

Петухов Ю.С.
КОЛЛЕКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПЛАКАТОВ, АФИШ И ПРОГРАММОК
А.А. ЖИГУРА КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ВИТЕБСКА

Вопреки распространенному мнению, архивные фонды состоят не только из документов учреждений, организаций и предприятий. Значительную и в некотором смысле наиболее интересную часть архивных собраний составляют фонды личного происхождения, состоящие из документов, собранных деятелями политики, науки, культуры и искусства, находящимися на вершине культурной и общественной жизни своего времени. Сегодня областным госархивом принято на хранение 55 фондов личного происхождения, содержащих документы о жизни и творчестве писателей и художников, ученых и актеров, композиторов и краеведов.

В 2010–2011 гг. в фонды госархива поступил необычный, однако исключительно ценный комплекс документов – коллекция, переданная Андреем Андреевичем Жигуром. В результате работы над магистерской диссертацией, выполнения должностных обязанностей художника по рекламе Национального академического драматического театра (НАДТ) имени Якуба Коласа и просто увлечения историей и искусством А.А. Жигуром было создано уникальное собрание театральных плакатов, афиш и программ, как подготовленных им лично по роду служебной деятельности, так и обнаруженных в результате кропотливого поиска. Сегодня коллекция принята на государственное хранение в архив в составе 102 единиц хранения, включающих 203 документа за 1963 – 2011 гг.

С точки зрения видовой характеристики документов коллекция А.А. Жигура может быть структурирована следующим образом. Наиболее ценной, по нашему мнению, группой документов в ней являются плакаты к спектаклям белорусских, российских, украинских и польских театров, общей численностью 64 единицы, 39 из них – плакаты к спектаклям НАДТ имени Якуба Коласа. Также имеются плакаты к спектаклям Санкт-Петербургского академического театра комедии имени Н.П. Акимова, Драматического театра имени А. Венгерки в Белостоке, Львовского театра Леся Курбаса, Национального академического драматического театра имени М. Горького, Национального академического Большого театра оперы и балета, Гомельского городского экспериментального театра-студии «Молодежный». Данные материалы предоставляют возможность изучения истории театральной жизни Витебска и республики в целом, тематики театральных постановок, тематической компоновки спектаклей в рамках репертуара театров и др.

Вместе с тем, применительно к плакату функция исторического источника является факультативной, поскольку основная ценность этих материалов заключена в них самих как произведениях изобразительного искусства. В этом смысле украшением коллекции А.А. Жигура являются работы «Byelorussian ballet», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спартак» [1] известной российской художницы Е. Китаевой, а также работы «Тоска» В. Окунова, «Кармэн» Л. Гончаровой [2], «Ветрагоны» А. Слепова и А. Жигура [3] и др. В собрании имеются и плакаты, способные претендовать на роль театральных раритетов, например, «Багна» и «Званы Віцебска» А. Соловьева, «Вечар» Л. Герлаван, «Дзікае паляванне караля Стаха» В. Клименко [4].

Еще одной эстетически значимой группой документов в коллекции являются программки к спектаклям. Следует отметить, что театральная программка – еще более специфичный вид документа, чем плакат. Выполняя функцию источника по истории театра, она является также и разновидностью изобразительного искусства, которое иллюстрирует на ограниченном пространстве буклета не только особенности организационной подготовки спектакля, актерского и технического состава, занятого в нем, но и призвано передать средствами полиграфии до предела сжатую идею спектакля, его творческий и эстетический замысел. В этом смысле театральная программка, особенно

на современном этапе ее развития, является элементом художественного оформления спектакля, краткой аннотацией режиссерской идеи, переданной в руки зрителя.

Среди документов коллекции насчитывается 63 театральные программки. На наш взгляд, наиболее заслуживающими внимания среди упомянутого массива материалов являются программки к спектаклям «Вар’яцкае танга каханья», «Школа з тэатральным ухілам», «Аднакласнікі, альбо 3 Днем Птэрадактыля», «Тузы», «Только он вправе меня разбудить» [5]. Имеющиеся в собрании материалы позволяют высказать суждение о том, что в НАДТ имени Якуба Коласа сложились элементы своей традиции оформления программки к спектаклям, созданные усилиями художников и дизайнеров П. Анащенко, А. Кукурузо, С. Карейво, А. Жигура, Н. Ермоловой.

Значительной группой документов коллекции являются театральные афиши. В отличие от плакатов и программки в афише реализован принципиально иной подход к презентации материала: изобразительные средства здесь практически не используются, уступая место текстовому изложению. В этом смысле афиша имеет отношение скорее не к изобразительному искусству, а к текстовой рекламе.

Всего в составе коллекции имеется 62 афиши, которые не являются однородными по своим функциям. В их комплексе можно выделить несколько тематических и функциональных подгрупп документов. К первой подгруппе следует отнести афиши, посвященные гастролям Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа, не содержащие, вместе с тем, никаких сведений о гастрольном репертуаре. Такие печатные материалы, по сути, являются не столько объявлением о планируемых спектаклях, сколько рекламой самого театра. В составе принятых на хранение документов имеются 2 подобные афиши, одна из которых особенно интересна: она содержит фотографии всей актерской труппы театра по состоянию на 1965 г. [6].

Ко второй подгруппе могут быть отнесены театральные афиши, посвященные конкретным постановкам. В отличие от описанных выше, они просты по оформлению и содержат только краткую информацию о планируемом спектакле. В этом стиле выполнена, например, афиша бенефиса, посвященного 65-летию творческой деятельности Ф.И. Шмакова [7], афиша к спектаклю «Дарагая Памэла Кронкі» [8].

Наиболее многочисленными среди документов данного вида являются материалы третьей подгруппы, куда отнесены месячные сводные афиши НАДТ имени Якуба Коласа, а также сводные гастрольные афиши театров, выступавших в г. Витебске на его сцене. Данный вид документов интересен не столько своим внешним видом (поскольку оформление сводных афиш, как правило, однотипно на протяжении длительного времени), сколько систематичностью подачи материала. В этом смысле эти афиши предоставляют информацию о репертуаре театра, его тематической и жанровой компоновке, популярности и периодичности исполнения тех или иных постановок и т.д. Наиболее полно в документах данного вида отражена сценическая деятельность НАДТ имени Якуба Коласа в период 2008 – 2011 гг. Особый же интерес представляет сводная афиша Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа на октябрь 1975 г., которая является своего рода юбилейной, анонсируя открытие 50-го театрального сезона [9].

Рассмотрев структуру и проанализировав основные виды документов, переданные на хранение в Государственный архив Витебской области в составе личной коллекции А.А. Жигура, можно заключить, что в ходе многолетней работы фондообразователем был собран достаточно полный, оригинальный и интересный комплекс документов, который позволяет решать на его основе разнообразные научные задачи.

Одной из таких задач может, к примеру, являться изучение истории НАДТ имени Якуба Коласа. Конечно же, на основании полиграфических материалов невозможно построение сколько-нибудь полной исторической картины, однако в определенном информационном потенциале данным документам отказать нельзя, что приобрета-

ет особенную актуальность для местных историков и краеведов в условиях, когда основной комплекс документов театра находится на хранении в Белорусском государственном архиве-музее литературы и искусства. С другой стороны, с помощью данного комплекса документов можно изучать гастрольную деятельность в г. Витебске других театров, что позволит установить, какие спектакли представлялись ими вниманию зрителей, какие жанры и постановки пользовались особым успехом. Все это имеет, на наш взгляд, важное значение при изучении не только истории театра, но и истории повседневности. Наконец, коллекция А.А. Жигура является важным источником для проведения анализа как стилистики белорусского театрального плаката в целом, так и ее региональных особенностей, для изучения эволюции визуальных способов презентации тематического материала в конце XX – начале XXI вв.

Таким образом, коллекция, собранная молодым ученым, может быть с успехом использована в искусствоведении, истории театра, краеведении, истории городской повседневности. Она также имеет большое значение для организации экспозиционной работы, поскольку театральная полиграфия является частью изобразительного искусства и содержит эстетическую ценность. Все это делает ценность коллекции А.А. Жигура в рамках фондов Учреждения Государственный архив Витебской области необычайно высокой, а факт безвозмездной передачи личного собрания проявлением высокой творческой, научной и гражданской позиции.

1. Государственный архив Витебской области (ГАВО). Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 75. Плакаты «Byelorussian ballet», «Лебединое озеро», «Шелкунчик», «Спартак». 1993.
2. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 73, 74. Плакаты «Тоска», «Жармэн». 1992.
3. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 9. Плакат и программка к спектаклю «Ветрагоны». 2009.
4. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 18, 19, 20, 69. Плакаты к спектаклям «Багна», «Званы Віцебска», «Вечар», «Дзікае паляванне караля Стаха». 1972, 1974, 1983, 2003.
5. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 3, 57, 58, 81. Программки к спектаклям «Вар’яцкае танга кахання», «Школа з тэатральным ухілам», «Аднакласнікі, альбо 3 Днем Птэрадактыля», «Тузы», «Толькі он вправа мяня разбудзіць». 2007, 2008.
6. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 2. – Д. 9. Афіша к гастроліям Беларускага дзяржаўнага драматычнага тэатра імя Якуба Коласа на сцэне Львоўскага тэатра драмы імя М. Занькевіч. 1965.
7. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 13. Афіша к бенефісу, прысвечанаму 90-летію со дня нараджэння і 65-летію творчай дзейнасці на сцэне НАДТ імя Якуба Коласа Ф.І. Шмакова. 2007.
8. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 1. – Д. 51. Афіша і программка к спектаклю «Дарагая Памэла Кронкі». 2005.
9. ГАВО. Фонд 2173. – Оп. 2. – Д. 10. Сводная афіша Беларускага дзяржаўнага драматычнага тэатра імя Якуба Коласа на октабры 1975 года. 1975.

Шавлінская О.Н.

КНИГА КАК ИСТОЧНИК, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЙ СПЕЦИАЛИСТАМ-ИСТОРИКАМ ОБЛАСТНЫМИ ПУБЛИЧНЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ

Между реально существовавшей исторической действительностью и результатом исследования ученого-историка, то есть научно-воссозданной картиной мира, стоит промежуточное звено – исторический источник. Изучение истории невозможно без четкого документального обоснования, на основании которого становится возможной конкретно-историческая реконструкция тех или иных событий.

Под историческими источниками в общем смысле понимается весь комплекс документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты и свершившиеся события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события [1, с. 254].

Существует ряд классификаций, предлагаемых различными авторами и опирающихся на различные признаки. Однако следует отметить, что для любой классификации характерно выделение письменных, словесно-письменных или текстовых источников к которым относятся книги.