

ет особенную актуальность для местных историков и краеведов в условиях, когда основной комплекс документов театра находится на хранении в Белорусском государственном архиве-музее литературы и искусства. С другой стороны, с помощью данного комплекса документов можно изучать гастрольную деятельность в г. Витебске других театров, что позволит установить, какие спектакли представлялись ими вниманию зрителей, какие жанры и постановки пользовались особым успехом. Все это имеет, на наш взгляд, важное значение при изучении не только истории театра, но и истории повседневности. Наконец, коллекция А.А. Жигура является важным источником для проведения анализа как стилистики белорусского театрального плаката в целом, так и ее региональных особенностей, для изучения эволюции визуальных способов презентации тематического материала в конце XX – начале XXI вв.

Таким образом, коллекция, собранная молодым ученым, может быть с успехом использована в искусствоведении, истории театра, краеведении, истории городской повседневности. Она также имеет большое значение для организации экспозиционной работы, поскольку театральная полиграфия является частью изобразительного искусства и содержит эстетическую ценность. Все это делает ценность коллекции А.А. Жигура в рамках фондов Учреждения Государственный архив Витебской области необычайно высокой, а факт безвозмездной передачи личного собрания проявлением высокой творческой, научной и гражданской позиции.

1. Государственный архив Витебской области (ГАВО). Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 75. Плакаты «Byelorussian ballet», «Лебединое озеро», «Шелкунчик», «Спартак». 1993.
2. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 73, 74. Плакаты «Тоска», «Жармэн». 1992.
3. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 9. Плакат и программка к спектаклю «Ветрагоны». 2009.
4. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 18, 19, 20, 69. Плакаты к спектаклям «Багна», «Званы Віцебска», «Вечар», «Дзікае паляванне караля Стаха». 1972, 1974, 1983, 2003.
5. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 3, 57, 58, 81. Программки к спектаклям «Вар’яцкае танга кахання», «Школа з тэатральным ухілам», «Аднакласнікі, альбо 3 Днем Птэрадактыля», «Тузы», «Толькі он вправа мяня разбудзіць». 2007, 2008.
6. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 2. – Д. 9. Афиша к гастроям Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа на сцене Львовского театра драмы имени М. Заньковецкой. 1965.
7. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 13. Афиша к бенефису, посвященному 90-летию со дня рождения и 65-летию творческой деятельности на сцене НАДТ имени Якуба Коласа Ф.И. Шмакова. 2007.
8. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 51. Афиша и программка к спектаклю «Дарагая Памэла Кронкі». 2005.
9. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 2. – Д. 10. Сводная афиша Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа на октябрь 1975 года. 1975.

Шавлинская О.Н.

КНИГА КАК ИСТОЧНИК, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЙ СПЕЦИАЛИСТАМ-ИСТОРИКАМ ОБЛАСТНЫМИ ПУБЛИЧНЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ

Между реально существовавшей исторической действительностью и результатом исследования ученого-историка, то есть научно-воссозданной картиной мира, стоит промежуточное звено – исторический источник. Изучение истории невозможно без четкого документального обоснования, на основании которого становится возможной конкретно-историческая реконструкция тех или иных событий.

Под историческими источниками в общем смысле понимается весь комплекс документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты и свершившиеся события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события [1, с. 254].

Существует ряд классификаций, предлагаемых различными авторами и опирающихся на различные признаки. Однако следует отметить, что для любой классификации характерно выделение письменных, словесно-письменных или текстовых источников к которым относятся книги.

Книга как исторический источник представляет собой интерес для большого количества читателей – школьников, студентов, любителей истории. Но наиболее ценным является ее значение для историков-специалистов, которые не только анализируют изложенные в источнике факты, но и делают на их основании выводы, строят гипотезы, расширяя границы исторического знания.

Характерной особенностью многих стран является выделение в системе библиотек специальной структурной единицы – исторической библиотеки. Среди них можно назвать Государственную публичную историческую библиотеку России или Национальную историческую библиотеку Украины. Для Беларуси не характерно выделение исторической библиотеки как отдельного института, поэтому работой со специалистами-историками занимаются публичные библиотеки в целом и областные публичные библиотеки в частности, как центры не только широко исторической, но и более узкой краеведческой информации.

Вообще, среди специалистов-историков, являющихся пользователями публичных библиотек, особо можно выделить работников исторических музеев, преподавателей исторических дисциплин школ и вузов, аспирантов и соискателей исторических специальностей. Все вышеназванные категории пользователей являются непосредственными участниками процесса непрерывного образования в таких его проявлениях как повышение квалификации или последипломное образование. И сотрудники публичной библиотеки, как института, предоставляющего доступ к необходимой исторической информации, должны обращать внимание на некоторые специфические особенности книги как исторического источника.

Во-первых, книга как носитель исторической информации не является объективным отражателем событий, она дает лишь ту информацию, которую в ней ищет историк и отвечает лишь на те вопросы, которые историк ставит перед собой. Информация, найденная специалистом посредством библиотеки, в целом зависит от характера поиска и поискового запроса историка-пользователя библиотеки [2, с.12]. Поэтому именно касаясь исторических источников, в публичной библиотеке целесообразно ведение хронологических картотек изданий и статей, а также тематических рубрик, посвященных основным историческим событиям. Кроме того, библиотекарь должен, в случае необходимости, помочь пользователю сформировать правильный запрос и, как результат, найти информацию, пригодную для изучения и сравнения. Только в таком случае найденная историческая информация будет не только донесена до своего пользователя, но и эффективно использована им в полной мере.

Во-вторых, следует обратить внимание, что источник не является объективным отражателем истории потому, что он передает события через мировосприятия автора, его создавшего. Это обстоятельство имеет важное значение, так как то или иное понимание картины мира, существующее в сознании создателя источника, так или иначе воздействует на те данные, которые он фиксирует [2, с. 13]. Поэтому, историк, придерживающийся определенной научной концепции, разрабатывающий определенную тему и проведший предварительный сравнительный источниковедческий анализ должен в большей мере придерживаться работ других историков, работающих в выбранном направлении. Помощь и участие библиотекаря в данном случае заключается в знании темы, разрабатываемой историком, в анализе выдаваемой литературы через анализ формуляров или электронные записей, в осуществлении поиска полных текстов оцифрованных книг в базах данных по заданной тематике.

Произведения, которые люди создают в процессе осознанной целенаправленной деятельности, представляют определенный интерес – научный или художественный – для своих современников. Эти же источники несут ценную информацию о тех людях и о том времени, когда они создавались, последующим поколениям. Таким образом, источник, не обладающий ярко выраженной научно-исторической направленностью, со

временем приобретает историческое значение и несет исторически ценную информацию. При извлечении такой информации из источника, говорят об интерпретации источника, его анализе и оценке достоверности.

Как правило, специалисты-историки хорошо владеют навыками данных этапов работы с источником. Однако, для получения доступа к источнику с целью последующей работы с ним, пользователь должен знать о его существовании. Поэтому особое внимание с этой точки зрения должно уделяться библиотекой созданию грамотного и полноценного поискового образа документа – написанию аннотации, работе с ключевыми словами, проставлению соответствующего индекса документа. В таком случае историк обратит внимание на наличие необходимого документа, будет иметь возможность работать с ним, а также использовать полученную историческую информацию в повышении своего образовательного уровня и дальнейшей разработке выбранной темы.

Кроме того, не менее важными для исторического исследования зачастую бывают законодательные акты, статистические источники, делопроизводственная документация государственных учреждений и общественных организаций, материалы планирования народного хозяйства, судебно-следственные материалы, дипломатические документы, периодическая печать, мемуары. Значительная часть этих источников также предоставляется историку публичной библиотекой.

И, наконец, нельзя не уделить внимания такой важной особенности публичной библиотеки как наличие в ее структуре краеведческого отдела или сектора. Именно данное подразделение является источником узкоспециализированной краеведческой литературы, посвященной истории края, которая будет интересна для историков области и региона. Краеведческая деятельность областных публичных библиотек касается как работе с книгами в традиционной форме, так и ведению полнотекстовых баз данных, в том числе и баз оцифрованных исторически значимых книг. Так, в числе подобных проектов можно назвать комбинированную базу данных «Прыдзвінскі край: гісторыя і сучаснасць», электронную коллекцию «Витебщина: документальное наследие», базу данных «Памяць Віцебшчыны», генерируемый Витебской областной библиотекой им. В. И. Ленина[3].

Таким образом, публичные областные библиотеки выступают важным звеном в предоставлении необходимых исторических источников для специалистов. Библиотеки оказывают помощь в поиске необходимых источников, осуществляют комплектование фондов документами, важными для истории региона, создают полноценный поисковый образ документа, позволяющий выделить его из документного массива. Иными словами, можно сказать, что книга как исторический источник является неотъемлемым компонентом исторического исследования, в то время как публичная библиотека является важным звеном в процессе организации этого исследования.

1. Блок, М. Апология истории / М. Блок. – М., 2003. – С. 548.
2. Медушевская, О. М. Источниковедение : теория, история, метод / О. М. Медушевская. – М., 2007. – 98 с.
3. <http://vlib.by/>

Рева Л.Г.

ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНЯ ПЕРІОДИКА – ВАЖЛИВЕ ДЖРЕЛО КРАЄЗНАВСТВА

Літературне краєзнавство в Україні почало розвиватися з виникненням літературно-художньої періодики. В XIX – на початку XX ст. в галузі літературного краєзнавства працювали відомі діячі, Д. Бантиш-Каменський, М. Максимович, І. Вагилевич, М. Шашкевич, І. Франко, М. Комаров, В. Модзалевський, О. Левицький, М. Сумцов та ін. Досліджували журналістику в XX ст. О. Дей, В. Здорова та інші.

Перша літературна газета в Україні — «Харьковские известия» (1817). У Харкові почали виходити перші українські журнали: «Украинский вестник» (1816–1819), «Харь-