкий А.В., Русецкий Ю.А. Художественная культура Витебщины: Поозерье, Подвинье, Верхнее Поднепровье (в контексте восточнославянских и западно-европейских культурных процессов): монография. – Витебск: Изд-во ВГУ имени П.М. Машерова, 2008. – С. 413.

7. Ісакаў, Г.П. Пра мастацкае жыццё Віцебскага краю: (канец XIX – пачатак XX стагоддзя) / Г.П. Ісакаў // Роднае слова. – 2002. – № 3. – С. 87.

8. Рынкевіч, У.І. Віленская рысавальная школа І.П. Трутнева / У.І. Рынкевіч // Мастацкая адукацыя і культура. – 2004. – № 3. – С. 24.

9. Цыбульскі, М. В трудах, вере, служении отечеству / М. Цыбульскі // Витебский курьер. – 2012. – 15 марта. – С. 11.

10. Lituianian Art: Boleslaw Tomaszewicz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.lietuivosmenas.com/authors/124. – Дата доступа: 02.05.2019.

11. Российский государственный исторический архив (РГИА). – Фонд: Академия художеств, крайние даты: 1883 г. – Личное дело Б. Томашевича: Ф. 789. Оп. 11. Д. 106.

12. Powiat Oszmiański: materiały do dziejów ziemi i ludzi / zebrał i wydał Czesław Jankowski. Cz.1-4. Petersburg-Kraków, 1896–1900 [Электронный ресурс] Краязнаўчы блог Аляксандра Камінскага. – Режим доступа: www.kreuski.blogspot.com/2017/06/blog-post_15.html. – Дата доступа: 04.06.2018.

13. Туристический сайт Латгалии: Пустиньский римско-католический костел Вознесения Св. Девы Марии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.latgale.travel/listing/пустиньский-римско-католический-костел/ – Дата доступа: 25.04.2016.

14. Poga, Ю. Книга для будущих поколений / Ю. Poga // Краславас Вестис. – 2016. – № 1. – С. 4.

15. Wyjątkowe wystawy sztuki [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.pogon.lt/wiadomosci/2186-wyjatkowe-wystawy-sztuki.html. – Дата доступа: 10.06.2019.

16. Boleslaw_Tomaszewicz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.myheritage.com/names/boleslaw_tomaszewicz. – Дата доступа: 02.05.2019.

17. Хмельницкая Людмила. Не для себя. Софья Буйно из рода Плятер-Зибегров (1847–1909) и Казимира Иллакович (1888–1983) // Віцебскі сшытак. – 2017. – № 5. – С. 148, 161.

18. Erik Jekabsons. Wydawnictwa i prasa polska na Łotwie w latach 1918–1940 // Białostoczczyzna. – Nr3-4/2000. – S. 82–83, 87–88.

19. Marek Pfuftzner [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pl.wikipedia.org/wiki/Marek_Pfuftzner. – Дата доступа: 14.07.2019.

20. Barbara Zan-Czerwijowska. Kazimiery Iłakowiczówny lata dzieciństwa i młodości // W drodze. – 1991. – № 4. – S. 89–91.

21. Barbara Zan-Czerwijowska. Kazimiery Iłakowiczówny lata dzieciństwa i młodości // W drodze. – 1991. – № 5. – S. 78.

Поступила в редакцию 10.02.2020