

1. В боях за Харьковщину: Воспоминания участников Великой Отечественной войны / Отв. ред. С.З. Голиков. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Харьков: Прапор, 1973.
2. Государственный архив Харьковской области.
3. Подвиги во имя Отчизны: Очерки о Героях Советского Союза – харьковчанах / Рук. Р.И. Мильнер. – Харьков: Прапор, 1974.
4. Рыбалов Владимир Алексеевич (биография) // Харьков, 1943-й. Освобожденный навсегда!: Сб. док. и материалов / Сост. В. Вохмянин. – Харьков, 2008.
5. Харьковский исторический музей.

Сидорова Н.А.
ДОКУМЕНТЫ ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«СУВОРОВСКОЕ-КОНЧАНСКОЕ» КАК ИСТОЧНИК

В Боровичском районе Новгородской области, в селе Кончанское-Суворовское расположен музей-усадьба фельдмаршала Александра Васильевича Суворова. А. В. Суворов провел здесь два года (1797–1799). Павел I после восшествия на престол отстранил от службы фельдмаршала, предписав находиться в Кончанском под гласным надзором. Император славился своим переменчивым нравом и в 1799 году призвал А. В. Суворова вернуться, чтобы возглавить русско-австрийские войска в сражениях с Французской республиканской армией. Таким образом, из небольшого, мало кому известного села Кончанское, отслужив молебен в деревенской церкви, А. В. Суворов отправился в свой победоносный Альпийский поход 1799 года.

В настоящее время музей-усадьба Суворовское-Кончанское — филиал Новгородского государственного объединенного музея-заповедника, включающий: зимний и летний дома А. В. Суворова, здание бывшей церкви, построенное в 1901 году, в которой экспонируется картина-диорама «Альпийский поход А. В. Суворова», парк площадью 4 га с прудом, парковой беседкой, аллеями и дубами суворовских времен. В экспозицию музея вошли личные вещи полководца, книги и предметы обстановки XVIII.

Музей открылся в октябре 1942 года, но еще раньше, в 1939 году была проведена большая предварительная работа. В фондах музея хранятся документы, рассказывающие о предыстории его создания. Это - газеты, телеграммы, письма. Данные документы представляют собой как музейные экспонаты (единицы хранения), так и исторические источники. Историческими источниками является все, непосредственно отражающее исторический процесс и дающее возможность изучать прошлое человеческого общества, т. е. все, созданное ранее человеческим обществом и дошедшее до наших дней в виде предметов материальной культуры, памятников письменности и т.д. В нашем случае речь идет в основном, о письменных источниках – как рукописных, так и печатных. Эти источники особенно интересны, так как представляют собой документы эпохи, а не пересказ тех или иных событий, преломившихся в сознании автора мемуаров, носящих личностную оценку. Каждая статья или письмо отражают отдельный факт или группу событий, сопоставление которых позволяет реконструировать срез социально-культурной жизни конца 30 годов.

Боровичская газета «Красная Искра» пишет, что «Жители села Кончанского организовано провели несколько воскресников по уборке Суворовского парка. В нем производится посадка кустов и деревьев» [3]. Этот факт подтверждают сохранившиеся в фондах музея фотографии 30 гг., на которых запечатлены люди, убирающие парк.

Опубликованная в газетах переписка колхозников с потомками полководца, которая хранится в музее, свидетельствуют о том, что местные жители помнили, кто был хозяином Кончанского, и стремились увековечить его память.

Они обратились за поддержкой к депутату Верховного Совета СССР, народной артистке Е.П. Корчагиной – Александровской.

В одном из писем жители Кончанского сообщают о делах в бывшем имении Суворова: « В нашем селе до сего дня сохранился домик полководца. Сейчас в нем помещается почта. Цел, хотя запущен, прекрасный дубовый парк. Сохранилась знаменитая

«Дубиха», где Суворов принял курьера, прибывшего от Павла 1 с приказанием явиться в Петербург [6].

В письме рассказывается о поддержке, оказанной кончанцам в их начинании: «На помощь нам пришли трудящиеся многих окружающих нас деревень, на наш призыв откликнулись десятки художников, скульпторов, артисты театра им. Пушкина. С большой любовью взялись за работу коллектив художников завода им. Ломоносова (сейчас Императорский фарфоровый завод - Н.С.), палехские мастера, ленинградские художники Серебряный, Верейский, Воинов, Антонов, Прибытнов, скульптор – модельер Соколов и другие» [7].

Е.П. Корчагина-Александровская поддержала «общественную инициативу трудящихся Кончанского сельсовета» и посчитала «важным и необходимым всестороннее воспроизведение образа славного полководца, стоящего в ряду великих имен прошлого нашей Родины» [8].

Письмо Е.П.Корчагиной – Александровской было опубликовано в газете «Правда» от 18 апреля 1939 года. Дата публикации письма – поддержки в газете «Правда» является отправной точкой в истории создания музея [9].

На Ломоносовском фарфоровом заводе в 1939 году специально для музея в Кончанском был изготовлен бюст А.В.Суворова. В газете «Ломоносовец», выпускавшейся на заводе, были напечатаны сообщения о создании бюста А.В. Суворова (художник – И. Я.Гинзбург (наст. имя и фамилия Элиаш Гинзбург)), и о передаче его в музей [5]. Сейчас он хранится в фондах музея – усадьбы. Размер бюста - 30,8 см. На задней стороне можно прочесть гравировку : "Колхозникам и интеллигенции села Кончанского - землякам великого Суворова от коллектива завода им. Ломоносова. 28.08.39 г.

Тогда же в «Военно-историческом журнале» была опубликована подборка материалов, посвященных А.В.Суворову. Сопоставление этих фактов и документов из фондов музея, подтверждает, что имя Суворова и его полководческий талант не были забыты и после 1917 года. Важным представляется тот факт, что авторы статей считают, что личность А.В. Суворова, его опыт необходимы командирам и бойцам Красной Армии. «Для широких масс бойцов и командиров Красной Армии «Наука побеждать» имеет большой интерес и серьезное воспитательное значение. пишет, в статье «Наука побеждать» [2], военный историк, полковник Е.А. Болтин .

Как говорилось выше, в фондах музея сохранились письма и телеграммы от правнуков полководца, живших в то время в Советском Союзе. Эти документы говорят о взаимопонимании, существовавшем между потомками полководца и жителями деревни. «Ленинградской области Боровического района Село Кончанское Председателю Сельсовета товарищу Иванову Александру Ивановичу.

«Исполняется 139 лет со смерти прадеда нашего, великого русского полководца... Нам праправнукам его особенно дорого то исключительное внимание, та горячая любовь, которую высказывают к его памяти граждане великой нашей родины, и в первую очередь земляки его, колхозники села Кончанского... Мы со своей стороны также стараемся по мере сил своих принять участие и оказать содействие в собирании реликвий связанных с именем А.В.Суворова, для устройства музея в селе Кончанском, организуемого по инициативе самих Вас, колхозников. Мысли ли мы, что парк Вы восстановите, посадив там множество деревьев, и усадьбу приводите в порядок и хлопчите даже об устройстве памятника фельдмаршалу... Шлем родному колхозу сердечный привет и пожелания всегда и во всем преуспевать, и стоять в ряду лучших колхозов нашей родины, что бы настоящее Села Кончанского было так же славно как его прошлое».

Праправнучка А.В.Суворова Апполиария Сергеевна Акаджанова

3 июня 1939[1].

Местные жители сообщали о находящихся у них вещах из имения. Газета «Красная Искра» печатала такие сообщения: «Ф. И. Доброумов из деревни Стужева,

Внутского сельсовета, Хвойнинского района, сообщил письмом в Кончанское, что у него имеются стулья, диван и этажерка, приобретенные из имения Суворова. Он пишет, что указанные вещи, принадлежали русскому полководцу Александру Васильевичу Суворову, и могут быть использованы при организации музея» [4].

Все перечисленные документы впоследствии стали музейными экспонатами. Они воссоздают обстановку при которой создавался музей, собирались его коллекции, систему взаимоотношений между жителями деревни и потомками полководца.

Музей был открыт в 1942 году. Перед отправкой на фронт его посещали бойцы Красной Армии, проходившие лечение в госпиталях г. Боровичи. Зная про ратные подвиги А. В. Суворова, стало легче переносить страх, лишения, легче верить в то, что победа над врагом возможна. Гордость за славное прошлое для народа — сильнейший стимул в борьбе против захватчиков.

1. НГМКП3403 – 1К
2. Болтин Е.А. Наука побеждает //Военно – исторический журнал,1940,№ 5,С 97-98
3. «Красная Искра»,10.05.1939 года
4. «Красная Искра»,17.05.1939
5. «Ломоносовец», № 4,37,1939 год
6. «Правда»,18 апреля 1939 г.
7. Там же.
8. Там же.
9. На протяжении многих лет, в изданиях, посвященных музею – заповеднику, называлась ошибочная дата – 18 июля. Автору статьи совместно с зав. музеем М.Н.Васильевой удалось устранить неточность

Сімакова І.М.

ФАРМІРАВАННЕ ЭТНАГРАФІЧНЫХ КАЛЕКЦЫЙ ДЗЯРЖАЎНЫХ МУЗЕЯЎ БЕЛАРУСІ (ДРУГАЯ ПАЛОВА XX – ПАЧАТАК XXI ст.)

Этнаграфічныя матэрыялы захоўваюцца сёння ў асноўным у комплексных (краязнаўчых) музеях краіны (50 % ад агульнай колькасці музеяў рэспублікі), гістарычных і этнаграфічных (разам складаюць 17 %). Калекцыі этнаграфіі ўяўляюць сабой невялікую групу – 3 % Дзяржаўнага музейнага фонду. Гэтыя прадметы з’яўляюцца крыніцавай базай сучаснай айчынай этнаграфічнай навукі і вывучаюцца як супрацоўнікамі саміх музеяў, так і даследчыкамі з іншых пазамузейных устаноў.

Беларускія музеі назапасілі вялікі вопыт выяўлення і збору этнаграфічнага матэрыялу. Ужо ў канцы XVIII ст. у прыватным зборы Ганны Ябланоўскай у Сяміцічах былі сабраны этнаграфічныя калекцыі па культуры розных народаў. Сярод публічных музеяў, якія займаліся зборам і папулярызацыяй этнаграфічнай спадчыны, неабходна адзначыць Віленскі музей старажытнасцей. Прадметы этнаграфіі знайшлі сваё месца ў прыватных зборах К. Тышкевіча, А. Ельскага, І. Луцкевіча і інш. У выніку развіцця краязнаўчага руху ў першай палове XX ст. за кошт этнаграфічных калекцый пашырылі свае фонды краязнаўчыя музеі краіны. Аднак значная частка гэтых збораў была страчана. Тым, што захаваліся, у пасляваенны час былі ўнесены ў інвентарныя кнігі музеяў, аднак высветліць легенду гэтых прадметаў, крыніцы паступлення ў музей ужо не прадстаўляецца магчымым.

Сучасныя фонды этнаграфічных музеяў пачалі камплектавацца ў першыя пасляваенныя дзесяцігоддзі. “Палажэннем аб раённым краязнаўчым музеі”, распрацаваным Міністэрствам культуры БССР у маі 1954 г., быў абумоўлены пачатак планамернай экспедыцыйнай дзейнасці па выяўленні і збіранні прадметаў матэрыяльнай культуры раёнаў. Не магло не адбіцца на музейнай дзейнасці развіццё этнаграфічнай навукі, у прыватнасці, стварэнне Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору Акадэміі навук БССР ў 1957 г. Значна папоўніліся этнаграфічныя калекцыі шэрагу музеяў па ініцыятыве мясцовага насельніцтва, што было выклікана развіццём урбанізацыйных працэсаў і знікненнем з планаў гарадской забудовы старой драўлянай архітэктуры.