

скромнее. Последние известные фотографии Фидельмана датируются концом 1920-х гг. Это снимки учителей школ, студентов Лепельского педагогического техникума. Благодаря этим снимкам удалось установить, что здание виноочистного склада, где тогда располагался техникум в 1929 г. было еще одноэтажным (КП-5161). Дальнейшая судьба фотографов Фидельманов неизвестна.

Фотографии Фидельмана это почти единственные известные фотографии Лепеля н. 20 в. На почти всех фотографиях Фидельмана стоит эмблема фотографии Фидельмана. Часто на обороте к паспорту приклеивалась специальный бланк с надписями «фотография Фидельмана», «г. Лепель», «негативы хранятся».

На основе фотографий сделанных фотографами Фидельманами издан набор открыток «Лепель на старых почтовых карточках». Их фотографии вошли в каталоги, использованы в книге «Память: Лепельский район» [2, с.66,68,70,89], в брошюре «Березинская водная система» [4, фот.], в буклетах и в периодической печати [1, с.25]. Эти фотографии, сохранились на музейных стендах.

1. Карлюкевич Алесь, В поисках утраченного, Советская Белоруссия № 171, 30 октября 2004 г. с.25.
2. Памяць: Лепел. р-н: Гіст.-дак.хронікі гарадоў і р-наў Беларусі/ Укл. В.Я. Ланікіна, А.У. Стэльмах: Рэдкал.: В.Я. Ланікіна і інш.; маст. Э.Э. Жакевіч.-Мн.: Беларусь, 1999.-640 с.: іл.
3. Служебная записка (доверенность) от сотруднику Усобеза 23.08.1921г. Фидельману Р.Б. на получение от Губисполкома денег, вещей, одежды, обуви, стекла для погорельцев города, (копия), КП-3116 Учреждение культуры «Лепельский районный краеведческий музей».
4. Стэльмах, А.В. Березинская водная система/А.В. Стэльмах.– Витебск: Витеб. обл. тип., 2009.- 24 с., [8] с фот.
5. Удостоверение №1173 от 01.05.1921 г. фотографу Фидельману Залману Берковичу, в том, что он командирован в Москву в комитет фото-кино для получения фотографических материалов, - (копия), КП-3314, Учреждение культуры «Лепельский районный краеведческий музей»
6. Януш І, Фотолетапіс лепяльчан // Народнае слова от 14.01.2003 г.

Давидовская О.Н.

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ФОТОДОКУМЕНТОВ ВИТЕБСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ (1919–1924 гг.)

Коллекция фотодокументов Витебского областного краеведческого музея (ВОКМ) насчитывает более 23 тысяч фотографий (оригинальных снимков и репродукций), разнообразных по своей информационной насыщенности и назначению и охватывающих почти полутораветковой исторический период в жизни страны. В классификации музейных источников фотография рассматривается одновременно как изобразительный и вещественный источник, поскольку не только содержит информацию, зафиксированную посредством зрительного образа, но и является материальным объектом, созданным трудом человека и отражающим информацию о прошлом. Фотографии из фондовой коллекции ВОКМ постоянно используются в экспозиционной и просветительской работе музея, вызывают неизменный интерес у посетителей и исследователей. В связи с большой востребованностью этих музейных предметов становится актуальной проблема определения путей формирования коллекции фотодокументов ВОКМ.

Поступление фотографий в собрание музея осуществлялось на протяжении всего периода его существования. История пополнения коллекции может быть изучена в несколько этапов. В данном исследовании проведена попытка определить пути формирования коллекции фотодокументов на начальном этапе создания музея (1919-1924 гг.), установить авторство, датировку, локализацию сохранившихся до настоящего времени фотографий, провести краткую интерпретацию их содержания.

В ноябре 1924 г. на основе четырех существовавших ранее витебских музеев – Витебской ученой архивной комиссии, Витебского церковно-археологического древнехранилища, витебского частного музея В.П. Федоровича и Витебского губернского музея, в состав которого вошла коллекция А.Р. Бродовского, было создано Витебское отделение Белорусского Государственного музея (БГМ; ныне ВОКМ). Как отмечает первый директор этого учреждения И.И. Василевич, фактически музей начал действовать с

27 апреля 1925 г. [4, с. 198]. К тому времени в его фонды было передано еще одно собрание – архив историка и археографа А.П. Сапунова.

С первых дней существования музея велась работа по учету и систематизации предметов его коллекций. Опись фотографий Витебского отделения БГМ была составлена сотрудником музея, краеведом В.В. Добровольским. Перечисленные в этом документе фотографии распределены по следующим разделам: 1) фотографии храмов, костелов, часовен и церквей старины; 2) фотографии старинных зданий и разных предметов старины; 3) фотографии городов и разных местностей; 4) фотографии государственных и общественных деятелей и этнографические типы; 5) фотографии, относящиеся к частной жизни А.П. Сапунова. Снимки поступили из собраний В.П. Федоровича, А.П. Сапунова, Витебской ученой архивной комиссии и Витебского церковно-археологического древнехранилища.[8]⁸

Первым (по времени создания) источником поступления является **частный музей В. П. Федоровича**. Он был создан коллекционером в 1880-х гг. и, по описанию краеведа В.Г. Краснянского, состоял из семи разделов [3, с. 208]. Фотографии были помещены в пятый раздел – «Памятники науки и искусства». До настоящего времени сохранилось 25 фотографий из частного собрания В.П. Федоровича. На них изображены предметы из археологических раскопок, проводимых на территории Витебской губернии и других местностей, а также витрины с этими и другими экспонатами в музее, созданном коллекционером.

Необходимо отметить, что частью музея В.П. Федоровича были коллекции археолога М.Ф. Кусцинского, который проводил археологические исследования на территории Витебской и соседних губерний, а в родовом имении Завидичи Лепельского уезда создал музей местных древностей. Экспонатами музея были не только археологические находки, но и фотографии с их изображением.

М.Ф. Кусцинский впервые на территории современной Беларуси начал фотографировать процесс раскопок и составлял фототеку памятников древностей Витебской и других губерний. Поэтому можно с уверенностью предположить, что автором снимков с изображением археологических находок коллекции Кусцинского является он сам. Тем более, что отдельные фотографии аннотированы археологом (содержат надписи на польском языке).

На сохранившихся до настоящего времени восьми снимках М.Ф. Кусцинского запечатлено оружие и курганные находки. Некоторые из них находятся в фондах нашего музея, в том числе каменный сверленный топор, лунница, наконечник копья [13, с. 30-31]. Из коллекции М.Ф. Кусцинского в Витебское отделение БГМ поступило 8 фотографий с изображением серебряного столового прибора (нож, ложка, вилка). Эти предметы в настоящее время находятся в фондах ВОКМ, а вот снимок сохранился только один.

Часть предметов в собрании В.П. Федоровича была представлена керамикой и изразцами. «Обширная коллекция печных изразцов лепных и расписных... с геометрическим, растительным, животным и геральдическим орнаментом» была передана Федоровичу «из помещичьих имений или добыто при раскопках на территории витебских замков» [3, с. 208]. На сохранившихся до настоящего времени снимках эти предметы запечатлены в витринах музея В.П. Федоровича.

Еще один источник поступления предметов в фонды ВОКМ – собрание **Витебского церковно-археологического древнехранилища**, в котором среди прочего находились «фотографии местной церковной старины» [3, с. 210]. До настоящего времени сохранилось 13 снимков из этого собрания [6].

На четырех фотографиях изображены предметы религиозного культа – Иверская икона Божией Матери, древняя панагия (два снимка), крест преподобной Параскевы, княжны Полоцкой. Восемь снимков представляют собой фотокопии портретов униат-

⁸ В описи Добровольского не упоминается собрание А.Р. Бродовского, т.к., очевидно, фотографии в нем отсутствовали или находились в очень плохом состоянии.

ских и православных священнослужителей XVII-XIX вв.: Викторiana Любимова, епископа Полоцкого и Витебского (1874-1882); Саввы Тихомирова, епископа Полоцкого и Витебского (1866-1874); Василия, архиепископа Полоцкого и Витебского (с 1840 г.); Флориана Гребницкого, униатского архиепископа Полоцкого (1716-1748); Ираклия Лисовского, униатского архиепископа Полоцкого (1784-1809); Ясона Юноши Смогоржевского, униатского архиепископа Полоцкого (1758-1780), Афанасия Терлецкого, архиепископа Полоцкого, Витебского и Мстиславского (1588 - 1592), а также Александра Корвин Гонсевского, воеводы Смоленского. Эти снимки были получены во время обследования храмов г. Витебска и губернии и поступили в древнехранилище 20 мая 1896 г. от А.П. Сапунова. На паспарту каждой фотографии имеется автограф ученого, сделанная его рукой аннотация и ярлык с надписью: «Витебское церковно-археологическое древнехранилище». Автор (или авторы) снимков не известны.

До настоящего времени сохранилась еще одна фотография, поступившая в ВОКМ из собрания Витебского церковно-археологического древнехранилища – «Вид м. Креславка Двинского уезда». Снимок был получен в 1909 г. от священника Алексея Дюнова, фамилия фотографа на данный момент не установлена. В фондах древнехранилища находилось более десятка снимков с изображением общего вида местечка Креславка и отдельных строений на его территории, в т.ч. костела, церкви, базара, почтовой конторы и др. [6]. Этот населенный пункт упоминается А.П. Сапуновым в книге «Река Западная Двина» как одна из «замечательнейших местностей по реке Двине» [11, с. 453]. Здесь находились Креславские пороги, представляющие интерес для ученого. Кроме того, с 1729 г. владельцами местечка являлись помещики Плятеры. Один из представителей этого рода, Адам Плятер (1790-1862), известен как краевед, археолог, коллекционер. В своих исследованиях он писал о самобытности края, изучал историю Полоцка, в результате путешествия по Западной Двине описал памятники архитектуры, археологии, исторические местности, «Борисовы камни» [9, с. 98].

Третий источник поступления фотографий в Витебское отделение БГМ – собрание **музея Витебской ученой архивной комиссии (ВУАК)**, существовавшего с 1910 по 1919 гг. По утверждению В.Г. Краснянского, «коллекция снимков и фотографий с древностей Северо-Западного края вообще и Витебской губернии в частности» в музее была «очень богата и разнообразна» [3, с. 209]. О богатстве ее на данный момент судить сложно, а вот с разнообразием нельзя не согласиться. Из сохранившихся восьми снимков на одном запечатлены общественные деятели Витебщины начала XX в., на трех – храмы и монастыри г. Полоцка, четыре снимка представляют собой фотокопии литографий с изображением событий Отечественной войны 1812 г.

Особый интерес представляет фотография, аннотированная В.В. Добровольским как «Группа из 12 человек с председателем Ученой архивной Комиссии Кадыгровым во главе» [5]. Снимок сделан в г. Полоцке фотографом Бермантом в период между 1910 и 1912 гг. (именно в эти годы В.А. Кадыгров был председателем ВУАК). Более детальное исследование этой фотографии еще предстоит провести, т.к. на данный момент не установлено точно, что послужило поводом для съемки, не определены имена всех участников снимка.

С историей Полоцка связаны еще три фотографии, поступившие из музея ВУАК. Снимки фотографа Берманта с изображением храмов и монастырей древнейшего белорусского города («Иконостас Николаевского собора в Полоцке», «Ниша и гроб в Полоцком Софийском соборе, открытые при осмотре комиссией», «Борисоглебский монастырь в Полоцке») можно назвать своеобразным отчетом о деятельности комиссии по выявлению, изучению и описанию памятников старины.

Четвертым источником формирования коллекции фотографий Витебского отделения БГМ было **собрание историографа А.П. Сапунова**, поступившее в музей после смерти ученого (2.10.1924). В числе 1845 предметов, составлявших научное имущество Алексея Парфеновича, находилось 328 фотографий [4, с. 198; 12, с. 211]. В настоящее

время в фондах музея выявлено только семь снимков: «Порог «Бараньи рожки» на Двине», «Витебские общественные деятели к. XIX в.», «Преподаватели Витебской гимназии в 1876 г.», «Церковь в селе Иваново Невельского уезда», «Двинский Борисов камень 2-ой», «Вилейский камень», «Большой валун (?)». Четыре последних фотографии использовались Сапуновым в качестве наглядного материала при чтении лекций в Витебском отделении Московского археологического института [7].

На сегодняшний день установлено авторство двух из вышеперечисленных предметов – снимка с изображением 2-ого Двинского Борисова камня и фотографии, запечатлевшей общественных деятелей г. Витебска конца XX века.

Борисовы камни – монументальные памятники эпиграфики XII в. на территории Беларуси. Известный витебский историк А.П. Сапунов в книге «Двинские, или Борисовы камни» описал шесть Борисовых камней. «...Второй камень, сероватый гранитный валун, лежит в верстах 5 ниже г. Дисны почти посередине Двины, ближе к правому берегу, ... с этого же единственно камня есть и фотографический снимок, снятый лет десять тому назад [приблизительно в 1880 г. – О.Д.] М.Ф. Кусцинским...». В 1818 г. этот памятник эпиграфики был поврежден в результате взрывных работ, проводимых по причине «очистки Двины от камней, затруднявших судоходство»: утрачена верхняя часть камня с фрагментом надписи. Отколовшийся кусок удалось отыскать археологу М.Ф. Кусцинскому, по фотографии которого сделан рисунок, помещенный в издание А.П. Сапунова [10, с. 20-21]. До настоящего времени 2-ой Двинский Борисов камень не сохранился.

Уникальным музейным предметом можно назвать фотографию, на которой запечатлены общественные деятели г. Витебска к. XIX – нач. XX вв.: историк и краевед В.К. Стукалич; журналист, редактор газеты «Витебские губернские ведомости» И.И. Пилин; этнограф и фольклорист Н.Я. Никифоровский; краевед В.К. Златковский; архивист, археограф М.Л. Вережкин; директор народных училищ Витебской губернии А.Ф. Масловский. Единственная женщина на фотографии – Романова. Снимок сделан в 1895 г. в ателье витебского фотографа А. Гершевича.

До настоящего времени фотография дошла в измененном виде: левая ее часть с изображением по крайней мере двух человек (судя по фрагментам одежды – мужчины и женщины) была обрезана. Кем и по какой причине – пока не известно. Остается невыясненным также событие, заставившее собраться в фотостудии А. Гершевича такое количество известных в Витебске людей. Их фамилии указаны на оборотной стороне паспарту в виде аннотации, автором которой, вероятно, является А.П. Сапунов.

Отдельную группу составляют шесть снимков, которые внесены В.В. Добровольским в опись фотографий Витебского отделения БГМ, но ссылки на источники их поступления отсутствуют. Это два снимка с изображением учащихся Зачернянской низшей сельско-хозяйственной школы 1-го разряда (1896 г., фотограф И. Серебрин); фотография, запечатлевшая раскопки на Замковой горе в 1895-1896 гг.; снимок, сделанный во время пребывания Великого князя Владимира Александровича в Невельском монастыре в 1894 г.; фотография с изображением ул. Замковой в Витебске в 1860-х гг. (фотограф С.А. Юрковский); снимок, запечатлевший участников 1-ой Всебелорусской краеведческой конференции, состоявшейся в ноябре 1924 г. Каждая из этих фотографий имеет свою историю создания и бытования и может стать предметом отдельного исследования.

Отдельного внимания заслуживает фотография «Вид ул. Замковой в Витебске в 1860-х гг.» – она является одной из самых ранних в музейной коллекции. Автор снимка – известный витебский фотограф С.А. Юрковский. Собственное заведение он открыл в городе в 1866 г. [2], из чего следует, что фотография была сделана не ранее указанного периода. Снимок содержит большой объем информации, связанной с археологией, историей, культурой, архитектурой, градостроением: на нем запечатлена жилая застройка Замковой улицы, замыкающий ее перспективу Николаевский собор, а также фрагмент ныне не существующей Замковой горы. Фотография Юрковского – одно из немногих

сохранившихся изображений этого памятника археологии, который уничтожался на протяжении почти ста лет, начиная с 1850-х гг.

Таким образом, на момент создания Витебского отделения Белорусского государственного музея в его собрание вошли фотографии всех ранее существующих витебских музеев, за исключением музея А.Р. Бродовского. Ценным пополнением фондов стал научный архив А.П. Сапунова. Из 1070 фотографий, находившихся в фондах музея в 1924 г., до настоящего времени сохранилось лишь 59. Основная причина, по которой было утрачено такое большое количество фотографий, – события Великой Отечественной войны, в годы которой музейные фонды частично были эвакуированы, частично находились в оккупированном городе. Не все предметы вернулись из эвакуации, многие из тех, что оставались в городе, исчезли [1, с. 17]. Сохранившиеся снимки, положившие начало формированию коллекции фотодокументов, занимают особое место в фондах ВОКМ.

Самая ранняя фотография датируется 1860-ми гг. – «Вид на ул. Замковую в Витебске»; самая поздняя – «Участники 1-ой Всебелорусской краеведческой конференции» – была сделана в ноябре 1924 г. География снимков довольно обширна и включает населенные пункты и «разные местности» [3, с. 209] на территории Витебской губернии.

В числе авторов фотографий – археолог М.Ф. Кусцинский, витебские «мастера светописы» С.А. Юрковский, И. Серебрин, А. Гершевич, а также фотограф из г. Полоцк Бермант. На данный момент выявлено 17 выполненных ими фотографий. Авторство остальных снимков еще предстоит определить.

Перечислить все лица и события, так или иначе связанные с фотографиями, довольно сложно, поскольку объективы фотокамер запечатлели деятельность многих общественных организаций и отдельных личностей конца XIX – начала XX вв. В этом смысле музейные предметы являются неопределимыми источниками по изучению истории и культуры Витебщины. В 1925 г. В.Г. Краснянский отмечал, что «в целом собрания витебских музеев, друг друга дополняющие, при своем слиянии образуют собрание предметов не только местного значения, но и общекультурной ценности» [3, с. 211]. С мнением Краснянского трудно не согласиться, т.к. и на сегодняшний день фотографии, поступившие в музей в 1924 г., имеют неоспоримую информационную насыщенность, а многие снимки являются носителями, по существу, уникальной изобразительной информации.

1. 90 год Віцебскаму абласнаму краязнаўчаму музею: матэрыялы навук. канф., Віцебск, 30-31 кастр. 2008 г. / Віцебскі абл. краязн. музей; рэдкал.: Г.У Савіцкі [і інш.]. – Мінск: Медысон, 2009. – 421 с.
2. Абрамова, И.А. История фотографии в Витебске / И.А. Абрамова // Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Н/А 931.
3. Букіна, А. Музейная спадчына Віцебска / А. Букіна // Віцебскі сшытак. – 2000 г. – № 4. – С. 206 -211.
4. Васілевіч, Я. Віцебскі Дзяржаўны культурна-гістарычны музей / Я. Васілевіч // Віцебшчына: неперыядычны зборнік Віц. Акруговага Тав-ва Краязнаўства. Том II. – Віцебск, 1928 г. – С. 197-203.
5. Инвентарная опись исторического музея Витебского Высшего Педагогического института // Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Н/А 8/1,2.
6. Книга для записи предметов, поступающих в церковно-археологический музей Витебска // Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Н/А 7/1.
7. Опись музейных экспонатов по отделу государственно-общественного быта // Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Н/А 6/1.
8. Опись фотографий Витебского отделения Государственного музея (из собрания А.П. Сапунова, В.П. Федоровича, Витебской ученой архивной комиссии и Витебского церковно-археологического древнехранилища) // Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Н/А 11/7.
9. Півавар, М.В. Даследчыкі Полацка-Віцебскай даўніны XVIст. – 1944 г.: даведнік / М.В. Півавар. – Віцебск: Віцеб. Абл. Друк., 2006. – 176 с.
10. Сапунов, А.П. Двинские или Борисовы камни / А.П. Сапунов. – Витебск: типография Витебского губернского правления, 1890. – 32 с.
11. Сапунов, А.П. Река Западная Двина: историко-географический обзор / А.П. Сапунов. – Витебск: типолитография Г.А. Малкина, 1893 г. – С. 453. Хмяльніцкая, Л. Гісторык з Віцебска (жыццяпіс Аляксея Сапунова) / Л. Хмяльніцкая. – Мінск: “Энцыклапедыкс”, 2001 г. – 256 с.
12. Шарковская, Н.Ю. Материалы Лепельщины в археологическом собрании Витебского областного краеведческого музея / Н.Ю. Шарковская // III Лепельскія чытанні: матэрыялы навук.-практ. канф., Лепель, 10 кастр. 2008 г. / Лепельскі раённы краязн. музей; рэдкал.: Баранаў У.А. [і інш.]. – Віцебск, 2008. – С. 29 – 35.