

Такім чынам, на наш погляд, відавочным з'яўляецца багаты дакументальны матэрыял, які ўтрымліваецца ў двух апісаных калекцыях і які прадстаўляе вялікія магчымасці для даследчыкаў пэўнага гістарычнага перыяду. Калі калекцыя партызанскіх рукапісных часопісаў знаходзіцца ў арбіце навуковага даследавання даўно і нават выдадзены іх каталог, то калекцыя дакументаў з фондаў Нацыянальнага гістарычнага музея фактычна не даследавана. Яе ўвядзенне ў навуковы зварот значыцца ў планах аўтара артыкула.

**Стельмах А.В.**

### **ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ И ФОТОГРАФИИ ФИДЕЛЬМАНОВ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЛЕПЕЛЬСКОГО РАЙОННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ г. ЛЕПЕЛЯ НАЧАЛА XX в.**

В фондах Лепельского районного краеведческого музея хранится несколько десятков работ лепельских фотографов Фидельманов. Это работы Бориса Лазаревича Фидельмана (1870–1941) и его сына – Рафаила (1904–1984). Семья Фидельманов в конце XIX–начале XX веков сделала сотни фотоснимков города, каналов, шлюзов, мостов Березинской водной системы, людей Лепеля [6].

Это почтовые карточки и фотографии периода 1900-1930-х годов. Всю данную коллекцию можно условно разделить на несколько групп. Первая группа (наиболее известная и изученная) – это почтовые карточки с видами Лепеля. Они издавались в начале XX века. В их числе: «Лепель. - Костел», «Лепель.–Преображенский собор», «Лепель.- Ново-Чашникская улица», «Лепель.–Дворянская улица» и др. Использовались почтовые карточки в то время для письма. По ним можно узнать адреса, где жили авторы писем, куда писали и пр. Все почтовые карточки на обороте имеют номер и название изображения. «Лепель.- Пушкинская улица» имеет № 171. «Лепель.- Базарная площадь» - №186. В фондах нашего музея хранится тридцать почтовых карточек с видами Лепеля. Если смотреть по номерам их должно быть гораздо больше. Последний с известных–№ 197. Отдельные почтовые карточки встречаются у коллекционеров различных стран. Но это в основном известные изображения, которых насчитывается около трех десятков, но никак около 200, если верить нумерации на почтовых карточках. Почтовые карточки позволяют сделать сравнительный анализ зданий, улиц и площадей, по изображениям на карточках можно проследить архитектурный облик города н. 20 в. В данной группе выделяются не только по тематике, но и количественно две подгруппы.

К подгруппе А, отнесем виды г. Лепеля: «Лепель.–Клуб и полиция», «Лепель.– Озерная улица», Лепель.–Пушкинская улица», «Лепель.–Мельница» и др. Сюда можно отнести фотографии источника в Боровке.

К подгруппе Б отнесем изображения Березинской водной системы. Это известные почтовые карточки: «Лепель.- Шлюз закрытый», «Лепель.–Шлюз». На одной из карточек изображен «Сплав леса через шлюз у д. Волова Гора». Это шлюз на Соединительном (Березинском) канале у д. В. Гора. Снимки на всех других известных карточках сделаны в самом городе Лепеле. Это почти единственное изображение, хранящееся у нас сделанное не в Лепеле.

Любопытны надписи на данных почтовых карточках. Они сделаны на лицевой стороне и на обороте на русском и польском языках. Есть надписи тесненные золотистыми буквами. Есть несколько карточек на которых надписи сделаны только на лицевой стороне или только на обороте. Таких карточек известно меньше.

Ко второй группе относятся фотографии жителей и гостей города сделанные Фидельманами в 1900- 1930–х гг. Это в основном постановочные снимки сделанные в фотографии Фидельмана. Сохранился снимок дома с надписью «Фотография Фидельмана» и несколько фотографий Р.Б. Фидельмана н.20 в. (КП-3121, КП-3118, НВ-1105). Эта группа

представляет интерес не только потому, что на этих фотографиях запечатлены конкретные люди. В фондах хранятся фотографии и неизвестных людей. Большинство фотографий оформлены в паспарту, хорошего качества, больших размеров. Фотографии данной группы представляют интерес как исторический источник т.к. по ним можно определить как одевались жители Лепеля 100 лет назад, какие у них были обувь, какие прически, аксессуары и пр. Особенно интересны фотографии данной группы, когда известен социальный статус изображенных на данной фотографии. Среди фотографий данной группы так же выделяется несколько подгрупп: а) это фотопортреты, которые вошли в моду еще в к. 19 века, когда возникла мода обмениваться фотографическими портретами с трогательными надписями; б) семейные фотографии, в основном мещан г. Лепеля; в) групповые фотографии служащих учреждений связи, медицины, образования. В этой группе больше всего фотографий сделаны в период с 1910 по 1925 гг. По фотографиям можно определить не только какие организации были в городе в это время, кто в них работал, как выглядела форма служащих данной организации, но и материальное положение данной группы населения (конторы связи (КП-9595), учащихся Лепельского Мариинского училища (КП-13574), преподавателей и слушателей учительских курсов в Лепеле, 1919 г. (КП-4407). Фотографии данной группы поступили в музей от частных лиц, родственники которых когда-то работали в различных организациях города. К сожалению, наши сдатчики уже часто не могут указать, кто изображен на данной фотографии.

К третьей большой группе относятся фотографии, на которых фотографы запечатлели установление и первые годы Советской власти на Лепельщине. Здесь четко выделяются две подгруппы. В подгруппу А относим фотографии митингов и демонстраций в Лепеле, начиная с «Митинга в г. Лепеле 4 апреля 1917 г.» (КП-3120). Это известная посетителям музея фотография много лет находится в экспозиции музея. Снимок сделан на Соборной площади (сейчас площадь Свободы), по-видимому, с балкона или окна здания почты (сохранилось и сейчас). Митингующие держат лозунги «Да здравствует демократическая республика!», «Да здравствует равноправие женщин!». Фидельман так же запечатлел митинг в первую годовщину Советской власти (КП-1155) и сбор демонстрантов у здания ревкома (ныне центра детского творчества) 7 ноября 1918 г. (КП-1198). Есть фотографии различных проводимых политических мероприятий. Это и любопытные фотографии сделанные вовремя проведения агиткампании в помощь голодающим в 1921 г. Где виден лозунг «Крестьяне спешите сдавать продналог!» (КП-524). Интересно рассматривать в данном случае одежду, определять социальный, возрастной и половой статус митингующих. Среди изображенных на фотографиях много женщин, солдат, крестьян. Другая подгруппа Б это—фотографии различных заседаний уездных партийных и советских комитетов, слушателей различных курсов. В этой подгруппе в музее насчитывается достаточно большое количество снимков в процентном отношении ко всем фотографиям Фидельманов. Первые руководители Советской власти в Лепеле любили фотографироваться. На многих фотографиях 1917-1921 гг. изображены одни и те же лица. Можно определить как меняется их облик, манера одеваться. Это фотографии различных заседаний бюро уездного комитета партии, партийных конференций, заседаний уездного комитета комсомола (КП-526, КП-558, КП-3566, КП-569). На фотографии «Пятой районной конференции ЛКСМБ Лепельщины» 27-28 ноября 1926 г. половина делегатов конференции одеты в военную форму, в буденовках, что объясняется, тем что граница в это время проходила недалеко от Лепеля и район входил в пограничную зону (КП- 4580). Фотограф Б. Фидельман был хорошо знаком с партийно-советским активом Лепельского уезда первых лет Советской власти. По архивным документам известно, что его сын Залман Беркович Фидельман командировался в Москву для получения фотографических материалов [5]. Рафаил Борисович Фидельман был сотрудником Усобеза [3]. С середины 1920-х гг. фотографий данной группы становится все меньше. Появляются фотографии без паспарту и выглядят они

скромнее. Последние известные фотографии Фидельмана датируются концом 1920-х гг. Это снимки учителей школ, студентов Лепельского педагогического техникума. Благодаря этим снимкам удалось установить, что здание виноочистного склада, где тогда располагался техникум в 1929 г. было еще одноэтажным (КП-5161). Дальнейшая судьба фотографов Фидельманов неизвестна.

Фотографии Фидельмана это почти единственные известные фотографии Лепеля н. 20 в. На почти всех фотографиях Фидельмана стоит эмблема фотографии Фидельмана. Часто на обороте к паспорту приклеивалась специальный бланк с надписями «фотография Фидельмана», «г. Лепель», «негативы хранятся».

На основе фотографий сделанных фотографами Фидельманами издан набор открыток «Лепель на старых почтовых карточках». Их фотографии вошли в каталоги, использованы в книге «Память: Лепельский район» [2, с.66,68,70,89], в брошюре «Березинская водная система» [4, фот.], в буклетах и в периодической печати [1, с.25]. Эти фотографии, сохранились на музейных стендах.

1. Карлюкевич Алесь, В поисках утраченного, Советская Белоруссия № 171, 30 октября 2004 г. с.25.
2. Памяць: Лепел. р-н: Гіст.-дак.хронікі гарадоў і р-наў Беларусі/ Укл. В.Я. Ланікіна, А.У. Стэльмах: Рэдкал.: В.Я. Ланікіна і інш.; маст. Э.Э. Жакевіч.-Мн.: Беларусь, 1999.-640 с.: іл.
3. Служебная записка (доверенность) от сотруднику Усобеза 23.08.1921г. Фидельману Р.Б. на получение от Губисполкома денег, вещей, одежды, обуви, стекла для погорельцев города, (копия), КП-3116 Учреждение культуры «Лепельский районный краеведческий музей».
4. Стэльмах, А.В. Березинская водная система/А.В. Стэльмах.– Витебск: Витеб. обл. тип., 2009.- 24 с., [8] с фот.
5. Удостоверение №1173 от 01.05.1921 г. фотографу Фидельману Залману Берковичу, в том, что он командирован в Москву в комитет фото-кино для получения фотографических материалов, - (копия), КП-3314, Учреждение культуры «Лепельский районный краеведческий музей».
6. Януш І, Фотолетапіс лепяльчан // Народнае слова от 14.01.2003 г.

**Давидовская О.Н.**

## **ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ФОТОДОКУМЕНТОВ ВИТЕБСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ (1919–1924 гг.)**

Коллекция фотодокументов Витебского областного краеведческого музея (ВОКМ) насчитывает более 23 тысяч фотографий (оригинальных снимков и репродукций), разнообразных по своей информационной насыщенности и назначению и охватывающих почти полутораветковой исторический период в жизни страны. В классификации музейных источников фотография рассматривается одновременно как изобразительный и вещественный источник, поскольку не только содержит информацию, зафиксированную посредством зрительного образа, но и является материальным объектом, созданным трудом человека и отражающим информацию о прошлом. Фотографии из фондовой коллекции ВОКМ постоянно используются в экспозиционной и просветительской работе музея, вызывают неизменный интерес у посетителей и исследователей. В связи с большой востребованностью этих музейных предметов становится актуальной проблема определения путей формирования коллекции фотодокументов ВОКМ.

Поступление фотографий в собрание музея осуществлялось на протяжении всего периода его существования. История пополнения коллекции может быть изучена в несколько этапов. В данном исследовании проведена попытка определить пути формирования коллекции фотодокументов на начальном этапе создания музея (1919-1924 гг.), установить авторство, датировку, локализацию сохранившихся до настоящего времени фотографий, провести краткую интерпретацию их содержания.

В ноябре 1924 г. на основе четырех существовавших ранее витебских музеев – Витебской ученой архивной комиссии, Витебского церковно-археологического древнехранилища, витебского частного музея В.П. Федоровича и Витебского губернского музея, в состав которого вошла коллекция А.Р. Бродовского, было создано Витебское отделение Белорусского Государственного музея (БГМ; ныне ВОКМ). Как отмечает первый директор этого учреждения И.И. Василевич, фактически музей начал действовать с