

Н.Е. Минаина, О.А. Климович,  
Н.М. Татарина

# Русский язык как иностранный: художественный модуль

*Учебно-методическое пособие  
для иностранных слушателей  
факультета довузовской подготовки*

УДК 811.161.1'38 (075)  
ББК 81.411.2–96.7  
М62

Авторы: доцент кафедры русского языка как иностранного УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук **Н.Е. Минина**; преподаватели кафедры русского языка как иностранного УО «ВГУ им. П.М. Машерова» **О.А. Климкович; Н.М. Татарина**

Рецензент:  
доцент кафедры дизайна УО «Витебский государственный технологический университет»  
*С.Н. Минин*

Учебно-методическое пособие представляет собой систему практических занятий по усвоению лексического и грамматического материала, необходимого для дальнейшего обучения на художественных факультетах вузов Республики Беларусь.

Данное учебное издание предназначено для иностранных слушателей факультета довузовской подготовки, начинающих изучать профессионально ориентированный модуль владения русским языком.

УДК 811.161.1'38 (075)  
ББК 81.411.2–96.7

© Н.Е. Минина, О.А. Климкович, Н.М. Татарина, 2009  
© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Согласно типовой учебной программе для иностранных слушателей подготовительных факультетов и отделений вузов Республики Беларусь курс русского языка как иностранного включает два модуля – модуль общего владения русским языком и профессионально ориентированный модуль. Профессиональный модуль является дополнительным по отношению к основному объему программного учебного материала.

Освоение данного модуля позволит усвоить лексический и грамматический минимум, необходимый для обучения по специальностям искусствоведческого профиля.

Для изучаемых тем принята следующая схема подачи материала:

1. Название темы.
2. Новые слова по теме урока.
3. Основные грамматические модели, представленные в текстах урока.
4. Система предтекстовых упражнений.
5. Учебные тексты.
6. Система послетекстовых упражнений.
7. Задания для самостоятельной работы.

В качестве проверочных для большинства тем введены тестовые задания и упражнения для развития навыков устной и письменной речи (развёрнутый письменный ответ на вопрос, составление текстов по образцу, по плану, внесение дополнений в тексты с последующим их пересказом и др.). Выбор тем, представленных в учебно-методическом пособии, ориентирован на требования к вступительным экзаменам по живописи, композиции и рисунку в вузы Республики Беларусь.

Рассчитано на 150 учебных часов (каждая тема – 6 часов практических занятий).

Данное учебное издание предполагает использование иллюстративного мультимедийного материала (эти упражнения помечены знаком ) на различных этапах усвоения темы. Включены задания, предполагающие самостоятельную работу со специальной литературой по искусству.

Авторы выражают благодарность доценту кафедры дизайна УО «Витебский государственный технологический университет» С.Н. Минину и заведующему кафедрой русского языка как иностранного филологического факультета УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидату филологических наук, доценту С.М. Яковлеву за высказанные замечания и предложения, способствовавшие улучшению рукописи.

## ТЕМА 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. РОДЫ И ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### Словарь

архитектүра	искусство	скульптура
важный	монументальный	среда
взгляд	объем	станковый
вид	отношение	творческий
воздушный	пластический	телевидение
выражать/выразить	показывать/показать	форма
графика	предмет	фотоискусство
деятельность	пространственный	хореография
дизайн	пространство	художественный
душа	психология	цвет
жанр	различаться	чувство
живопись	род	эстетический
изобразительный	свет	
изучать/изучить	световоздушный	

декоративно-прикладное искусство (ДПИ)

изобразительное искусство (ИЗО)

1. Кто/что – это кто/что ( $N_1$  – это  $N_1$ )
2. Кто/что изучает что ( $N_1$  изучает  $N_4$ )
3. Что бывает какое ( $N_1$  бывает  $Adj_1$ )
4. Где/в чём важно что ( $v + N_6$  важно  $N_1$ )
5. Кто показывает что ( $N_1$  показывает  $N_4$ )
6. Кто выражает что ( $N_1$  выражает  $N_4$ )
7. Где/в чём различается что ( $v + N_6$  различается  $N_1$ )

*Упражнение 1. Прочитайте словосочетания, определите род существительных.*

Творческая деятельность, изобразительное искусство, объемная скульптура, монументальное искусство, новый взгляд, пространственное искусство, компьютерный дизайн, художественная фотография, воздушная среда.

*Упражнение 2. Прочитайте слова. Подберите к данным словам существительные с таким же корнем, определите их значения по словарю (если нужно).*

Творческий, изобразительный, художественный, пластический, пространственный, монументальный, декоративный, воздушный,

объёмный, цветной, эстетический, станковый, живописный, цветовой, скульптурный, архитектурный, графический, искусственный.

*Слова для справок:* живопись, творчество, архитектор, цвет, пространство, воздух, станок, эстетика, монумент, декорация, объём, художник, искусство, графика, скульптура, живописец, декоратор, пластика, изображение, график, скульптор, архитектура, творец, пластик, искусствование.

*Упражнение 3. Составьте словосочетания из данных слов.*

Пластический, искусства; эстетический, взгляды; декоративно-прикладной, искусство; художественный, деятельность; световоздушный, среда; исторический, живопись.

*Упражнение 4. Допишите предложения.*

1. Илья Репин, Исаак Левитан, Иван Шишкин – это ... ..
2. Я изучаю ... .. первый год.
3. Сюй Бэйхун и Ци Байши – это ... .., их работы есть в Музее искусства народов Востока в Москве.
4. В живописи очень важны ... ..
5. Я хочу изучать ... .. искусство.

*Упражнение 5. Составьте предложения из данных слов. Обратите внимание на формы глаголов.*

1. Я, изучать, изобразительный, искусство.
2. Мой, подруга, изучать, архитектура.
3. Мой, родители, хотеть, изучать, европейский, искусство.
4. Они, изучать, дизайн, и, компьютерный, графика.
5. Художник, показывать, форма, и, объём.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

### РОДЫ И ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Искусство* – это творческая художественная деятельность. Виды искусства – это живопись, кино, музыка, архитектура, литература, хореография, театр, телевидение, цирк и другие. Мы изучаем *пластические (=пространственные) искусства*. Пластические искусства бывают изобразительные и неизобразительные.

*Изобразительные искусства* – это живопись, скульптура, графика, монументальное искусство и фотокискусство.

*Неизобразительные искусства* – это архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн.

В изобразительном искусстве важны объём, цвет, пространство, форма предметов, световоздушная среда. Но художник всегда

показывает ещё и душу человека, его психологию, чувства, выражает своё отношение к жизни, свои эстетические взгляды.

В изобразительном искусстве различаются роды, виды и жанры.

*Роды изобразительного искусства* – это станковое, монументальное и декоративно-прикладное искусства.

*Виды изобразительного искусства* – это живопись, скульптура, графика, фотоискусство.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое искусство? 2. Какие виды искусства вы знаете? 3. Какие искусства мы изучаем? 4. Какие виды пластических искусств вы знаете? 5. Какие изобразительные искусства вы знаете? 6. Какие неизобразительные искусства вы знаете? 7. Что важно в изобразительном искусстве? 8. Назовите роды и виды изобразительного искусства.

*Упражнение 8. Допишите предложения.*

1. Живопись, кино, музыка, театр – это ... ..
2. Живопись, скульптура, графика, монументальное искусство, фотоискусство – это ... ..
3. Архитектура, ДПИ и дизайн – это ... ..
4. Живопись, скульптура, графика, монументальное искусство и фотоискусство, архитектура, ДПИ и дизайн – это ... ..
5. Станковое, монументальное и декоративно-прикладное искусство – это ... ..
6. Живопись, скульптура, графика и фотоискусство – это ... ..

*Упражнение 9. Найдите «лишнее» слово.*

1. Живопись, графика, телевидение, архитектура.
2. Дизайн, ДПИ, графика, архитектура.
3. Графика, живопись, архитектура, скульптура.
4. Объём, цвет, пространство, ДПИ, световоздушная среда.

*Упражнение 10. Вставьте на месте пропуска слова род и вид.*

1. Хореография – это ... .. искусства. 2. Скульптура – это ... .. изобразительного искусства. 3. Декоративно-прикладное искусство – это ... .. изобразительного искусства. 4. Живопись – это ... .. изобразительного искусства. 5. Станковое искусство – это ... .. изобразительного искусства. 6. Театр – это ... .. искусства. 7. Графика – это ... .. изобразительного искусства.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Найдите в тексте предложения, построенные по данным моделям. Составьте предложения по этим моделям, используя предложенные слова.*

$N_1$  – это  $N_1$ : Витебск; Китай; Ли Цинчжао; Вэнь Чжэнмин; Москва;  
 $N_1$  изучает  $N_4$ : школьники – история; мы – русская литература; мой друг – дизайн;

Что бывает какое: погода – тёплый и холодный; хлеб – свежий и чёрствый; настроение – весёлый и грустный;

$v + N_6$  важно  $N_1$ : искусство – талант; пение – голос; лес – карта; урок – внимание; жизнь – семья и работа;

$N_1$  показывает  $N_4$ : учитель – книга; продавцы – одежда; музей – новая выставка;

$N_1$  выражает  $N_4$ : его лицо – радость; мои слова – любовь; этот рисунок – добрые чувства;

$v + N_6$  различается  $N_1$ : пластические искусства – изобразительные искусства и неизобразительные искусства; Беларусь и Китай – погода; библиотека – научная и художественная литература.

■ *Упражнение 2. Определите род и вид произведения искусства.*

1. И. Левитан «Золотая осень».
2. Микеланджело «Давид».
3. Парфенон (Афины, Греция).
4. Панно «Сто птиц» (Китай, 19-й век).
5. Леонардо да Винчи «Мона Лиза».
6. Рембрандт «Автопортрет».
7. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».
8. Стадион «Птичье гнездо» (Пекин).

*Упражнение 3. Выполните тестовые задания.*

Пластические искусства – это	а) театр, б) архитектура, в) графика.
Виды изобразительного искусства – это	а) скульптура, б) ДПИ, в) портрет.
Роды изобразительного искусства – это	а) ДПИ, б) рисунок, в) станковое искусство.
Изобразительное искусство – это	а) пространственное искусство, б) пластическое искусство, в) современное искусство.
В изобразительном искусстве важны	а) объём, б) время, в) пространство.

Упражнение 4. Подготовьтесь к орфографическому диктанту (см. слова к уроку).

Упражнение 5. Расскажите об одном из видов изобразительного искусства, используя данные модели.

Я люблю искусство, особенно... .. В изобразительном искусстве мне больше всего нравится ... .. Мой любимый ... .. – это ... .. Он часто изображает ... .. Его любимые цвета ... .. и ... .. Для него также важны ... .. и ... .. В своих работах он всегда показывает ... .. и выражает ... ..

## ТЕМА 2. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТ. ПЕЙЗАЖ. НАТЮРМОРТ

### Словарь

анималистический	инти□ мный	
произведение		
батальный	исторический	разновидность
бытовой	марина	сельский
городской	морской	событие
групповой	натюрморт	сюжетный
изображение	парадный	тематический
иметь	пейзаж	черта
интерьер	портрет	

1. Что различа□ ется как/по чему ( $N_1$  различается по +  $N_3$ )
2. Что име□ ет что ( $N_1$  имеет  $N_4$ )
3. Что быва□ ет какое/с чем ( $N_1$  бывает с +  $N_5$ )
4. Где/в чём есть что ( $v$  +  $N_6$  есть  $N_1$ )

Упражнение 1. Прочитайте пары слов. Распределите слова в таблицу. Обратите внимание на суффиксы существительных и прилагательных.

<u>Вид</u> – разновидность	<u>тема</u> – тематический
<u>сюжет</u> – сюжетный	<u>предмет</u> – предметный
<u>изображать</u> – изобразительный	<u>быть</u> – событие
<u>изображать</u> – изображение	<u>село</u> – сельский
<u>быт</u> – бытовой	<u>батальный</u> – баталист
<u>анималист</u> – анималистический	<u>интерьер</u> – интерьерный
<u>парад</u> – парадный	<u>группа</u> – групповой

город – городской  
цвет – цветной, цветовой  
портрет – портретист

море – морской  
пейзаж – пейзажист  
марина – маринист

кто/что?	какой?	что делать/что сделать?
----------	--------	-------------------------

*Упражнение 2. Ответьте на вопросы. Запишите слова-ответы в тетрадь. Подготовьтесь к диктанту – ответам на данные вопросы.*

1. Как называется художник, который рисует
  - пейзажи? ... ..
  - портреты? ... ..
  - морские пейзажи? ... ..
  - животных? ... ..
  - военные события? ... ..
2. Как называется художник, который работает с красками?
3. Как называется художник, который делает скульптуру?
4. Как называется художник, который работает в графике?
5. Как называется художник, который работает в архитектуре?
6. Как называется художник, который делает красивые, удобные вещи?

*Упражнение 3. Допишите предложения.*

1. В нашем классе есть разные предметы: ... .. , ... .. , ... .. .
2. На этом портрете художник изобразил ... .. .
3. В университете учатся как городские, так и ... .. студенты.
4. Мне больше всего нравятся ... .. пейзажи.
5. В пейзажах ... .. художников часто есть «шань-шуй» («горы и вода»).
6. В нашей квартире ... .. интерьер.
7. В каждом человеке всегда есть хорошие и плохие ... .. .

*Упражнение 4. Подберите прилагательные к существительным.*

1. (Лёгкий, воздушный, городской, необычный, морской) пейзаж.
2. (Монументальный, скульптурный, изобразительный, музыкальный) искусство.
3. (Эстетический, изобразительный, художественный, живописный) произведение.
4. (Монументальный, групповой, небольшой, декоративно-прикладной) скульптура.
5. (Исторический, важный, сюжетный, изобразительный) события.

*Упражнение 5. Вставьте на месте пропусков слова изображать – изображение – изобразительный.*

1. Живопись – это вид ... .. искусства.
2. Живописец ... ..

пространство и форму предметов красками. 3. Портрет – это ... .. человека. 4. На занятиях ИЗО студенты учатся ... .. натюрморт. 5. На мониторе компьютера плохое ... .. 6. ИЗО – это ... .. искусство. 7. На первом курсе худграфа мы будем ... .. фигуру человека.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТ. ПЕЙЗАЖ. НАТЮРМОРТ

*Жанр* – это разновидность художественного произведения. Жанры есть во всех видах искусства. Жанры изобразительного искусства – это *пейзаж, портрет, натюрморт* и *сюжетно-тематическая картина*. Их лучше всего можно увидеть в живописи и в графике.

Жанры различаются по предмету изображения.

*Портрет* – это изображение человека. *Пейзаж* – это изображение природы. *Натюрморт* – это изображение вещей. *Сюжетно-тематическая картина* – это изображение событий жизни. Каждый из этих жанров имеет разновидности : пейзаж бывает сельский, городской, морской (марина); натюрморт бывает с цветами , с едой , с вещами ; сюжетно-тематическая картина бывает историческая, бытовая, анималистическая, батальная, интерьер; портрет бывает парадный , интимный, групповой. Иногда в одном произведении есть черты нескольких жанров.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое жанр? 2. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? 3. Что такое портрет? 4. Что такое пейзаж? 5. Что такое натюрморт? 6. Что такое сюжетно-тематическая картина? 7. Какие бывают пейзажи? 8. С чем бывает натюрморт? 9. Какие разновидности портрета вы знаете? 10. Какой бывает сюжетно-тематическая картина?

*Упражнение 8. Допишите окончания.*

1. Натюрморт – это изображение (вещи). 2. Каждый из (жанры) имеет разновидности. 3. Натюрморт бывает с (цветы). 4. В (это произведение) есть черты (несколько жанров). 5. Жанры есть во (все виды искусства). 6. Лучше всего жанры можно увидеть в (живопись и графика). 7. Жанр – это разновидность (художественное произведение).

*Упражнение 9. Найдите в тексте примеры изученных моделей.*

Составьте свои предложения по данным моделям.

■ Упражнение 10. Определите жанр изобразительного искусства и его разновидность.

1. Карл Брюллов «Последний день Помпеи».
2. Иван Хруцкий «Цветы и плоды».
3. Илья Репин «Славянские композиторы».
4. Александр Дейнека «Оборона Севастополя».
5. Алексей Венецианов «Гумно».
6. Борис Кустодиев «Купчиха за чаем».
7. Иван Айвазовский «Девятый вал».
8. Клод Моне «Руанский собор утром».
9. Валентин Серов «Девочка с персиками».
10. Шарден «Атрибуты искусств».
11. Фёдор Васильев «Перед дождём».
12. Орест Кипренский «Портрет гусарского полковника Е. Давыдова».
13. Василий Перов «Охотники на привале».
14. Алексей Саврасов «Грачи прилетели».
15. Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу».
16. Василий Перов «Тройка».
17. Пётр Явич «Рыбы».

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Упражнение 1. Составьте 5 предложений из данных слов.

Выражать, предметы, пространство, объём, художник, чувства, изобразительное искусство, изображать, жанр, портрет, натюрморт, отношение к жизни, красота природы, показывать, душа человека, пейзажист, русский художник Левитан.

Упражнение 2. Допишите глаголы в правильной форме.

1. Я часто ... .. пейзажи. 2. Художник 19-го века ... .. на портрете русского царя. 3. Художник всегда ... .. в работе свои эстетические взгляды. 4. Завтра я ... .. натюрморт. Он ... .. с едой, с вещами, с предметами. Мне особенно трудно ... .. натюрморт с круглыми предметами.

Слова для справок: изображать, рисовать, писать, выражать, нарисовать, бывать.

Упражнение 3. Выполните тестовые задания.

Пейзаж – это	а) вид искусства, б) жанр искусства, в) род искусства.
Портрет бывает	а) интимный, б) зимний, в) пространственный.
Сюжетно-тематическая картина – это	а) изображение природы, б) изображение животных, в) изображение событий.

Натюрморт бывает	а) с фруктами, б) с людьми, в) с рыбой.
Марина – это	а) морской пейзаж, б) разновидность натюрморта, в) женское имя.

*Упражнение 4. Посмотрите книги по искусству в библиотеке университета и приведите примеры произведений разных жанров (3–4 примера на каждый жанр).*

*Упражнение 5. Допишите текст. Перескажите его.*

Мой любимый жанр изобразительного искусства – это ... ..  
Особенно мне нравятся произведения художника ... .., потому что он изображает ... .. очень ... .. Я тоже люблю рисовать ... ..  
Самые интересные мои работы – это ... ..

### ТЕМА 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ РАБОТЫ С НИМИ

#### Словарь

акварель	масло	разный
акриловый	масляный	растворитель
антисептик	материал	резинка (ластик)
гелевый	мелок	рисование
графический	мольберт	рисовать/нарисовать
грунт	мягкость	рисунок
грунтованный	натягивать/натянуть	сангина
грунтовать	нужен	смешивать/смешать
гуашь	палитра	соединять/соединить
жирный	палочка	соус
зависеть	пастель	специальный
закреплять/закрепить	перо	темпера
использовать	пигмент	техника
картон	пинен	тушь
кисть	планшет	уголь
кнопка	пластификатор	фломастер
краситель	подрамник	холст
краска	разноцветный	цветной
линия	различный	часть

1. Где/в чём кто *испо□ лзует* что (в + N<sub>6</sub> + N<sub>1</sub> *использует* N<sub>4</sub>)
2. Кто *рису□ ет* чем (N<sub>1</sub> *рисует* N<sub>5</sub>)
3. Кто *рабо□ тае*т чем (N<sub>1</sub> *работает* N<sub>5</sub>)
4. Для чего *ну□ жно* что (для + N<sub>2</sub> *нужно* N<sub>1</sub>)
5. Что *зави□ ает* от чего (N<sub>1</sub> *зависит от* + N<sub>2</sub>)
6. Что *пи□ шут* на чём (N<sub>1</sub> *пишут на* + N<sub>6</sub>)
7. Чем *рабо□ тают* на чём (N<sub>5</sub> *работают на* + N<sub>6</sub>)
8. Чем *мо□ жно писа□ ть* на чём (N<sub>5</sub> *можно писать на* + N<sub>6</sub>)

*Упражнение 1. Выберите из скобок правильную форму прилагательного.*

Гуашь (красный, красная, красное), сангина (итальянский, итальянская, итальянское), пастель (интересный, интересная, интересное), акварель (красивый, красивая, красивое), уголь (дорогой, дорогая, дорогое), соус (мягкий, мягкая, мягкое), темпера (старый, старая, старое), гуашь (светлый, светлая, светлое).

*Упражнение 2. Образуйте форму творительного падежа (N<sub>5</sub>).  
Образец: материал – материалом.*

Материалы – ... .., техники – ... .., карандаш – ... .., карандаши – ... .., сангина – ... .., соус – ... .., пастель – ... .., фломастеры – ... .., гелевая ручка – ... .., тушь – ... .., уголь – ... .., цветные мелки – ... .., кисть – ... .., перо – ... .., резинка – ... .., ластик – ... .., живопись – ... .., акриловые краски – ... .., акварель – ... .., темпера – ... ..

*Упражнение 3. Вставьте на месте пропусков нужную форму (нужен, нужна, нужно, нужны). Обратите внимание на ударение.*

1. Для работы мне ... .. карандаши. 2. На уроке русского языка нам ... .. учебник. 3. Чтобы запомнить много новых русских слов, ... .. хорошая память. 4. В Витебске ... .. обязательно посмотреть музей Шагала. 5. Для занятий акварелью ... .. хорошая бумага. 6. Для работы в Интернете ... .. компьютер. 7. Художнику ... .. много работать.

*Упражнение 4. Выпишите из словаря все значения слова писать. Определите значение этого слова в данных предложениях.*

1. Сын *пишет* маме не очень часто. 2. Я люблю *писать* масляными красками. 3. На подготовительном отделении мы учились *писать* русские буквы. 4. Сейчас мой друг очень много работает: он *пишет* курсовую работу. 5. В газетах много *пишут* о мировом

кризисе.

*Упражнение 5. Составьте предложения по модели «Что (он, она, оно, они) бывает какое (какой, какая, какие)».*

1. Карандаши бывают ... .. и ... .. . 2. Линия бывает ... .. и ... .. . 3. Пластическое искусство бывает ... .. и ... .. . 3. Краски бывают ... .., ... .. и ... .. . 4. Бумага бывает ... .. и ... .. . 5. Мелки бывают ... .. и ... .. . 6. Уголь бывает только ... .. .

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ РАБОТЫ С НИМИ

В разных видах изобразительного искусства художник использует разные *художественные материалы*.

В *графическом рисунке* используют *карандаши* различной мягкости, *сангину*, *соус*, *пастель*, *фломастеры*, *гелевые ручки*, *тушь*, *уголь*, *цветные мелки*. Художники рисуют также *кистью*, *пером*, используют *резинку* (ластик).

*Сангина* – это цветные палочки красной-коричневого цвета.

*Уголь* – это палочки чёрного цвета.

*Соус* – это тоже палочки чёрного цвета, которые дают жирную линию.

*Пастель* – это разноцветные палочки.

Для рисования лист бумаги прикрепляют кнопками к мольберту, к доске или к планшету.

В *живописи* художники работают различными красками. Все краски имеют три части: *пигмент* (краситель), *пластификатор* (он соединяет пигмент) и *антисептик*. Поэтому для каждой краски нужен свой растворитель. В *акварели* растворитель – это вода. В *темпере* и в *гуаши* – тоже вода. В *масляных красках* растворитель – масло, пинён и т.д.

Техника, в которой работает художник, зависит от материала.

В рисунке есть техника работы *карандашом*, *тушью*, *углём*, *пастелью*, *сангиной* и *соусом*.

В живописи есть техника *акварели*, техника *масляной живописи*, техника *темперы*, техника *работы акриловыми красками*.

Акварели пишут на обычной или специальной бумаге. Краски смешивают на палитре.

Маслом работают на грунтованном холсте, который натягивают на подрамник. Гуашью, маслом, темперой, акриловыми красками можно писать на грунтованном картоне.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какие материалы используют в рисунке? 2. Какие материалы используют в живописи? 3. Какие техники работы в рисунке и в живописи вы знаете? 4. На чём пишут акварель? 5. Где смешивают краски? 6. На чём работают маслом? 7. На что натягивают холст? 8. Чем можно писать на грунтованном картоне? 9. Какие части имеют все краски?

■ *Упражнение 8. Определите среди данных предметов различные художественные материалы, укажите их цвет и форму.*

*Упражнение 9. Вставьте на месте пропуска предлоги (если нужно).*

1. Техника ... рисунка зависит ... материала. 2. ... каждой краски нужен свой растворитель. 3. ... живописи есть техника ... акварели. 4. ... рисования лист бумаги прикрепляют ... кнопками ... доске. 5. Холст натягивают ... подрамник. 6. ... маслом обычно работают ... холсте, но можно писать и ... грунтованном картоне.

■ *Упражнение 10. Определите, в какой технике выполнены следующие работы.*

1. Михаил Врубель «Дворик зимой». 2. Антуан Ватто «Рисунок женских голов». 3. Илья Репин «Автопортрет». 4. Питер Пауль Рубенс «Голова старика». 5. Альбрехт Дюрер «Заяц». 6. Эдгар Дега «Голубые танцовщицы». 7. Иван Крамской «Портрет В.М. Васнецова». 8. Валентин Серов «Портрет Репина». 9. Карл Брюллов «Турчанка». 10. Валентин Серов «Лошадь». 11. Илья Репин «Портрет Элеоноры Дузе». 12. Андрей Рублёв «Троица».

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Найдите в тексте предложения, построенные по моделям, данным к уроку. Составьте предложения по этим моделям, используя предложенные слова.*

Где (в чём) кто использует что: моя работа – я – цветные карандаши.

Кто рисует чем: мой учитель – уголь, я – краски.

Кто работает чем: мои друзья – соус, мы – кисть.

Что имеет что: все краски – цвет, уголь – чёрный цвет.

Для чего нужно что: работа – бумага, урок – ластик и карандаши.

Что зависит от чего: успех – работа, моё настроение – оценка.

Что *пишут на чём*: картина – холст, акварель – бумага.

Чем *работают на чём*: гуашь – картон, масло – холст.

Чем *можно писать на чём*: темпера – дерево, мел – доска.

*Упражнение 2. Составьте словосочетания, соединив слова из правой и левой колонок (если возможно).*

Техника (чего?)	карандаш, сангина, соус, пастель, фломастер, тушь, уголь, акварель, масляная живопись, темпера, акриловые краски, кисть, перо.
техника работы (чем?)	

*Упражнение 3. Выполните тестовые задания.*

Пастель – это	а) материал рисунка, б) материал живописи, в) вид бумаги.
Холст закрепляют на	а) стене, б) подрамнике, в) стекле.
Технику работы углём используют в	а) живописи, б) рисунке, в) ДПИ.
Сангина – это палочки	а) красного цвета, б) красно-коричневого цвета, в) чёрного цвета.
В живописи художники работают	а) фломастерами, б) пером, в) красками.

*Упражнение 4. Найдите в тексте слова, родственные данным (имеют тот же корень).*

*Образец: рисовать – рисунок, рисование.*

Мягкий, растворять, масло, цвет, художник, грунт, графика, красить.

*Упражнение 5. Расскажите, как вы подготовитесь к уроку живописи и рисунка.*

Сейчас у меня урок живописи. Я принёс (принесла) с собой ...  
... . Мы будем писать маслом. Поэтому мне нужно подготовиться к работе: закрепить ... .. на ... ..

Следующий урок – рисунок. Мне нужны ... .. Сначала нужно обязательно ... .. бумагу на ... ..

Потом опять будет урок живописи, но мы будем ... .. акварель. На урок нужно было принести ... ..

## ТЕМА 4. РИСУНОК КАК ОСНОВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

### Словарь

белила	любо́й	передава́ть/переда́ть
бистр	мя́гкий	пятно́
бы́стрый	набро́сок	создава́ть/созда́ть
выделя́ть/вы́делить	наприме́р	сре́дство
выполня́ть/вы́полнить	настро́ение	твёрдый
вырази́тельный	нату́ра	черни́ла
гла́вный	осно́ва	штрих
зарисо́вка	па́мять	эскиз

1. Кто/что *выполняет* что ( $N_1$  выполняет  $N_4$ )
2. Кто/что *создаёт* что ( $N_1$  создаёт  $N_4$ )
3. Кто/что *передает* что ( $N_1$  передаёт  $N_4$ )

*Упражнение 1. Прочитайте слова, обратите внимание на общие части.*

<u>Изображать</u> – <u>изображение</u>	<u>набросать</u> – <u>набросок</u>
<u>зарисовать</u> – <u>зарисовка</u>	<u>рисовать</u> – <u>рисунок</u>
<u>штриховать</u> – <u>штрих</u>	<u>выражать</u> – <u>выразительный</u>

*Упражнение 2. Прочитайте словосочетания, обратите внимание на произношение новых слов.*

Вид графики, пластическое искусство, основа изображения, виды рисунка, станковый рисунок, быстрые рисунки, рисунки с натуры, рисунки по памяти, средства рисунка, выразительное средство, создавать форму, передавать настроение, цветные карандаши, разноцветные чернила, итальянский карандаш, карандаши различной мягкости.

*Упражнение 3. Найдите «лишнее» слово.*

1. набросок, зарисовка, эскиз, линия. 2. Штрих, пятно, линия, станковый. 3. Рисунок, пейзаж, натюрморт, портрет. 4. Белила, чернила, акварель, линия. 5. Акварель, гуашь, масло, сангина. 6. Пейзаж, натюрморт, портрет, живопись. 7. Пигмент, пластификатор, антисептик, растворитель.

*Упражнение 4. Допишите предложения.*

1. Художники часто используют быстрые рисунки: ... .. и ... .. .
2. На этой картине художник использовал ... .. . 3. ... .. рисунок –

это рисунок на мольберте. 4. ... .. и ... .. – это материалы. 5. ... .. – это изображение человека. 6. ... .. – это жанр живописи. 7. В графическом рисунке используют ... .. и ... .. . 8. В рисунке есть техника работы ... .. . 9. ... .. – это вид изобразительного искусства.

*Упражнение 5. Прочитайте предложения с глаголами использовать, выполнять, создавать, передавать. Составьте аналогичные предложения.*

А. Я использую цветные карандаши. Ты используешь белила и разноцветные чернила. Он использует акварель, а она использует пастель. Мы используем уголь и мел. Вы используете тушь. Они используют уголь, сангину и графит. Раньше мы использовали графит. А сейчас мы используем пастель. Он использовал сангину, а она использовала мел.

Б. Мы выполняем рисунок. Они выполняют зарисовку. Вы выполняете набросок. Он выполняет эскиз. Художник создаёт картину. Линия создаёт форму. Линия передаёт настроение художника.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## РИСУНОК КАК ОСНОВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Рисунок – это вид графики. Художники используют рисунок в любом виде пластических искусств. Рисунок – это основа изображения в живописи и скульптуре, дизайне и архитектуре, ДПИ.

Выделяют разные виды рисунков. Станковый рисунок – это рисунок на мольберте, на листе бумаги (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой рисунок). Зарисовки и наброски – это рисунки, которые художник выполняет очень быстро. Очень часто художники выполняют эскизы. Студенты выполняют рисунки с натуры и рисунки по памяти.

Линия, штрих и пятно – это средства рисунка. Линия – это главное выразительное средство рисунка. Линия создаёт форму и передаёт настроение художника. Когда художник использует разные графические материалы, он рисует разные линии.

Художники используют в рисунке карандаши, грифели, итальянский карандаш, сангину, соус, перо, уголь, мел, пастель, бистр, тушь, акварель, разноцветные чернила и белила. Например, В. Серов в картине «Портрет О.К. Орловой» использовал уголь, сангину и цветные карандаши.

Бывают карандаши разной мягкости, например: В (мягкий), Н (твёрдый).

■ Упражнение 7.

*А. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое рисунок? 2. Какие виды рисунка вы знаете? 3. Какие средства рисунка вы знаете? 4. Какие материалы используют художники? 5. Какие бывают карандаши?

*Б. Какие материалы использовали художники?*

1. К. Брюллов «Портрет Полины Виардо», «Турчанка», «Группа из двух натурщиков». 2. И. Репин «Портрет Элеоноры Дузе». 3. Леонардо да Винчи «Св. Анна с Марией и младенцем Христом и Иоанном Крестителем». 4. О. Кипренский «Натурщик с красным плащом», «Портрет А.А. Олениной». 5. В. Серов «Портрет балерины Т.П. Карсавиной».

*Упражнение 8. Расположите пункты плана в соответствии с логикой изложения текста, перескажите текст.*

1. Материалы рисунка. 2. Средства рисунка. 3. Виды рисунка. 4. Определение рисунка.

*Упражнение 9. Составьте предложения из данных слов.*

1. На, картина, Репин, использовать, уголь. 2. Я, любить, рисовать, и, обычно, использовать, сангина, разноцветный, чернила, и, белила. 3. Художник, делать, набросок, и, зарисовка. 4. Средство, рисунок, это, линия, штрих, пятно. 5. Рисунок, на, мольберт, это, станковый, рисунок.

*Упражнение 10. Найдите ошибки в предложениях, исправьте их.*

1. Виды рисунка – это эскиз, набросок, сангина, зарисовка. 2. Средства рисунка – это линия, мел, пятно, штрих. 3. Рисунок – это материал изображения. 4. Уголь – это основа изображения. 5. Пятно – это главное изобразительное средство рисунка. 6. Рисунок – это жанр изобразительного рисунка.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.*

И...пользовать, изо...ражение, ри...унок, п...тно, ли...ия, у...оль, мате...иал, сре...ство, эс...из, наб...осок, шт...их, зари...овка, чер...ила, бел...ла, выра...ительный, на...ура, ма...ло, п...стель, архите...тура, ди...айн, об...ём, в...здушный, вы...ажать, см...шивать, ста...ковый, скульп...тура, ч...рта, ин...ерьер.

*Упражнение 2. Составьте предложения, используя следующие словосочетания.*

Средства рисунка, рисовать эскиз, цветные чернила, выразительное средство, основа изображения, использовать материалы, делать набросок.

*Упражнение 3. Выполните тестовые задания.*

1. Главное выразительное средство рисунка – это	а) пятно, б) линия, в) штрих.
2. Быстрый рисунок – это	а) станковый рисунок, б) набросок, в) портрет.
3. Основа изображения – это	а) пейзаж, б) рисунок, в) натюрморт.
4. Линия, пятно, штрих – это	а) средства рисунка, б) материалы рисунка, в) виды рисунка.
5. Виды рисунка – это	а) набросок, зарисовка, эскиз, б) белила, чернила, пастель, в) линия, пятно, штрих.

*Упражнение 4. Составьте и запишите четыре вопроса к тексту урока.*

*Упражнение 5. Расскажите, какими материалами пользуются известные художники вашей родной страны при создании рисунка. Составьте свой рассказ по данной модели.*

Я хочу рассказать вам о Репине. Это известный русский художник. Любимый жанр Репина – *портрет*. Художник часто использует *графит* и *уголь*. Например, он использует *уголь* на картине «*Портрет Элеоноры Дузе*».

## ТЕМА 5. ФОРМА

### Словарь

анфас	куб	сложный
боковой	лежать	состоять
внешний	масса	строение
внутренний	несколько	текстура
воспринимать/воспринять	объемный	треугольник
высота	плоский	угловой

геометрический	положение	фактура
длина	призма	фигура
единство	признак	фон
квадрат	простой	фронтальный
конструкция	профиль	цилиндр
который	прямоугольник	шар
контур	размер	ширина
конус	ромб	
круг	светотень	

- |   |
|---|
| <p>1. Что <i>состоит</i> из чего (<math>N_1</math> <i>состоит</i> из + <math>N_2</math>)</p> <p>2. В <i>основе</i> чего <i>лежит</i> что (<math>N_1</math> <i>лежит</i> в <math>N_2</math>)</p> |
|---|

*Упражнение 1. Прочитайте слова, обратите внимание на общие части.*

Свет и тень – светотень    сложный – сложно    высота – высокий  
строение – строить    простой – просто    длина – длинный

*Упражнение 2. Прочитайте словосочетания, запишите их в форме косвенных падежей, составьте с ними предложения.*

1. Внутреннее строение, внешний вид. 2. Геометрическая фигура, геометрические формы. 3. Простые формы, сложные формы. 4. Объемные формы, плоские формы. 5. Фронтальное положение, боковое положение, профильное положение.

*Упражнение 3. Найдите ошибки в предложениях.*

1. Длину, ширину и высоту имеют квадрат, куб и круг. 2. Положение бывает фронтальное, угловое и сложное. 3. Объемные фигуры – это шар, цилиндр и ромб. 4. Когда художник рисует геометрические фигуры, он использует линии и пятна. 5. Ширина, высота и треугольник – это размеры предмета. 6. Ваза – это простая форма. 7. Куб – это сложная форма.

*Упражнение 4. Допишите предложения.*

1. Объемные фигуры – это... .. и ... .. 2. Плоские фигуры – это... .. и ... .. 3. Простые формы – это... .. и ... .. 4. Сложные формы – это... .. и ... .. 5. Признаки формы – это... .. и ... .. 6. Положение предмета бывает ... .., ... .. и ... ..

*Упражнение 5. Прочитайте предложения.*

А. Простые формы состоят из одной фигуры. Сложные формы состоят из нескольких фигур. Из чего состоят простые формы? Простые формы состоят из одной фигуры. Из чего состоят сложные

формы? Сложные формы состоят из нескольких фигур.

*Б.* Простые формы. Простые формы состоят из одной фигуры. Простые формы – это формы, которые состоят из одной фигуры. Сложные формы. Сложные формы состоят из нескольких фигур. Сложные формы – это формы, которые состоят из нескольких фигур.

*В.* В основе формы лежат геометрические фигуры. В основе рисунка лежат изображения фигур. В основе этой фигуры лежат линии.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

### ФОРМА

Форма – это единство внутреннего строения и внешнего вида предмета. Конструкция – это внутреннее строение предмета. Контур – это внешний вид предмета. В основе формы лежат геометрические фигуры. Есть плоские и объёмные фигуры. Плоские фигуры имеют длину и ширину. Объёмные фигуры имеют длину, ширину и высоту. Длина, ширина и высота – это размеры предмета.

Плоские фигуры – это круг, квадрат, ромб, прямоугольник, треугольник. Объёмные фигуры – это куб, цилиндр, призма, конус, шар.

Есть простые и сложные формы. Простые формы – это формы, которые состоят из одной фигуры. Сложные формы – это формы, которые состоят из нескольких фигур. Например, ваза – это сложная форма, а шар – это простая форма.

Признаки формы – это вид, положение, масса, цвет, светотень, фактура и текстура. Бывает фронтальное (анфас), боковое (профиль) и угловое положение предмета.

На картине художник использует форму и фон. Человек воспринимает форму в зависимости от фона на картине.

*Обратите внимание!*

#### ФОРМЫ:

простые  
сложные

#### ПОЛОЖЕНИЕ:

фронтальное (анфас)  
боковое (профиль)  
угловое

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое форма? 2. Что такое конструкция? 3. Что такое контур? 4. Что такое простые формы? 5. Что такое сложные формы? 6. Какие плоские фигуры вы знаете? 7. Какие виды положения вы знаете? 8. Какие объёмные фигуры вы знаете? 9. Какие размеры предмета вы знаете? 10. Какие размеры имеют плоские фигуры?

11. Какие размеры имеют объёмные фигуры?

*Упражнение 8. Допишите предложения.*

1. ... .. – это вид, размеры, положение, масса, цвет. 2. ... .. – это формы, которые состоят из нескольких фигур. 3. ... .. – это внутреннее строение предмета. 4. ... .. – это внешний вид предмета. 5. ... .. – это единство внутреннего строения и внешнего вида предмета.

*Упражнение 9. Составьте план текста и перескажите текст по плану.*

 *Упражнение 10. Охарактеризуйте предложенные картины по образцу, заменив выделенные части.*

1. И. Машков «Натюрморт. Ананасы и бананы». 2. К. Коровин «Розы и фиалки». 3. В. Серов «Девочка с персиками». 4. Ж.Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств». 5. М. Шагал «Часы». 6. В. Хеда «Ветчина и серебряная посуда». 7. Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка». 8. А. Лот «Натюрморт».

*Образец:* Мы видим натюрморт *И. Хруцкого «Плоды и свеча»*. Художник изобразил на натюрморте *фрукты и кувшин*. Он изобразил предметы во *фронтальном положении*. *Кувшин* – это сложная форма. Форма *кувшина* состоит из объёмных геометрических фигур: *шара, цилиндра и конуса*. Художник использовал на картине *тёмный фон*.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.*

Ан...ас, ве...чина, бо...овой, в...д, ос...о...а, с...ет...те...ь, уг...о...ой, вн...ш...ий, в...утре...ний, сло...ный, гео...етриче...кий, к...нст...ук...ия, ц...ет, ко...тур, по...оже...ие, фо...ма, пред...ет, пр...з...ак, про...той, про...иль, сос...о...ть, ст...ое...ие, те...сту...а, фа...ту...а, фи...у...а, фронт...аль...ый.

*Упражнение 2. Выполните тестовые задания.*

Куб – это	а) простая форма, б) сложная форма, в) плоская фигура.
Конструкция – это	а) признак предмета, б) внутреннее строение предмета, в) внешний вид предмета.
Контур – это	а) объёмная форма, б) внешний вид предмета, в) плоская фигура.

Натюрморт – это	а) жанр живописи, б) положение предмета, в) геометрическая фигура.
Анфас – это	а) фронтальное положение, б) боковое положение, в) угловое положение.

*Упражнение 3. Допишите предложения.*

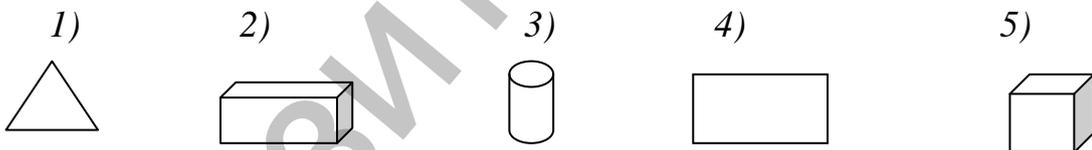
1. Материалы рисунка: ... .. 2. Виды рисунка: ... ..  
3. Средства рисунка: ... .. 4. Плоские фигуры: ... .. 5. Объёмные  
фигуры: ... .. 6. Признаки формы: ... .. 7. Простые формы: ... ..  
8. Сложные формы: ... ..

*Упражнение 4. Составьте предложения из данных слов.*

1. В, основа, рисунка, лежать, геометрический, форма. 2. На, картина, художник, использовать, форма, и, фон. 3. Есть, фронтальный, угловой, боковой, положение, предмет. 4. Плоский, фигура, иметь, ширина, и, длина. 5. Простой, форма, это, форма, который, состоять, из, одна, фигура.

*Упражнение 5.*

*А. Охарактеризуйте форму и положение представленных ниже предметов:*



*Б. Опишите форму предметов и положение фигур на картинах.*

1. И. Машков «Снедь московская». 2. Ж.Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств». 3. В. Суриков «Самовар». 4. В. Фаворский «Натюрморт».

## ТЕМА 6. ПРОПОРЦИИ

### Словарь

архитектурный	определять/определить	скула
бровь	основание	соотношение
вёрхний	основной	срединный
деталь	плечо	тёло
изображать/изобразить	подбородок	характерный

конструктивный	пропорциональный	человеческий
ладонь	пропорция	челюсть
лицевой	размерный	череп
мозговой	разрез	черепной
называться /назваться	равный	

- |   |
|---|
| 1. Что <i>называется</i> чем ( $N_1$ называется $N_5$ )<br>2. Что <i>равно</i> чему ( $N_1$ равно $N_3$ ) |
|---|

*Упражнение 1. Прочитайте слова, обратите внимание на общие части.*

<u>Пропорция</u> – <u>пропорциональный</u>	<u>размер</u> – <u>размерный</u>
<u>конструкция</u> – <u>конструктивный</u>	<u>череп</u> – <u>черепной</u>
<u>лицо</u> – <u>лицевой</u>	<u>мозг</u> – <u>мозговой</u>

*Упражнение 2. Прочитайте словосочетания, составьте с ними предложения.*

Размерные соотношения, основная часть, мозговая часть, лицевая часть, детали лицевой части, форма головы, срединная линия, линия лба, линия бровей, линия разреза глаз, линия разреза рта, линия основания подбородка, линия основания носа.

*Упражнение 3. Прочитайте примеры, задайте к выделенным словам вопросы.*

1. *Пропорция* – это соотношение частей. 2. Детали *лицевой части* – это лоб, глаза, скулы. 3. Каждый человек имеет *характерные пропорции*. 4. Тут находится линия *основания подбородка*. 5. Размер *ладони* равен размеру плеча. 6. Выделяют *архитектурные пропорции* и пропорции для изображения человеческого тела.

*Упражнение 4.*

*А. Прочитайте предложения. Обратите внимание на употребление глагола называться.*

1. Пропорция – это размерное соотношение частей. – Пропорцией называется размерное соотношение частей. 2. Форма – это единство внутреннего строения и внешнего вида предмета. – Формой называется единство внутреннего строения и внешнего вида предмета. 3. Конструкция – это внутреннее строение предмета. – Конструкцией называется внутреннее строение предмета. 4. Контур – это внешний вид предмета. – Контуром называется внешний вид предмета.

*Б. Продолжите предложения, используя глагол называться.*

1. Пейзажем ... ..
2. Натюрмортом ... ..
3. Портретом ... ..
4. Простыми формами ... ..
5. Сложными формами ... ..
6. Искусством ... ..

■ *Упражнение 5. Прочитайте название основных конструктивных линий головы, на представленном рисунке головы укажите эти линии, назовите детали лицевой части головы.*

Срединная линия, линия разреза глаз, линия разреза рта, линия лба, линия бровей, линия основания носа, линия основания подбородка.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ПРОПОРЦИИ

Пропорцией называется размерное соотношение частей. Выделяют архитектурные пропорции и пропорции, которые художники используют для изображения человеческой фигуры и человеческого тела.

Размер ладони человека равен размеру лица и размеру плеча.

Форма головы состоит из двух основных частей: черепной (мозговой) части и лицевой части. Чтобы правильно нарисовать форму головы, нужно определить соотношение мозговой части и лицевой части. Детали лицевой части – это лоб, брови, глаза, скулы, нос, рот, верхняя челюсть, подбородок, уши. Размеры этих деталей должны быть пропорциональны размерам всей головы.

Чтобы правильно изображать форму головы, нужно знать, где находятся основные конструктивные линии: срединная линия, линия лба, линия бровей, линия разреза глаз, линия основания носа, линия разреза рта и линия основания подбородка. Каждый человек имеет характерные пропорции.

Обратите внимание!

### ОСНОВНЫЕ КОНСТРУКТИВНЫЕ ЛИНИИ

- ❖ срединная линия
- ❖ линия лба
- ❖ линия бровей
- ❖ линия разреза глаз
- ❖ линия основания носа
- ❖ линия разреза рта
- ❖ линия основания подбородка

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое пропорция? 2. Из чего состоит форма головы?
3. Какие основные конструктивные линии вы знаете? 4. Какие детали лицевой части вы знаете? 5. Какие выделяют пропорции?

*Упражнение 8. Допишите предложения.*

1. Пропорция – это... .. 2. Части формы головы – это... ..
3. Основные конструктивные линии – это... .. 4. Основные детали лицевой части – это... ..

*Упражнение 9. Составьте и запишите план текста.*

*Упражнение 10. Соотнесите колонки таблицы.*

1. Линия основания подбородка.	а) ваза
2. Контур.	б) объёмная форма
3. Куб.	в) соотношение частей
4. Пропорция.	г) конструктивная линия
5. Сложная форма.	д) внешний вид предмета

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.*

П...опор...ия, ко...структи...ный, изоб...аж...ть, и...поль...овать, ли...ия, по...бо...одок, ли...е...ой, ме...ду, о...реде...ить, ос...ова...ие, фо...ма, о...но...ной, че...еп, средин...ая, ра...ме...ный, со...тно...е...ие, ра...з...ез, э...е...ент, ча...ть, р...со...ать, ч...ре...н...й.

*Упражнение 2. Найдите «лишнее» слово или словосочетание.*

1. Уши, челюсть, подбородок, скулы, форма. 2. Линия разреза рта, линия основания носа, линия основания подбородка, линия основания черепа. 3. Мозговая часть, лицевая часть, важная часть.

*Упражнение 3. Допишите предложения.*

1. На рисунке студент ... .. объёмные формы: шар, конус, призму. 2. В живописи ... .. разные материалы: карандаши, краски, кисти. 3. Он любит и умеет ... .. Больше всего ему нравится ... .. пейзажи и натюрморты. 4. Нам нужно ... .. размеры предмета, его длину, ширину и высоту. 5. Конечно, мне нравится ... .. 6. Для натюрморта я ... .. масло. 7. На рисунке вы ... .. фигуру человека.

*Упражнение 4. Допишите предложения.*

1. Объёмные формы – это... .. 2. Плоские формы – это ... ..

3. Основные конструктивные линии – это ... .. 4. Пропорции – это ... .. 5. Детали лицевой части – это ... .. 6. Основные части формы головы – это... ..

▣ *Упражнение 5. Покажите основные конструктивные линии, используя эскизы головы, расскажите о пропорциях по плану.*

1. Пропорция. 2. Пропорциональные соотношения частей головы. 3. Размерные соотношения деталей головы. 4. Основные конструктивные линии головы.

## ТЕМА 7. ПЕРСПЕКТИВА

### Словарь

бесконечный	наклонный	сближаться/сблизиться
бесконечный	ниже	сверху
выше	относительно	снизу
горизонтальный	параллельный	сход
горизонт	пересекаться	точка
закон	перпендикулярный	удаляться/удалиться
зрение	перспектива	условный
зрительно	плоскость	у□ ровень
картинный	прямой	
мир	расположение	
линия горизонта	точка зрения	точка схода

- |  |
|--|
| <p>1. Кто изображает кого/что (<math>N_1</math> изображает <math>N_4</math>)<br/>         2. Кто/что может иметь что (<math>N_1</math> может иметь <math>N_4</math>)</p> |
|--|

*Упражнение 1. Прочитайте слова, обратите внимание на общие части.*

<u>Линия</u> – <u>линейный</u>	<u>положение</u> – <u>расположение</u>
<u>картина</u> – <u>картинный</u>	<u>далеко</u> – <u>удаляться</u>
<u>конец</u> – <u>бесконечный</u>	<u>близко</u> – <u>сближаться</u>

*Упражнение 2. Прочитайте словосочетания, запишите их в форме косвенных падежей, составьте с ними предложения.*

Горизонтальные линии, вертикальные линии, параллельные линии, перпендикулярные линии, точка пересечения, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, точка зрения, прямая горизонтальная линия, ниже линии горизонта, выше линии горизонта,

на линии горизонта, картинная плоскость.

■ *Упражнение 3. Рассмотрите данные картины. Какие предметы находятся ниже линии горизонта, выше линии горизонта, на линии горизонта?*

В. Богаткин «Дождь уходит», А. Остроумова-Лебедева «Павловск», Поттер «Ферма», Брейгель Старший «Крестьянский танец», Рафаэль «Афинская школа», Сезанн «Гора святой Виктории», П. Корин «Александр Невский», А. Гримшоу «Вечер над Темзой», Э. Дега «Репетиция балета».

*Упражнение 4. Составьте предложения из данных слов.*

1. Студенты, должен, знать, законы, перспектива. 2. Лес, на, картина, находится, выше, линия, горизонт. 3. На, эта, картина, город, находится, ниже, линия, горизонт. 4. Линия, горизонт, это, бесконечный, прямой, линия. 5. Линии, иметь, вертикальный, горизонтальный, наклонный, положение. 6. Линии, бывать, параллельный, и, перпендикулярный.

*Упражнение 5. Прочитайте предложения, в которых употребляются глаголы зависеть, изображать.*

А. 1. Уровень линии горизонта зависит от точки зрения художника. 2. Цвет на картине зависит от краски. 3. Тон зависит от света. 4. Вид рисунка зависит от материалов, которые использует художник. 5. Характер линии зависит от графического материала. 6. Восприятие формы зависит от фона. 7. Пропорции зависят от возраста человека.

Б. 1. Мы изображаем природу. 2. Студенты изображают городской пейзаж. 3. И. Айвазовский изображал море. 4. Вы изображаете натюрморт с цветами.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ПЕРСПЕКТИВА

Художник изображает на плоскости предметы так, как люди видят их в мире, потому что знает законы перспективы. Перспектива помогает художнику правильно изображать плоские и объёмные предметы.

Горизонт – это горизонтальная, бесконечная плоскость, которая находится на уровне глаз художника. Линия горизонта – это бесконечная, прямая горизонтальная линия. Все предметы, которые находятся ниже линии горизонта, мы видим сверху. Все предметы, которые находятся выше линии горизонта, мы видим снизу.

Уровень линии горизонта зависит от точки зрения художника. Точка зрения – это условное расположение взгляда художника относительно изображения.

Линии могут иметь вертикальное, горизонтальное и наклонное положение. Линии бывают параллельные и перпендикулярные.

Параллельные горизонтальные линии удаляются от картинной плоскости, зрительно сближаются и пересекаются в одной точке. Эта точка называется точкой схода.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое перспектива? 2. Что такое горизонт? 3. Что такое линия горизонта? 4. Как мы видим предметы, которые находятся ниже уровня горизонта? 5. Как мы видим предметы, которые находятся выше уровня горизонта? 6. От чего зависит уровень линии горизонта? 8. Что такое точка зрения художника? 9. Что такое точка схода? 10. Какое бывает положение линий на рисунке? 11. Какие бывают линии?

*Упражнение 8. Найдите «лишнее» слово в рядах.*

1. Вертикальный, горизонтальный, наклонный, перпендикулярный. 2. На линии горизонта, между линиями горизонта, выше линии горизонта, ниже линии горизонта. 3. Точка схода, точка зрения, точка на бумаге.

*Упражнение 9. Составьте предложения по моделям.*

1. Кто использует что где. 2. Что состоит из чего. 3. Что зависит от чего. 4. Что имеет что. 5. Что бывает какое. 6. Что называется чем. 7. Кто выражает что. 8. Кто показывает что.

*Упражнение 10. Перескажите текст по плану.*

1. О чём рассказывается в тексте? 2. Какие части можно выделить в тексте? 3. О чём рассказывается в первой части? 4. О чём рассказывается во второй части? 5. О чём рассказывается в третьей части? 6. О чём рассказывается в четвёртой части?

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Прочитайте слова.*

Горизонтальный, наука, пространство, бесконечный, изображение, вертикальный, линия, ниже, взгляд, по-разному, условный, мочь, наклонный, выше, картинный, относительно,

горизонт, линейный, снизу, закон, изображать, зрение, параллельный, зрительно, пересекаться, перпендикулярный, перспектива, уровень, сближаться, плоскость, предмет, проекция, прямой, расположение, сверху, точка, точный, удаляться.

*Упражнение 2.*

*А. Допишите предложения.*

1. Точка схода – это ... .. 2. Точка зрения – это ... .. 3. Линия горизонта – это ... .. 4. Горизонт – это ... .. 5. Пропорция – это ... ..

*Б. Измените предложения из части А, используя глагол называться.*

*Упражнение 3. Выполните тестовые задания.*

1. Горизонт – это	а) плоскость, б) линия, в) точка.
2. Линия горизонта – это ... линия	а) вертикальная, б) горизонтальная, в) наклонная.
3. Художник знает законы	а) перспективы, б) пропорций, в) рисунка.
4. Предметы ниже линии горизонта мы видим	а) на уровне глаз, б) сверху, в) снизу.
5. Предметы выше линии горизонта мы видим	а) на уровне глаз, б) сверху, в) снизу.
6. Параллельные горизонтальные линии ... от картинной плоскости	а) удаляются, б) сближаются, в) находятся.
7. Условное расположение взгляда художника	а) точка схода, б) точка зрения, в) линия горизонта.
8. Уровень линии горизонта зависит от	а) пропорций, б) точки схода, в) точки зрения художника.
9. Точка пересечения линий на горизонте – это	а) точка зрения, б) картинная плоскость, в) точка схода.
10. Пропорция – это	а) соотношение частей, б) изображение частей,

*Упражнение 4. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. Линии бывают *параллельные и перпендикулярные*. 2. Линия горизонта зависит *от точки зрения художника*. 3. Художник изображает предметы так, как *люди видят их в мире*. 4. Горизонт находится *на уровне глаз художника*. 5. Предметы, *которые находятся ниже линии горизонта*, мы видим сверху. 6. *Точка зрения* – это условное расположение взгляда художника.

■ *Упражнение 5. Охарактеризуйте данные картины по образцу, используя на месте пропусков необходимые слова.*

1. И. Айвазовский «Радуга». 2. Ф. Алексеев «Вид Казанского собора в Петербурге». 3. К. Богаевский «Крымский пейзаж». 4. М. Нестеров «Портрет скульптора». 5. В. Поленов «Золотая осень». 6. В. Поленов «Бабушкин сад». 7. И. Репин «Не ждали». 8. А. Саврасов «Грачи прилетели».

*Образец:* 1. Мы видим картину ... .. 2. Картина называется «... ..». 3. Это жанр ... .. 4. На картине художник использует разные материалы ... .. 5. На картине пропорциональные / непропорциональные формы. 6. Художник изобразил ... .. Почти все предметы / фигуры имеют объёмную / плоскую форму. 7. Центральные предметы / фигуры – это ... .. 8. Конечно, это простые / сложные формы. Они состоят из ... .. 9. Мы видим ... .. Это ... .. предмет / фигура. 10. Эти предметы / фигуры находятся в ... .. положении. 11. На картине ... .. фон. 12. Ниже линии горизонта находятся ... .. 13. Выше линии горизонта находятся ... ..

## ТЕМА 8. СВЕТ И ТЕНЬ

### Словарь

блик	освещённость	свётотональный
искусственный	отбрасывать/отбросить	свеча
источник	падать/упасть	слева
контражурный	падающий	собственный
контраст	полутень	спокойный
контрастный	полутон	справа
легко	природный	тень
линейный	прямо	тоновый
луч	разграничение	угол
освещать/осветить	рефлекс	чёткий

1. Что <i>мóжет быть</i> каким (N <sub>1</sub> <i>может быть</i> Adj <sub>5</sub> )
---

*Упражнение 1. Прочитайте слова, обратите внимание на общие части.*

Контраст – контрастный  
природа – природный

разграничить – разграничение  
освещать – освещение

*Упражнение 2. Образуйте слова по моделям.*

Объём – объёмный	угол – угловой	плоский – плоскость
контраст –	группа –	освещённый –
сюжет –	акрил –	мягкий –
размер –	грунт –	твёрдый –
череп –	бок –	точный –

*Упражнение 3. Вставьте в предложения глаголы освещать, отбрасывать, падать в правильной форме.*

1. Все предметы ... .. тень. 2. На картине солнце ... .. деревья сбоку. 3. Тень от предметов ... .. на землю. 4. Лучи света ... .. на картине справа. 5. Чтобы рисовать, комнату необходимо лучше ... ..  
... .. 6. В 12 часов предметы ... .. небольшую тень.

*Упражнение 4. Составьте предложения, используя данные глаголы.*

Выделять	использовать	падать	сближаться
выполнять	освещать	определить	пересекаться
состоять	отбрасывать	удаляться	нарисовать

*Упражнение 5. Прочитайте предложения, обратите внимание на употребление причастий.*

*А.* Студент, который читает = читающий студент;  
студентка, которая читает = читающая студентка;  
студенты, которые читают = читающие студенты.

*Б.* Ребёнок, который отдыхает = отдыхающий ребёнок;  
сестра, которая отдыхает = отдыхающая сестра;  
люди, которые отдыхают = отдыхающие люди.

*В.* Предмет, который падает = падающий предмет;  
тень, которая падает = падающая тень,  
вещи, которые падают = падающие вещи.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## СВЕТОТЕНЬ

Когда художники изображают объёмные формы на картине, они используют как перспективу, так и свет. Свет помогает художнику передавать на картине объём, форму, фактуру предмета.

Бывает природное освещение (солнце и луна) и искусственное освещение (лампа, свеча). Если источник света освещает предмет прямо, это фронтальное освещение. Если источник света находится справа или слева, это боковое освещение. Если источник света находится за предметом, это контражурное освещение. Освещение может быть спокойным (светотональным) или контрастным (светотеневым). Если освещение спокойное, то контраст между светом и тенью мягкий. Это помогает передавать на рисунке полутона. Если освещение контрастное, то разграничение света и тени чёткое.

Освещённость зависит от угла, под которым лучи света падают на предмет. Светотень состоит из света, блика, рефлекса, тени и полутени. Тень на самом предмете называется собственной тенью, а тень, которую отбрасывает предмет, называется падающей тенью.

Светотень легко передать в тоновом рисунке, но её невозможно передать в линейном рисунке.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что помогает художнику передавать на картине объём, фактуру и форму предмета? 2. Какие виды освещения вы знаете? 3. Что такое фронтальное освещение? 4. Что такое контражурное освещение? 5. Что такое боковое освещение? 6. Что такое светотональное освещение? 7. Что такое светотеневое освещение? 8. Какие источники освещения вы знаете? 9. От чего зависит освещённость? 10. Из чего состоит светотень? 11. Что такое собственная тень? 12. Что такое падающая тень? 13. В каком рисунке можно передать светотень?

*Упражнение 8. Соотнесите колонки таблицы.*

1. Тень на самом предмете.	а) фронтальное освещение
2. Свет падает сбоку.	б) луна
3. Тень, которую отбрасывает предмет.	в) свеча
4. Природный источник освещения.	г) контрастное освещение
5. Элементы светотени.	д) падающая тень
6. Свет падает прямо.	е) собственная тень
7. Чёткое разграничение света и тени.	ж) блик, рефлекс
8. Искусственный источник освещения.	з) светотональное освещение
9. Свет падает сзади.	и) боковое освещение
10. Мягкий контраст между светом и тенью.	к) контражурное освещение

Упражнение 9. Составьте и запишите план текста, перескажите текст по плану.

■ Упражнение 10. Расскажите об освещении на данных картинах.

1. А. Саврасов «Весенний день».
2. А. Саврасов «Рожь».
3. А. Рябушкин «Возвращение с ярмарки».
4. В. Поленов «Ливень».
5. В. Поленов «Ранний снег».
6. В. Поленов «Золотая осень».
7. Ф. Матвеев «Водопад в Тиволи».
8. В. Маковский «Крестьянские дети».
9. Б. Кустодиев «Весна».
10. Б. Кустодиев «Жатва».

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.

Бо...ковой, св...то...ековой, искусс...енн...й, освещ...ние, фронт...льный, к...нтр...стный, ист...чник, пр...родный, к...нтр...журный, б...ик, л...ч, отбра...ывать, па...ать, по...утень, по...уток, разгра...иче...ие, ре...лекс, с...ето...ень, со...ственный, то...овый.

Упражнение 2. Заполните таблицу.

перспектива	форма	пропорции	светотень
-------------	-------	-----------	-----------

Упражнение 3. Допишите предложения.

1. Положение бывает ... ..
2. Освещение бывает ... ..
3. Источники освещения бывают ... ..
4. Основные конструктивные линии головы – это ... ..
5. Пропорция – это ... ..
6. Предметы могут находиться ... .. и ... .. линии горизонта.
7. Линия разреза глаз – это ... ..
8. Контражурное освещение – это ... ..

Упражнение 4. Нарисуйте геометрическую фигуру. Отметьте на рисунке элементы светотени.

■ Упражнение 5. Расскажите о данных картинах по плану.

1. Как зовут художника, который нарисовал картину?
2. Как называется картина?
3. К какому жанру живописи относится картина?
4. Какое освещение использует художник на картине?
5. Где находятся основные элементы светотени?
6. Что помогает передать свет на картине?

1. И. Репин «Осенний букет. Портрет».
2. Н. Рерих «Небесный бой».
3. А. Саврасов «Зимний пейзаж».
4. А. Саврасов «Оттепель».
5. К. Сомов «Дама в голубом».
6. Ф. Толстой «В комнатах».

7. В. Тропинин «Женщина в окне».

## ТЕМА 9. КОМПОЗИЦИЯ. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ

### Словарь

движение	направлять/направить	придумывать/придумать
диагональный	напряжение	ритм
динамичный	неподвижность	статичный
закрытый	образ	сюжет
композиционный	открытый	
композиция	построение	

1. Кто направляет кого/что куда/во что

(N<sub>1</sub> направляет N<sub>4</sub> + в + N<sub>4</sub>)

2. Кто направляет кого/что откуда/от чего

(N<sub>1</sub> направляет N<sub>4</sub> + от + N<sub>2</sub>)

*Упражнение 1. Прочитайте группы слов, обратите внимание на общие части.*

Композиция – композиционный

открытый – открывать

построить – построение

закрытый – закрывать

динамичный – динамика

статичный – статика

образ – образный

движение – неподвижность

направлять – направление

*Упражнение 2. Прочитайте словосочетания, запишите их в форме косвенных падежей.*

Художественное произведение , динамичная композиция , статичный образ, спокойный ритм, диагональная линия.

*Упражнение 3. Составьте предложения с глаголами использовать, показать, придумать в настоящем, прошедшем и будущем времени.*

*Упражнение 4. Проанализируйте предложения с союзом чтобы, составьте аналогичные предложения.*

1. Я приехала в Беларусь, чтобы учиться. Зачем ты приехала в Беларусь? 2. Мы много читаем, чтобы много знать. Зачем вы много читаете? 3. Бабушка позвонила , чтобы рассказать новости . Зачем бабушка позвонила? 4. Таня включила телевизор , чтобы посмотреть фильм. Зачем Таня включила телевизор?

*Упражнение 5. Прочитайте и переведите предложения с глаголами направлять/направить.*

А. Путешественник направлял свой путь в горы. Декан направил китайца в посольство. Художник направляет линии в центр. Они направили свой взгляд в небо. Ректор направит преподавателей в Китай.

Б. Я направил черту от угла картины. Студент направит луч от края картины. Художник направляет линии от центра. В эскизе мы направим свет от окна. Они направляют взгляд от линии горизонта.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## КОМПОЗИЦИЯ. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ

*Композиция* – это построение художественного произведения. *Картина* – это художественное произведение, в котором есть рисунок, цвет и сюжет.

Сначала художник должен придумать композицию. Есть *два вида композиции: открытая (динамичная) и закрытая (статичная)*. В динамичной композиции есть движение, а в статичной композиции нет движения.

Закрытая композиция передаёт неподвижность. Художник использует закрытую композицию, чтобы показать статичный образ. Такая композиция имеет форму круга, квадрата, прямоугольника. В статичной композиции художник направляет все линии в центр.

В открытой композиции есть напряжение. Художник использует открытую композицию, чтобы показать динамичный образ. Диагональные линии, ритм, несколько композиционных центров помогают передать движение. В динамичной композиции художник направляет все линии от центра.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое композиция? 2. Что такое картина? 3. Что есть в картине? 4. Сколько видов композиции вы знаете? 5. Какие виды композиции вы знаете? 6. Что есть в динамичной композиции? 7. В какой композиции нет движения? 8. Что передаёт закрытая композиция? 9. Какую композицию использует художник, чтобы показать динамичный образ? 10. Какую форму имеет закрытая композиция? 11. Куда художник направляет все линии в статичной композиции? 12. Зачем художник использует закрытую композицию? 13. Что помогает передать движение? 14. Откуда художник направляет все линии в динамичной композиции?

*Упражнение 8. Допишите предложения.*

1. Композиция – это ... .. 2. Картина – это ... .. 3. Есть два

вида композиции: ... .. 4. В открытой композиции есть ... .. .  
 5. Закрытая композиция передаёт ... .. . 6. Художник использует  
 закрытую композицию, чтобы ... .. . 7. Статичная композиция имеет  
 форму ... .. . 8. В динамичной композиции художник направляет все  
 линии ... .. .

*Упражнение 9. Составьте предложения из данных слов.*

1. Статичный, в, нет, движение, композиция. 2. Художник,  
 композиция, сначала, придумать. 3. Рисунок, есть, в, картина, сюжет,  
 цвет. 4. Он, придумать, рассказ, о, родной, город. 5. Преподаватель,  
 направить, студентка, в, поликлиника. 6. Статичный, композиция,  
 передавать, неподвижность.

*Упражнение 10. Найдите «лишнее» слово.*

1. Объёмный, динамичный, плоский. 2. Блик, тень, подрамник,  
 рефлекс. 3. Природный, геометрический, искусственный. 4. Деталь,  
 фактура, часть. 5. Подбородок, скула, нога, брови.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.*

...вижение, ди...амичный, сюже..., ...роизве...ение,  
 при...умать, за...ры...ый, ком...ози...ия, цве..., и...поль...овать,  
 ка...тина, худо...ест...енный, ...исуно..., о...кры...ый, ...оказать,  
 пос...рое...ие, стати...ный, ви..., ху...ожни..., диаг...нальный, ри...м,  
 непо...вижность, напр...жение, нап...авлять.

*Упражнение 2. Допишите предложения.*

1. ... .. – это построение художественного произведения.  
 2. ... .. – это художественное произведение, в котором есть рисунок,  
 цвет и сюжет. 3. .... композиция – динамичная. 4. ... .. композиция –  
 статичная.

*Упражнение 3. Выполните тестовые задания.*

В статичной композиции художник направляет все линии	а) в центр, б) от центра, в) в правый угол.
Построение художественного произведения – это	а) перспектива, б) конструкция, в) композиция.
Динамичная и статичная – это	а) жанры композиции, б) виды композиции, в) роды композиции.

Закрытая композиция передаёт	а) динамику, б) ритм, в) неподвижность.
В открытой композиции есть	а) статика, б) движение, в) напряжение.

*Упражнение 4. Вставьте слова на месте пропусков.*

1. Преподаватель живописи использует на уроке ... .. и ... .. .  
2. Мы вчера ... .. новую композицию. 3. Художник взял холст, краски и кисти, чтобы ... .. пейзаж. 4. Студент должен ... .. объёмную фигуру. 5. Мы ... .. два ... .. композиции. 6. На рисунке нет ... .. .

*Слова для справок:* построить, кисть, мольберт, краски, гуашь, вид, светотень, изучать, придумать, написать.

*Упражнение 5. Составьте план текста и перескажите его.*

## ТЕМА 10. ПОКОЙ, ДВИЖЕНИЕ И РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

### Словарь

абстрактный	пробовать/попробовать	схема
динамика	различный	тон
квадратный	располагать/расположить	треугольный
круглый	реалистический	фронтально
повторение	силуэт	
покой	составлять/составить	
похожий	статика	

- |  |
|--|
| <p>1. Кто <i>пробует</i> сделать что (<math>N_1</math> <i>пробует</i> V<sub>Inf.</sub> <math>N_4</math>)<br/>2. Кто <i>составляет</i> что (<math>N_1</math> <i>составляет</i> <math>N_4</math>)<br/>3. Кто <i>располагает</i> что где/в чём<br/>(<math>N_1</math> <i>располагает</i> <math>N_4 + в + N_6</math>)</p> |
|--|

*Упражнение 1. Прочитайте группы слов, обратите внимание на общие части.*

<u>Ритм</u> – ритмичный	<u>абстрактный</u> – абстракция
<u>схема</u> – схематичный	<u>диагональ</u> – диагональный
<u>контраст</u> – контрастный	<u>покой</u> – спокойный

*Упражнение 2. Составьте словосочетания из данных слов (если это возможно).*

1. Диагональная (линия, ширина, схема). 2. Похожая (форма, фактура, масса). 3. Спокойный (ритм, угол, штрих). 4. Реалистический (пейзаж, эскиз, свет). 5. Контрастный (фон, натюрморт, дизайн).

*Упражнение 3. Прочитайте словосочетания. Запишите их в форме косвенных падежей.*

Треугольный предмет, различная фактура, композиционная схема, быстрое движение, диагональная линия, абстрактный пейзаж.

*Упражнение 4. Проспрягайте глагол попробовать. Прочитайте и проанализируйте предложения с данным глаголом. Составьте аналогичные предложения.*

1. Я попробую сделать это трудное домашнее задание. 2. Мои друзья попробуют приготовить вкусный ужин. 3. Ты нарисуешь композицию? Я попробую нарисовать композицию. 4. Он расскажет о своей семье по-русски? Он попробует рассказать. 5. Вы объясните правило быстро? Я попробую объяснить правило быстро. 6. Я купила вкусное мороженое. Хочешь попробовать? Да, спасибо. Нет, спасибо, я уже попробовала. Нет, спасибо, я попробую в следующий раз. 7. Вы попробовали торт вчера в гостях? Да, попробовали. Он очень вкусный. Нет, не попробовали, потому что торта не было.

*Упражнение 5. Проспрягайте глаголы составить и расположить. Прочитайте и проанализируйте предложения с данными глаголами. Составьте аналогичные предложения.*

1. Преподаватель составил трудный диалог. 2. Она должна составить пять вопросов. 3. Дома я составлю несколько интересных предложений. 4. Ты можешь составить интересную композицию? Да, я могу. Я уже составил. 5. Как составить этот цвет? Надо использовать синюю, жёлтую и зелёную краски.

1. Мой друг красиво расположит фотографии в альбоме. 2. Мы расположили свои вещи в комнате. 3. Я думаю, надо расположить этот предмет в левом углу композиции. 4. Где мы расположим эти стулья? Мы расположим стулья в аудитории возле окна. 5. Где ты расположишь свои рисунки? Я расположу свои рисунки на столе.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ПОКОЙ, ДВИЖЕНИЕ И РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

Как показать движение (динамику) или покой (статику) в

композиции?

Мы попробуем составить *статичную композицию* натюрморта. В своей композиции мы должны показать покой. Надо взять несколько предметов. Это круглый, треугольный и квадратный предметы. У них различная форма, различная масса и похожая фактура.

Мы придумываем композицию, составляем композиционную схему, делаем наброски, рисуем эскиз. В нашей композиционной схеме нет диагональных линий. Мы расположили предметы фронтально в центре листа.

Как составить *динамичную композицию* натюрморта? Когда мы рисуем динамичную композицию, мы используем диагональные схемы и разные виды контрастов: контраст форм и размеров, контраст цвета и силуэтов, контраст тона и фактуры.

Движение помогает показать ритм. *Ритм* – это повторение линий, пятен света, пятен тени, пятен цвета. Ритм бывает быстрый, медленный, спокойный.

Завтра мы нарисуем абстрактную композицию портрета, а послезавтра мы напишем реалистическую композицию пейзажа.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы по тексту.*

1. Какую статичную композицию мы попробуем составить?
2. Что мы должны показать в своей композиции?
3. Какие предметы надо взять, чтобы составить композицию натюрморта?
4. В какой композиционной схеме нет диагональных линий?
5. Как мы расположили предметы в статичной композиции?
6. Какие виды контрастов мы используем в динамичной композиции?
7. Что помогает показать ритм?
8. Что такое ритм?
9. Какой бывает ритм?
10. Что мы нарисуем завтра?
11. Какую композицию ты напишешь послезавтра?

*Упражнение 8. Найдите «лишнее» слово.*

1. Диагональный, фронтальный, круглый, абстрактный.
2. Компьютер, портрет, пейзаж, натюрморт.
3. Расположение, повторение, рисование.
4. Тень, набросок, эскиз, свет.

*Упражнение 9. Составьте возможные словосочетания из данных слов.*

Композиция, спокойный, расположить, квадратный, натюрморт, движение, контраст, цвет, динамичный, нарисовать, абстрактный, диагональный, схема, линия, ритм, пейзаж, предмет, статичный, нарисовать, составить, различный.

*Упражнение 10. Найдите и исправьте ошибки в утверждениях.*

1. В статической композиции я использую диагональные схемы.

2. Я хочу показать покой в динамической композиции. 3. Ритм – это расположение предметов. 4. Ритм бывает квадратный, треугольный, круглый. 5. Эскиз помогает показать ритм. 6. Открытая композиция – это статическая композиция. 7. Фронтальное расположение предметов в натюрморте показывает движение.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту (см. слова к уроку).*

*Упражнение 2. Задайте вопрос к каждому слову в предложении.*  
Вечером дома студент составил динамичную композицию натюрморта.

*Упражнение 3. Составьте предложения с глаголами попробовать, составить, расположить, взять, написать, нарисовать, придумать, использовать.*

*Упражнение 4. Укажите примеры динамичных и статичных композиций в изобразительном искусстве.*

*Упражнение 5. Расскажите, как вы будете составлять статичную композицию натюрморта.*

## ТЕМА 11. КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

### Словарь

блудный	лёвый	смысловой
возвращение	нижний	совпадать/совпасть
второстепенный	пересечение	тональный
выделяться/выделиться	подчёркивать/подчеркнуть	увеличение
диагональ	прямоугольный	элемент
колорит	пустота	яркий

1. Кто/что *подчёркивает* что чем ( $N_1$  *подчёркивает*  $N_4 + N_5$ )
2. Кто *выделяет* что чем ( $N_1$  *выделяет*  $N_4 + N_5$ )
3. Что *выделяется* чем ( $N_1$  *выделяется*  $N_5$ )

*Упражнение 1. Прочитайте группы слов, обратите внимание на общие части. Найдите слова с противоположным значением и составьте с ними словосочетания.*

Верх – вёрхний

возвращаться – возвращение

колорит – колоритный

пра́вый – спра́ва – напра́во

положи́ть – положе́ние,

смысл – смыслово́й

низ – ни́жний

выделя́ть – выделе́ние

лево́й – сле́ва – нале́во

подчёркива́ть – подчёркивание

пусто́й – пустота́

совпада́ть – совпаде́ние

*Упражнение 2. Запишите словосочетания в форме косвенных падежей. Составьте с ними предложения.*

Левая часть, правый угол, колоритный натюрморт, прямоугольное изображение, перпендикулярные плоскости.

*Упражнение 3. Прочитайте предложения, обратите внимание на употребление слова фигура.*

1. Вчера я нарисовал несколько геометрических фигур. Треугольник – это геометрическая фигура, у которой три угла.

2. На картине мы видим фигуру человека. Художник подчёркивает силуэт фигуры человека светом.

*Упражнение 4. Прочитайте предложения, проанализируйте значение творительного падежа, обратите внимание на вопросы к существительным в творительном падеже (N5).*

А. 1. Студенты художественно-графического факультета рисуют мелом, карандашом, тушью, гуашью, акварелью, пастелью, маслом. Чем рисуют студенты художественно-графического факультета?

2. Обычно я пишу ручкой, но иногда я должен писать пером. Чем ты пишешь обычно? 3. Китайцы едят палочками, а русские едят ножом и вилкой. Чем едят китайцы? А чем едят русские?

Б. 1. Мы подчёркиваем это слово линией. Как вы подчёркиваете это слово? 2. Я подчеркнул этот элемент штриховкой. Как ты подчеркнул этот элемент? 3. Анна подчёркивает объём тоном. Как Анна подчёркивает объём?

*Упражнение 5. Прочитайте предложения, обратите внимание на употребление глаголов с постфиксом -ся.*

1. Художник выделяет лицо на портрете светом. = Лицо выделяется на портрете светом. 2. Я выделяю контур цветом. = Контур выделяется цветом. 3. Они выделяют композиционный центр светотенью. = Композиционный центр выделяется светотенью.

4. Студенты выделяют фигуру штриховкой. = Фигура выделяется штриховкой. 5. Андрей выделяет композиционный центр положением элементов в плоскости. = Композиционный центр выделяется положением элементов в плоскости.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

В картине есть геометрический центр и композиционный центр. Они могут совпадать или не совпадать.

*Геометрический центр* – это пересечение диагоналей прямоугольного изображения. *Композиционный центр* – это главное в картине, смысловой центр.

Композиционный центр выделяется цветовыми и тональными контрастами, колоритом, положением элементов на плоскости, увеличением объёма элементов, пустотой в центре. Композиционный центр можно подчеркнуть точками, штрихами, пятнами, линиями, цветом, фактурами.

Иногда геометрический и композиционный центры совпадают. Например, в картине Боттичелли «Весна». Художник выделяет композиционный центр цветом. Это яркое пятно.

Часто геометрический и композиционный центры не совпадают. В картине Рембрандта «Возвращение блудного сына» композиционный центр находится в левой нижней части холста. Это фигура отца и фигура младшего сына. Рембрандт подчёркивает главное светом.

В картине может быть несколько композиционных центров: главный и второстепенный. Иногда на портретах анфас главный композиционный центр – это глаза человека, а второстепенный композиционный центр – это руки человека.

*Упражнение 7. Восстановите последовательность предложений в соответствии с логикой изложения текста.*

Композиционные центры могут совпадать или не совпадать. В картине могут быть главный и второстепенный композиционные центры. Художник подчёркивает композиционный центр цветом. Композиционный центр – это главное в картине, смысловой центр. В картине есть геометрический центр и композиционный центр. Иногда геометрический и композиционный центры не совпадают. Геометрический центр – это пересечение диагоналей прямоугольного изображения. Композиционный центр выделяется цветовыми и тональными контрастами, колоритом, положением элементов на

плоскости, увеличением объёма элементов, пустотой в центре.

*Упражнение 8. Задайте вопросы по тексту, ответьте на них.*

*Упражнение 9. Составьте словосочетания по образцу.*

Повторять тему (N <sub>4</sub> )	повторение темы (N <sub>2</sub> )
пересекать ... ..	пересечение ... ..
изображать ... ..	изображение ... ..
возвращать ... ..	возвращение ... ..
уменьшать ... ..	уменьшение ... ..
подчёркивать ... ..	подчёркивание ... ..
выделять ... ..	выделение ... ..
расположить ... ..	расположение ... ..
растирать ... ..	растирание ... ..
определить ... ..	определение ... ..
использовать ... ..	использование ... ..

*Упражнение 10. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Геометрический центр и композиционный центр всегда совпадают. 2. Главное в картине, смысловой центр – это композиционный центр. 3. В картине всегда только один композиционный центр. 4. В картине Рембрандта «Возвращение блудного сына» композиционный центр находится справа. 5. Композиционный центр выделяется цветовыми и тональными контрастами, колоритом, положением элементов на плоскости, увеличением объёма элементов, пустотой в центре. 6. Геометрический центр – это внешний вид предмета. 7. Композиционный центр можно подчеркнуть точками, штрихами, прямоугольником, пятнами, линиями, цветом, фактурами.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Составьте ряды с «лишним» словом, используя изученную лексику по теме.*

*Упражнение 2. Выполните тестовые задания.*

Композиция – это	а) построение художественного произведения, б) изображение предметов, в) художественное произведение.
Композиционный центр – это	а) пересечение диагоналей прямоугольного изображения, б) центр картины,

	в) смысловой центр.
Если художник хочет показать движение в картине, он использует	а) разные виды контрастов, б) линию горизонта, в) сложные формы.
В статичной композиции нет	а) покоя, б) движения, в) ритма.
Композиционный центр может выделяться	а) конструкцией, б) увеличением объёма элементов, в) колоритом.

*Упражнение 3. Допишите предложения.*

1. Учитель ... .. неправильное предложение. 2. ... .. подчёркивает фактуру предмета. 3. Анна подчёркивала объём ... .. 4. ... .. надо подчеркнуть форму тушёвкой. 5. Этот элемент ... .. тоном. 6. Я ... .. выделить форму штриховкой.

*Упражнение 4. Выпишите из текста изученные модели и составьте предложения по данным моделям.*

■ *Упражнение 5. Расскажите о данных картинах по плану.*

1. Какая это картина (имя художника, название картины)? 2. Что хотел показать художник в своей картине? 3. Сколько композиционных центров на холсте? 4. Где находится главный композиционный центр? 5. Как художник выделяет композиционный центр?

## Тема 12. СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ В КОМПОЗИЦИИ

### Словарь

асимметричный  
асимметрия  
бабочка  
более  
зеркальный  
край  
лёвый

необычное  
ось  
отображать/отобразить  
отсутствовать  
половина  
полотно  
почти

правый  
предметный  
световой  
симметричный  
симметрия  
снежинка  
уравновешенный

- |   |
|---|
| 1. Что <i>отсутствует</i> где/в чём ( $N_1$ <i>отсутствует</i> в $+N_6$ ) |
| 2. Кто/что <i>отображает</i> кого/что ( $N_1$ <i>отображает</i> $N_4$ )   |



поэтому правая часть почти зеркально отображает левую часть . В левой и правой половинах картины художник подчёркивает главные детали цветовыми , световыми и предметными ритмами . Много симметричных форм есть также в природе. Это фигура человека, бабочка, снежинка.

*Асимметричная композиция* – это динамичное, уравновешенное или неуравновешенное построение картины. В асимметричной композиции расположение элементов зависит от сюжета картины. Художник использует асимметричное построение, чтобы показать динамику, движение. В асимметричной композиции ось или плоскость симметрии отсутствуют. Смысловый центр находится у края полотна, а правая и левая половины различаются. Асимметричное изображение более интересное, необычное.

*Упражнение 7. Восстановите вопросы по тексту. Ответьте на них.*

1. Какие ... .. есть в изобразительном искусстве? 2. Что такое ... .. композиция? 3. Что показывает ... .. композиция? 4. В ... .. композиции правая часть почти зеркально отображает левую часть? 5. ... .. подчёркивает художник главные детали в симметричной композиции? 6. Какие ... .. формы есть в природе? 7. Что такое ... .. композиция? 8. От чего ... .. расположение элементов в асимметричной композиции? 9. ... .. художник использует асимметричное построение картины? 10. Что ... .. в асимметричной композиции? 11. Где находится ... .. центр в асимметричной композиции? 12. .... .. изображение более интересное?

*Упражнение 8. Составьте предложения на заданные темы.*

1. О симметричной композиции. 2. О правой и левой частях в симметричной композиции. 3. О главных деталях в симметричной композиции. 4. О симметричных формах в природе. 5. Об асимметричной композиции. 6. О расположении элементов в асимметричной композиции. 7. Об оси или плоскости симметрии в асимметричной композиции. 8. О правой и левой половинах в асимметричном изображении.

*Упражнение 9. Найдите соответствия.*

1. Фигура человека, бабочка, снежинка – это	а) статичное, уравновешенное построение картины.
2. Симметричная композиция показывает	б) ось или плоскость симметрии отсутствуют.
3. Асимметричная композиция – это	в) более интересное, необычное.
4. Асимметричное изображение	г) художник использует

<p>5. Чтобы показать динамику, 6. Симметричная композиция – это 7. В асимметричной композиции</p>	<p>асимметричное построение. д) симметричные формы. е) динамичное, уравновешенное или неуравновешенное построение картины. ж) покой и статику объектов.</p>
---	---

*Упражнение 10. Составьте тезисный план текста. Пользуясь им, расскажите о симметричной и ассиметричной композициях.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Заполните тематические ряды.*

Симметричная композиция: ... ..

Асимметричная композиция: ... ..

Детали лица:

Светотень:

Форма:

*Упражнение 2. Допишите предложения.*

1. Симметричная композиция всегда ... ..
2. Симметрия показывает ... ..
3. Ось или плоскость симметрии отсутствуют в ... ..
4. ... .. может быть уравновешенная и неуравновешенная.
5. Правая часть почти зеркально отображает левую часть в ... ..
6. Симметричные природные формы – это ... ..

*Упражнение 3. Составьте предложения с глаголами зависеть, отображать, отсутствовать.*

■ *Упражнение 4. Укажите примеры симметричных и ассиметричных композиций.*

■ *Упражнение 5. Расскажите о композиции картины, используя вопросный план.*

1. Какая это картина (имя художника, название картины)?
2. Что (кого) изображает художник на холсте?
3. Какую композицию построил художник (это открытая, закрытая, динамичная, статичная, симметричная, ассиметричная, уравновешенная, неуравновешенная композиция)?
4. Где находится композиционный центр?
5. Почему вам нравится эта картина?

## ТЕМА 13. РАВНОВЕСИЕ В КОМПОЗИЦИИ

### Словарь

величина	между	светлый
вес	наоборот	тёмный
гармония	отображение	уравновешивать/ уравновесить
зрительный	равенство	чувствовать
малый	равновесие	

#### 1. Что можно уравновесить чем (N<sub>4</sub> можно уравновесить N<sub>5</sub>)

Упражнение 1. Прочитайте слова, обратите внимание на общие части.

<u>Равновесие</u> – <u>равенство</u> – <u>равный</u>	<u>малый</u> – <u>маленький</u>
<u>уравновешенный</u> – <u>уравновешен</u>	<u>гармония</u> – <u>гармоничный</u>
<u>зрительный</u> – <u>зрение</u> – <u>зритель</u>	<u>вес</u> – <u>весить</u>

Упражнение 2. Прочитайте прилагательные в левой колонке таблицы, найдите синонимы. Составьте словосочетания по заданной модели.

Равный, различный, одинаковый, похожий, разный	по + N <sub>3</sub>	цвет, вес, размер, форма, величина, фактура, формат, композиция, тон, расположение, масса, внешний вид, внутренняя конструкция
--	---------------------	--

Упражнение 3. Составьте предложения по образцу, используя слова из упражнения 2.

Образец: Эти предметы различные по цвету. – Эти предметы одинаковые по форме. – Эти предметы различные по цвету, но одинаковые по форме.

Упражнение 4. Проспрягайте глаголы уравновешивать, уравновесить. Прочитайте и проанализируйте предложения с данными глаголами.

1. Изображение человека справа уравновешивает композицию.
2. Цветы в левой половине холста уравновешивают изображение.
3. Большое светлое пятно можно уравновесить маленьким тёмным пятном.
4. Эту деталь можно уравновесить контрастным пятном.
5. Поверхность озера на картине можно уравновесить цветом.
6. Главную фигуру в центре можно уравновесить малыми величинами

в углах холста.

*Упражнение 5. Вставьте союзы чтобы, если.*

1. Мы идём на выставку, ... .. увидеть картины известных европейских художников. 2. Я придумаю интересную композицию, ... .. у меня будет время. 3. ... .. студенты будут много учиться, они получают хорошую работу. 4. Настя попробует нарисовать эскиз быстро, ... .. пойти на дискотеку вечером. 5. ... .. приедет моя мама, я приготовлю вкусный ужин. 6. Парень пишет натюрморт, ... .. подарить его подруге.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## РАВНОВЕСИЕ В КОМПОЗИЦИИ

*Равновесие* – это равенство зрительного веса. Художник ищет равновесие в композиции, чтобы показать гармонию изображения. Он должен чувствовать это равновесие, должен уравнивать большие и малые величины, светлое и тёмное, разные силуэты и цветовые пятна.

Равновесие всегда есть в симметричной композиции. Она всегда уравновешенная. Например, на холсте Ходлера «Озеро Тан» мы видим почти зеркальное отображение гор в воде. Здесь левая и правая половины композиции уравновешены.

Асимметрия может быть уравновешенная или неуравновешенная. Художник уравнивает не только фигуры, но и пространства между фигурами . Большое светлое пятно можно уравновесить маленьким тёмным пятном . И наоборот , много маленьких пятен можно уравновесить одним большим пятном . В асимметричной композиции иногда нет равновесия, если смысловой центр находится у края картины.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое равновесие? 2. Что делает художник, чтобы показать гармонию изображения? 3. Где всегда есть равновесие? 4. На какой картине можно увидеть зеркальное изображение гор в воде? 5. Какая может быть асимметрия? 6. Чем можно уравновесить большое светлое пятно? 7. Что можно уравновесить большим светлым пятном? 8. Вы часто используете неуравновешенную асимметрию в своих рисунках?

*Упражнение 8. Составьте план текста. Скажите, о чём говорится в каждой части.*

*Упражнение 9. Исправьте ошибки, если они есть.*

1. Симметричная композиция не всегда уравновешенная. 2. Равенство – это равновесие зрительного веса. 3. В асимметричной композиции иногда нет равновесия. 4. Художник уравнивает большие и круглые величины? 5. Асимметричная композиция – это динамичное, уравновешенное или неуравновешенное построение картины. 6. Фигура человека – это асимметричная уравновешенное изображение. 7. В асимметричной композиции ось плоскость симметрии отсутствует.

*Упражнение 10. Допишите предложения.*

1. Композиция зависит от ... .. 2. Художник составил динамичную композицию, чтобы ... .. 3. Композиционный центр находится ... .. 4. Я использую не только ... .., но и ... .. 5. Художник расположил ... .. 6. Мы попробуем ... .. 7. Ты придумаешь ... ..?

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Прочитайте словосочетания.*

Абстрактный натюрморт, реалистический пейзаж, симметричное изображение, неуравновешенная композиция, композиционный центр, контрастное пятно, фигура человека, динамичная композиция, уравновешенная симметрия, различные по форме, зеркальное отображение, пространство между фигурами, второстепенная деталь, расположение элементов, статичное построение, ось симметрии, передний план картины.

*Упражнение 2. Составьте предложения с данными словосочетаниями.*

1. Одинаковые по фактуре. 2. Симметричная композиция. 3. Смысловой центр. 4. Неуравновешенная асимметрия. 5. Уравновешенное изображение. 6. Нет равновесия.

*Упражнение 3. Выполните тестовые задания.*

В симметричной композиции всегда есть	а) равенство зрительного веса, б) ритм, в) равновесие.
Смысловой центр находится	а) всегда в центре картины, б) иногда у края картины, в) в геометрическом центре картины.

Художник подчёркивает форму	а) тушёвкой, б) штриховкой, в) грунтом.
Большое светлое пятно можно уравновесить	а) контрастным фоном, б) фигурой человека, в) маленьким тёмным пятном.
Асимметрия показывает	а) статику, б) покой, в) динамику.

Упражнение 4. Составьте словарный диктант по теме «Композиция».

Упражнение 5. Перескажите третий абзац текста, используя ключевые слова.

## ТЕМА 14. ЖИВОПИСЬ КАК ИСКУССТВО ЦВЕТА

### Словарь

Греция	лепить/слепить	пытаться
древнерусский	маринист	роспись
древний	мастер	секрет
живописец	миниатюра	специфика
знаменитый	мировой	фантастический
известный	мифологический	характер
икона	наука	эмоция
иконописец	окружающий	эра
иконопись	пейзажист	явление
красота	портретист	
крупный	появляться/появиться	

1. Кто/что *помогает* кому что делать ( $N_1$  *помогает*  $N_3$   $V_{Inf.}$ )
2. Что *появилось* где/в чём когда ( $N_1$  *появилось*  $v + N_6 + v + N_6$ )

Упражнение 1. Прочитайте слова, обратите внимание на суффиксы -ец, -ист, образующие название лиц по их занятию.

Живопись – живопис <u>ец</u>	портрет – портрет <u>ист</u>
иконопись – иконопис <u>ец</u>	пейзаж – пейзаж <u>ист</u>
марина – марин <u>ист</u>	анимализм – анимал <u>ист</u>
реализм – реалист	абстракционизм – абстракцион <u>ист</u>

импрессионизм – импрессионист

*Упражнение 2. Прочитайте имена собственные, обратите внимание на их произношение.*

Учёный Аристотель . Русский иконописец Андрей Рублёв .  
Русские художники-живописцы Валентин Серов , Илья Репин , Пётр Кончаловский, Кузьма Петров -Водкин, Исаак Левитан , Иван Шишкин, Иван Айвазовский, Василий Сүриков, Виктор Васнецов.

*Упражнение 3. Образуйте превосходную степень прилагательных при помощи суффикса -ейш и слова самый по образцу. Найдите синонимы и антонимы.*

*Образец:* интересный – интереснейший – самый интересный.

Простой, умный, ужасный, сложный, новый, крупный, знаменитый, страшный, известный, красивый, счастливый, древний, глупый.

*Упражнение 4. Запишите словосочетания в форме косвенных падежей.*

Декоративная роспись, человеческий характер, фантастический образ, знаменитый художник-импрессионист, весёлое настроение, монументальная живопись, древнерусская икона, исторический жанр.

*Упражнение 5. Прочитайте и проанализируйте предложения по моделям, данным к уроку. Составьте предложения по данным моделям.*

А. 1. Солнце появилось на небе после дождя. 2. У нас появились уроки живописи. 3. Молодой человек появился в клубе во время праздника. 4. Билеты должны появиться в кассе через час. 5. Эти фотографии появились в Интернете на прошлой неделе. 6. Знаменитый художник появился на выставке полчаса назад. 7. Первые джинсы появились в Америке в 1853 году.

Б. 1. Преподаватель помогает студентам учиться. 2. Сестра помогает мне готовить ужин. 3. Очки помогают нам видеть лучше. 4. Интернет помогает людям узнать новости . 5. Цвет помогает художнику-живописцу изображать окружающий мир . 6. Солнечные дни помогают нам вернуть хорошее настроение . 7. Палитра помогает художнику смешивать краски.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ЖИВОПИСЬ КАК ИСКУССТВО ЦВЕТА

*Живопись – это искусство цвета . Цвет помогает художнику - живописцу изображать красоту окружающего мира, выразить чувства,*

настроения, эмоции, показывать человеческие характеры и фантастические образы, лепить форму предмета. Наука о цвете появилась в Древней Греции в IV веке до новой эры. Учёный Аристотель пытался объяснить секреты цвета.

Есть несколько видов живописи: монументальная, станковая, иконопись, миниатюра, декоративная роспись и другие. Каждый вид живописи имеет свою специфику. Иконопись – самый древний вид живописи, а древнерусские иконы – крупнейшее явление мирового искусства. Имя известнейшего древнерусского иконописца – Андрей Рублёв.

Основные жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетно-тематическая картина. Валентин Серов, Илья Репин – известные русские портретисты. Мастерá натюрморта – Пётр Кончаловский, Пётр Явич, Кузьма Петров-Водкин. Знаменитые русские художники-пейзажисты – Исаак Левитан, Иван Шишкин. В этом жанре также писал художник-маринист Иван Айвазовский. Картины Василия Сурикова, Ильи Репина – это яркий пример исторической живописи. Мастер мифологических сюжетов – Виктор Васнецов.

Часто художники пишут портреты, пейзажи и натюрморты с натуры.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое живопись? 2. Что помогает делать художнику-живописцу цвет? 3. Где и когда появилась наука о цвете? 4. Что пытался объяснить Аристотель? 5. Что имеет каждый вид живописи? 6. Какой самый древний вид живописи? 7. Как зовут самого известного древнерусского иконописца? 8. Какие жанры живописи вы знаете? 9. Что такое анимализм? 10. Что такое марина?

*Упражнение 8. Назовите имена русских художников.*

1. Художник-маринист – это ... 2. Мастер мифологических картин – ... 3. Художники-пейзажисты – ... 4. Иконописец – это ... 5. Мастер исторических картин – ... 6. Художники-пейзажисты – ... 7. Мастера натюрморта – ... 8. Художники-портретисты – ...

*Упражнение 9. Задайте вопросы.*

1. Об учёном Аристотеле. 2. О древнерусских иконах. 3. Об известном русском маринисте. 4. О станковой живописи. 5. Об анимализме. 6. О любимых жанрах живописи вашего друга.

*Упражнение 10. Обратите внимание на глаголы-синонимы прóбовать/попрóбовать, пытáться/попытáться. Составьте*

предложения с данными глаголами.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Упражнение 1. Выпишите из текста ключевые словосочетания и с их помощью перескажите текст.

Упражнение 2. Проспрягайте глаголы лепить, объяснить, появиться. Составьте предложения с глаголом лепить.

Упражнение 3. Допишите предложения.

1. Живопись – это искусство ... .. 2. Виды живописи – ... .. , станковая, иконопись, ... .. , ... .. 3. Жанры живописи – ... .. , натюрморт, пейзаж, сюжетно-тематическая картина. 4. Знаменитые русские художники – Илья Репин, Иван Айвазовский, ... .. , ... ..

Упражнение 4. Составьте 4 лексических ряда с «лишним» словом, используя текст.

■ Упражнение 5. Определите, к какому жанру относятся представленные картины.

## ТЕМА 15. ПРИРОДА ЦВЕТА

### Словарь

ахрома́тический	нейтра́льный	сала́товый
бирюзо́вый	образо́вывать/образо́вать	спектр
возника́ть/возникну́ть	о́гонь	тво́рчество
га́мма	ощу́ение	темно́та
деле́ть	пе́риод	те́плый
деле́ться	попада́ть/попа́сть	холо́дный
кро́ме	поря́док	хрома́тический
ле́д	причи́на	цветово́й
лу́нный	располага́ться/расположи́ться	

1. Кто/что *де́лит* что на что ( $N_1$  делит  $N_4$  на +  $N_4$ )
2. Что *де́лится* на что ( $N_1$  делится на +  $N_4$ )
3. Кто/что *располага́ется* где/в чём ( $N_1$  располагается + в +  $N_6$ )

■ Упражнение 1. Рассмотрите цветовой круг, назовите цвета.

Обратите внимание на название оттенков и способ образования сложных прилагательных, обозначающих два цвета или цвет с оттенком. Образуйте сложные прилагательные по образцу.

Образец: белый и голубой – бело-голубой; светлый серый – светло-серый.

А. Чёрный и белый, жёлтый и зелёный, серый и коричневый, красный и оранжевый, синий и зелёный, фиолетовый и чёрный.

Б. Тёмный бирюзовый, бледный салатный, светлый оранжевый, бледный розовый, яркий красный, тёмный синий.

Упражнение 2. Образуйте прилагательные, обозначающие оттенки цвета.

Образец: зелёный – зеленоватый; синий – синеватый.

Красный, жёлтый, голубой, серый, розовый, чёрный, белый.

Упражнение 3. Запишите словосочетания в форме косвенных падежей. Составьте с ними предложения.

Третья часть, цветовой спектр, яркое солнце, приятное ощущение, светлый оттенок, тёплая гамма, нейтральный цвет.

Упражнение 4. Составьте предложения с глаголом располагаться.

Упражнение 5. Проспрягайте глаголы делить и делиться. Прочитайте предложения, обратите внимание на употребление глаголов с постфиксом -ся.

1. Студент делит деньги на несколько частей. = Деньги делятся студентом на несколько частей. 2. Художник делит композицию картины на тёмную и светлую половины. = Композиция картины делится художником на тёмную и светлую половины. 3. Ребёнок делит яблоки на красные и зелёные. = Яблоки делятся ребёнком на красные и зелёные.

1. Композицию делят на динамичную и статичную. = Композиция делится на динамичную и статичную. 2. Цвета делят на ахроматические и хроматические. = Цвета делятся на ахроматические и хроматические. 3. Средства рисунка делят на линию, штрих и пятно. = Средства рисунка делятся на линию, штрих и пятно.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

## ПРИРОДА ЦВЕТА

Что такое цвет? Почему одни предметы синие, другие предметы

красные, а трéтьи предметы зелёные? Причи́на – это солнце, световые лучи́. В темноте мы не видим цвет. Когда в глаз человека попадают лучи света, у нас возникает ощущение цвета.

Обычно все цвета́ делятся н а две группы: *ахроматические и хроматические*. *Ахроматические цвета́* – это чёрный , белый и все серые (от самого тёмного оттенка до самого светлого оттенка ). Это нейтральные цвета . *Хроматические цвета́* – это все цвета́ спектра , кроме чёрного, белого и серого.

Английский физик Нью́тон определил *в спектре семь цветов*. Это красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый. Цвета спектра всегда располагаются в таком порядке и образуют цветовой круг. Цветовой круг состоит не только из цветов, но и из цветовых оттенков. Оттенки цветового круга: жёлто-оранжевый, жёлто-зелёный, сине-зелёный, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый, красно-оранжевый.

В цветовом круге есть холодная и тёплая части . Тёплые цвета похожи на цвет солнца , огня. Холодные цвета похожи на лёд, снег, воду, лунный свет.

Часто художники в своём творчестве используют сначала тёплую цветовую гамму, а потом холодную цветовую гамму. Например, в творчестве Пикассо был розовый период и голубой период.

*Упражнение 7. Составьте вопросный план текста. Ответьте на эти вопросы.*

*Упражнение 8. Исправьте ошибки, если они есть.*

1. В темноте у нас возникает ощущение света. 2. Когда в глаз человека попадают лучи света, он ничего не видит. 3. Цвета делятся на ахроматические и хроматические. 4. Хроматические цвета – это нейтральные цвета. 5. Радуга состоит из цветов спектра. 6. Цвета спектра не имеют порядка. 7. В цветовом круге есть ахроматическая и хроматическая части. 8. Художники используют тёплую и холодную гаммы.

*Упражнение 9. Заполните таблицу, используя данные слова.*

<i>Материалы</i>	<i>цвета спектра</i>	<i>хроматические цвета</i>	<i>ахроматические цвета</i>	<i>виды живописи</i>	<i>жанры живописи</i>

Исторический, гуашь, портрет, голубой, анимализм, красный, марина, масло, акварель, пастель, натюрморт, синий, монументальный, оранжевый, станковый, иконопись, фиолетовый, миниатюра, декоративный, мифологический, зелёный, чёрный,

жёлтый, белый, серый, пейзаж.

*Упражнение 10. Допишите предложения.*

1. Когда я смешиваю краски на палитре, ... .. 2. Когда он придумывал композицию, ... .. 3. Когда живописец писал натюрморт, ... .. 4. Когда мы были в доме-музее Репина, ... .. 5. Когда я стану художником, ... .. 6. Когда студенты сделают эскиз головы человека, ... .. 7. Когда я смотрю на радугу, ... ..

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту (см. слова к уроку).*

*Упражнение 2. Выполните тестовые задания.*

1. Ахроматические цвета	а) зелёный, б) синий, в) чёрный.
2. Цвет спектра	а) салатный, б) бирюзовый, в) красный.
3. Оттенки цветового круга	а) сине-фиолетовый, б) салатно-зелёный, в) жёлто-оранжевый.
4. Гамма	а) тёплая, б) холодная, в) объёмная.
5. Холодные цвета похожи на	а) огонь, б) лёд, в) лунный свет.

*Упражнение 3. Составьте предложения из данных слов. Правильно употребите глаголы делить и делиться.*

1. Живопись, делить/делиться, на, станковый, и, монументальный. 2. Композиция, делить/делится, на, динамичный, и, статичный. 3. Преподаватель, делить/делится, студенты, на, три, группа. 4. Освещение, делить/делится, на, два, вид, природный, и, искусственный. 5. Художественный, материалы, делить/делятся, на, акварель, масло, пастель, гуашь. 6. В, живопись, весь, цвета, делить/делиться, на, две, группа, ахроматический, и, хроматический. 7. Цветовой, круг, делить/делится, на, цвета, и, цветовой, оттенки.

*Упражнение 4. Составьте 5 предложений по теме «Живопись», используя конструкцию «Что бывает какое».*

### Упражнение 5.

А. Придумайте композицию картины, используя предложенные слова.

*Персонажи:* ребёнок, старик, девушка, бабушка, бизнесмен, собака, кот, лошадь, призрак, китаец, солдат.

*Чувства:* радость, грусть, удивление, печаль, счастье, зависть, обида, злость, спокойствие, тревога, скука.

*Природные явления:* дождь, снег, ветер, солнце, гроза, туман, жара.

*Время:* вечер, утро, день, ночь.

*Место:* офис, лес, горы, пустыня, комната, сад, цирк, степь, дорога, море, праздник.

Б. Расскажите о своей композиции по плану.

1. Что (кого) вы изобразили на картине? 2. Что располагается в разных частях картины (в центре, в правом верхнем углу, в правом нижнем углу, в левом верхнем углу, в левом нижнем углу, в правой части картины, в левой части картины)? 3. Какие чувства ваша картина передаёт? 4. Какие цвета и цветовые оттенки вы использовали?

## ТЕМА 16. ЦВЕТОВОЙ КРУГ. ОСНОВНЫЕ, СОСТАВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

### Словарь

дополнительный	пóзже	составной
дополнять/дополнить	получать/получить	сочетание
максимально	радуга	спектральный
модель	разделять/разделить	считать/посчитать
насыщенный	связь	яркость
пара	смешивание	

1. Кто/что *разделяет* что на какой и какой (N<sub>1</sub> *разделяет* N<sub>4</sub> на + Adj<sub>4</sub> и Adj<sub>4</sub>)
2. Что *дополняет* что (N<sub>1</sub> *дополняет* N<sub>4</sub>)
3. Кто *смешивает* что с чем (N<sub>1</sub> *смешивает* N<sub>4</sub> + с + N<sub>5</sub>)
4. Что *можно получить* с помощью чего (N<sub>4</sub> *можно получить* с помощью N<sub>2</sub>)

*Упражнение 1. Подберите слова с таким же корнем.*

Смешивание – ... .. , разделить – ... .., дополнять – ... .., связь – ... .. , расположить – ... .. , составной – ... .. , сочетание – ... .. , пара – ... ..

*Упражнение 2. Образуйте сложные прилагательные, используя цвета спектра.*

*Упражнение 3. Составьте словосочетания из данных слов.*

Основной, сложный, простой, насыщенный, искусственный, дополнительный, объёмный, яркий, составной.

Форма, фон, фигура, элемент, изображение, пятно, контур, краска, эскиз, сочетание, модель, оттенок, материал, цвет, свет.

*Упражнение 4. Составьте предложения по образцу.*

*Образец:* Мы сделали упражнение с помощью преподавателя. Обычно я перевожу текст с помощью словаря. Люди получают нужную информацию с помощью Интернета.

*Упражнение 5. Прочитайте предложения. Составьте предложения по данным моделям.*

1. Фигуры делят на объёмные и плоские. Сергей разделил свои дела на срочные и несрочные. Ньютон разделил все цвета на простые и сложные.

2. Правая часть картины дополняет левую часть. Этот элемент дополняет композицию. Зелёный цвет дополняет красный. Пейзажи известных русских художников дополняют выставку.

3. Художник смешивает краски на палитре. Повар смешивает овощи быстро. Скульпторы смешивают глину с водой. Мы смешиваем гуашь и воду. Я смешиваю красный и белый цвета.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ЦВЕТОВОЙ КРУГ. ОСНОВНЫЕ, СОСТАВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

В древние времена люди считали , что различные цвета получаются с помощью смешивания света и темноты. Позже Ньютон открыл связь между красками радуги и цветом предметов . Он разделил цвета на простые и сложные . Если мы расположим простые и сложные цвета по порядку , мы получим простейшую модель цветового круга.

*Цветовой круг* – это расположение спектральных цветов по кругу. В цветовом круге выделяются основные, составные и

дополнительные цвета.

*Основные цвета* – это красный, жёлтый и синий. Мы не можем получить основные цвета с помощью смешивания красок. Они находятся в центре цветового круга. Если мы смешаем максимально насыщенные основные цвета, мы получим белый цвет.

*Составные цвета* – это оранжевый, зелёный и фиолетовый. Мы получаем их с помощью смешивания основных цветов. Смешивание красного и жёлтого цвета создаёт оранжевый цвет. Жёлтый и синий цвета создают зелёный цвет, а синий и красный цвета создают фиолетовый цвет. Составные цвета находятся между основными цветами в цветовом круге.

*Дополнительные цвета* – это пары цветов. Они находятся напротив друг друга в цветовом круге. Например, красный цвет дополняет зелёный цвет, а зелёный цвет дополняет красный цвет. Сочетание дополнительных цветов даёт нам ощущение яркости цвета.

*Упражнение 7. Задайте вопросы по содержанию текста.*

*Упражнение 8. Расположите пункты плана в соответствии с логикой изложения текста.*

Основные цвета. Цветовой круг. Сочетание дополнительных цветов. Цвет предметов. Составные цвета.

*Упражнение 9. Соедините части предложений.*

1. Пары цветов	а) основные, составные и дополнительные цвета.
2. Раньше люди считали, что	б) имеют связь.
3. Простейшая модель цветового круга – это	в) находятся в центре цветового круга.
4. Составные цвета мы получаем	г) располагаются напротив друг друга в цветовом круге.
5. В цветовом круге есть	д) с помощью смешивания основных цветов.
6. Основные цвета	е) расположение простых и сложных цветов по порядку.
7. Краски радуги и цвет предметов	ж) разные цвета получаются с помощью смешивания света и темноты.

*Упражнение 10. Составьте предложения из данных слов.*

1. Ньютон, разделить, весь, цвета, на, простой, и, сложный. 2. В, центр, цветовой, круг, находится, основной, цвета. 3. Пара, цвета, дополнять, друг друга. 4. Художник, смешивать, жёлтый, и, синий, чтобы, создать, зелёный. 5. Мы, использовать, дополнительный, цвета,

чтобы, получить, яркость, цвет.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту.*

Смешивание красок, основной цвет, цветовой круг, пара цветов, краски радуги, цвет предмета, расположение по кругу, простые и сложные формы.

*Упражнение 2. Выполните тестовые задания.*

Расположение спектральных цветов по кругу – это	а) составной цвет, б) хроматический круг, в) цветовой круг.
Краски радуги – это	а) основные цвета, б) спектральные цвета, в) тёплые цвета.
В цветовом круге выделяются	а) хроматические и ахроматические цвета, б) тёплые и холодные цвета, в) основные, составные и дополнительные цвета.
Красный цвет дополняет	а) зелёный, б) белый, в) чёрный.
Составные цвета находятся	а) в центре цветового круга, б) между основными цветами, в) напротив друг друга.

*Упражнение 3. Найдите в тексте изученные грамматические модели. Составьте предложения по данным моделям.*

*Упражнение 4. Заполните тематические ряды.*

Основные цвета: ... .. Составные цвета: ... ..

Дополнительные цвета: ... .. Цветовой круг: ... ..

*Упражнение 5. Запишите ключевые слова текста. Используя их, расскажите о цветовом круге.*

## ТЕМА 17. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТА

### Словарь

белизна	название	различать/различить
близость	насыщенность	светлота
восприятие	определяться/определиться	снижать/снизить
добавлять/добавить	отличие	сравнивать/сравнить
изменять/изменить	примерно	ступень
казаться	развитый	характеристика

1. Кто *добавляет* что куда/во что ( $N_1$  добавляет  $N_4$  в  $+N_4$ )
2. Что *кажется* каким ( $N_1$  кажется  $Adj_5$ )
3. Что *определяется* чем ( $N_1$  определяется  $N_5$ )

Упражнение 1. Прочитайте группы слов, обратите внимание на общие части.

Белый – белизна, светлота – светл<sup>о</sup>тный  
близко – близкий – близость граница – грани<sup>ч</sup>ить  
поворот – повор<sup>о</sup>чивать насыщенность – насыщен<sup>н</sup>ый  
пример – на<sup>п</sup>ри<sup>м</sup>ер – прим<sup>е</sup>рный отчётливо – отчётлив<sup>о</sup>ый

Упражнение 2. Запишите словосочетания в форме косвенных падежей.

Отчётливая линия, опасный поворот, низкая ступень, примерный набросок, близкое расположение.

Упражнение 3. Прочитайте слова, обратите внимание на образование существительных. Составьте с ними словосочетания по образцу.

Влиять – влияние снижать – снижение  
сравнивать – сравнение отличать – отличие  
развивать – развитие добавлять – добавление

Упражнение 4. Из данных слов составьте предложения с союзом *если*.

1. Если, я, включить, свет, в, комната, я увидеть, свой, чёрный, кот. 2. Если, мы, смешать, чёрный, и, белый, цвет, мы, получить, серый. 3. Художник, найти, правильный, решение, если, он, быть, сравнивать, эскизы. 4. Какой, оценка, ты, получить, если, ты, всё, выучить? 5. Если, Маша, купить, весь, художественный, материалы,

она, смочь, начать, работа.

*Упражнение 5. Прочитайте предложения, обратите внимание на грамматические конструкции с глаголами казаться, добавить.*

1. Её глаза кажутся грустными. 2. Моему соседу сорок лет, но он кажется старым. 3. Счастливые люди кажутся более молодыми. 4. На картине центральная деталь кажется слишком яркой. 5. На холсте предмет кажется маленьким.

1. Отец добавил сахар в чай. 2. Скульптор добавил воду в глину. 3. Студент должен добавить воду в акварель. 4. Я добавлю фиолетовый цвет в эту гамму.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТА

Каждый цвет имеет основные характеристики: *цветовой тон, насыщенность, светлоту*.

*Цветовой тон* определяется названием цвета. Он зависит от места в спектре. Глаз человека в солнечный день может видеть примерно 180 цветовых тонов.

Оттенки любого спектрального цвета могут различаться по яркости. Если мы снизим яркость, синий цвет будет казаться чёрным. Яркость зависит от психологии восприятия человека. Например, синий цвет рядом с жёлтым кажется более ярким.

*Насыщенность* – это отличие хроматического цвета от серого цвета. Если мы максимально снизим насыщенность цвета, мы не сможем различить тон оттенка. Развитый человеческий глаз может видеть 10 ступеней насыщенности.

*Светлота* – это близость цвета к белому. Этот признак есть у хроматических и ахроматических цветов. Но надо помнить, что светлота – это не белизна. Мы можем сравнить любые цвета и оттенки по светлоте. Например, чтобы изменить светлоту цвета, можно добавить в него белила. Если мы добавим белила в красный цвет, мы получим розовый цвет.

*Упражнение 7. Допишите вопросы и ответьте на них.*

1. Какие основные характеристики ... каждый цвет? 2. ... определяется цветовой тон? 3. От чего ... цветовой тон? 4. Как могут различаться ... цвета? 5. Каким синий цвет ... рядом с жёлтым? 6. ... признак есть у хроматических и ахроматических цветов? 7. ... получить розовый цвет?

*Упражнение 8. Найдите в тексте предложения, которые построены по моделям, данным к уроку. Составьте свои предложения по данным моделям.*

*Упражнение 9. Найдите в тексте предложения с союзом если. Задайте вопросы к придаточной части, используя вопросную модель «При каком условии ... ..». Ответьте на вопросы.*

*Упражнение 10. Выполните тестовые задания.*

Насыщенность, светлота, цветовой тон – это	а) виды живописи, б) жанры живописи, в) характеристики цвета.
Красный цвет рядом с зелёным кажется	а) более ярким, б) менее ярким, в) неярким.
Виды контрастов:	а) цветовой, б) световой, в) светлотный.
Близость цвета к белому – это	а) белизна, б) светлота, в) светотень.
Изменение цвета под влиянием окружающих цветов – это контраст	а) по порядку, б) по светлоте, в) по цвету.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту (см. слова к уроку).*

*Упражнение 2. Заполните тематические ряды.*

1. Основные характеристики цвета: ... .. 2. Составные цвета: ... .. 3. Оттенки цветового круга: ... ..

*Упражнение 3. Найдите ошибки в предложениях, исправьте их.*

1. Насыщенность – это отличие ахроматического цвета от чёрного цвета. 2. Оттенки любого спектрального цвета могут различаться по размеру. 3. На чёрном серое кажется более тёмным, а на белом серое кажется более светлым. 4. Чтобы изменить светлоту цвета, можно выделить белила. 5. Если мы добавим белила в красный цвет, мы получим салатный цвет.

*Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы.*

1. Разме... пре...мета ...ажется мал...м. 2. Саша доб...вит воду в г...ашь. 3. На эскиз... мы должн... и...менить разме... головы. 4. Цвет...вая га...ма ка...ется сли...ком холодн...й. 5. Свет...ть на предмет... завис...т от освещени... .

*Упражнение 5. Составьте план текста и перескажите его по плану.*

## ТЕМА 18. КОНТРАСТ В ЖИВОПИСИ

### Словарь

влиять/повлиять	светлеть/посветлеть	соседство
изменяться/измениться	светлотный	темнеть/потемнеть

- |  |
|--|
| 1. Что <i>изменяет</i> что ( $N_1$ <i>изменяет</i> $N_4$ )                 |
| 2. Что <i>изменяется</i> как/по чему ( $N_1$ <i>изменяется</i> по $+N_3$ ) |
| 2. Что <i>влияет</i> на что ( $N_1$ <i>влияет</i> + на $+N_4$ )            |

*Упражнение 1. Назовите однокоренные слова.*

Изменяться –	светлота –
дополнительный –	соседство –

*Упражнение 2. Прочитайте словосочетания, составьте с ними предложения.*

Контраст размера, контраст формы, контраст света и тени, контраст цвета, светлотный контраст.

*Упражнение 3. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. *Цвета* влияют друг на друга. 2. *Цвета* изменяются по цветовому оттенку. 3. Бывают *хроматические* и *ахроматические* цвета. 4. Голубой – это *холодный* цвет. 5. Все цвета составляют *спектр*. 6. В цветовом круге есть *холодная* и *тёплая* части. 7. Художник использует на картине *тёплую* цветовую гамму.

*Упражнение 4. Составьте предложения из данных слов.*

1. Цвет, который, находится, рядом, влиять, на, соседний, цвет. 2. Соседний, цвета, влиять, друг, на, друг. 3. Цветовой, гамма, картина, влиять, на, настроение, зритель. 4. Материал, который, использовать, художник, влиять, на, характер, линий. 5. Освещение,

влиять, на, тон, картина.

*Упражнение 5. Прочитайте предложения, обратите внимание на употребление глаголов изменяться, казаться.*

*А.* 1. Предметы изменяются по цвету. 2. Предметы изменяются по форме. 3. Цвет изменяется по цветовому оттенку. 4. Цвет изменяется по светлоте. 5. Цвет изменяется по насыщенности. 6. Цвета изменяются по цветовым оттенкам.

*Б.* 1. Размер предмета кажется большим. 2. Цвет кажется светлым. 3. Цвет кажется тёмным. 4. Цвет кажется ярким. 5. Предмет кажется длинным. 6. Предмет кажется маленьким.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## КОНТРАСТ

Цвет в природе всегда находится в соседстве с другими цветами. Поэтому цвета влияют друг на друга, изменяются по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности.

Например, если рядом находятся тёмные цвета, то цвет светлеет, а если рядом находятся светлые цвета, то цвет темнеет. Это светлотный контраст, или контраст по светлоте. Если взять серый цвет, то на тёмном фоне он будет казаться более светлым, а на светлом фоне он будет казаться более тёмным.

Но цвета изменяются не только по светлоте. Когда цвета находятся рядом, они изменяют цветовые оттенки. На красном фоне серый цвет получает зеленоватый оттенок, на зелёном фоне – розоватый оттенок, на жёлтом фоне – синеватый оттенок. Серый тон получил дополнительные оттенки того фона, на котором находился. Это цветовой (хроматический) контраст.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какие виды контраста вы знаете? 2. Что такое светлотный контраст? 3. Что такое хроматический контраст? 4. Какой оттенок получает серый цвет на красном фоне? 5. Какой оттенок получает серый цвет на зелёном фоне? 6. Каким кажется серый цвет на тёмном фоне?

*Упражнение 8. Охарактеризуйте оттенки указанных цветов по образцу.*

*Образец:* жёлтый – красный: На красном фоне жёлтый цвет получает зеленоватый оттенок.

Жёлтый – зелёный, жёлтый – синий, красный – зелёный, зелёный – зелёный, жёлтый – голубой, фиолетовый – красный,

коричневый – жёлтый.

■ *Упражнение 9. Расскажите об использовании разных видов контраста на картинах.*

1. Ф. Рокотов «Портрет неизвестной в розовом платье».
2. Ф. Щедрин «Терраса на берегу моря».
3. А. Иванов «Явление Христа».
4. П. Федотов «Сватовство майора».
5. А. Венецианов «На пашне. Весна».
6. Ф. Васильев «Летний жаркий день».
7. И. Шишкин «Рожь».
8. И. Левитан «Весна – большая вода».

*Упражнение 10. Подберите слова к названным темам, составьте рассказ по плану.*

1. Пространственные свойства цвета.
2. Основные, составные и дополнительные цвета.
3. Основные характеристики цвета.
4. Контраст в живописи.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.*

Ах...оматический, до...олнительный, кон...раст, светл...ота, от...енок, нас...щенность, вл...ять, осно...ной, хрома...ический, спе...тр, га...ма, кр...г, ней...ральный, со...тавной, бл...дный, л...ч, т...мнота.

*Упражнение 2. Допишите предложения.*

1. Цвета ... .. друг на друга.
2. Это контраст по светлоте, или ... .. контраст.
3. В цветовом круге ... .. тёплую и холодную части.
4. Спектр состоит из ... .. цветов.
5. Голубой является дополнительным цветом к ... .. .
6. Красный – это ... .. цвет.
7. Цвета ... .. цветовые оттенки.
8. Они получают ... .. оттенки того фона, на котором находятся.

*Упражнение 3. Найдите ошибки в утверждениях.*

1. Цвета изменяются только по светлоте.
2. На красном фоне серый цвет получает коричневый оттенок.
3. Если рядом находятся тёмные тона, то цвет темнеет.
4. Если рядом находятся светлые тона, то цвет светлеет.
5. Цвета не влияют друг на друга.
6. Бывает только цветовой контраст.
7. Ахроматические цвета – это синий, серый и белый.
8. Красный, зелёный, жёлтый, оранжевый, синий, голубой, фиолетовый – это порядок расположения цветов в спектре.
9. Цветовой круг состоит только из цветов.

*Упражнение 4. Выполните тестовые задания.*

1. Хроматические цвета:	а) белый, б) синий, в) красный.
2. Жёлтый цвет –	а) хроматический, б) холодный, в) составной.
3. Оранжевый –	а) хроматический, тёплый, основной, б) хроматический, теплый, составной, в) хроматический, холодный, основной.
4. Основные цвета:	а) красный, б) фиолетовый, в) зелёный.
5. Нейтральные цвета:	а) салатовый, б) розовый, в) белый.
6. Характеристики цвета:	а) оттенок, б) тон, в) насыщенность.
7. Светлотный контраст:	а) тёмный цвет на светлом светлеет, б) тёмный цвет на светлом темнеет, в) серый получает зеленоватый оттенок.
8. Цветовой контраст:	а) серый получает синеватый оттенок, б) светлый цвет на тёмном фоне темнеет, в) светлый цвет на светлом фоне светлеет.

■ *Упражнение 5. Охарактеризуйте цветовые особенности следующих картин, используя предложенные вопросы:*

1. Какой жанр представлен на картине? 2. Какую композицию использует художник? 3. Где находится композиционный центр? 4. Какие предметы изображает художник? 5. Какую форму имеют эти предметы? 6. В каком положении они находятся? 7. Какое освещение представлено на картине? 8. Где находятся основные элементы светотени? 9. Какую цветовую гамму использует художник? 10. Какие виды контраста вы видите на картине? 11. Для чего художник использует определённые цвета и виды контраста? 12. Что вам нравится и что не нравится на картине?

1. В. Серов «Девочка с персиками». 2. В. Суриков «Боярыня Морозова». 3. К. Коровин «Розы и фиалки». 4. И. Грабарь «Февральская лазурь». 5. К. Юон «Мартовское солнце». 6. И. Грабарь «Мартовский снег». 7. П. Кузнецов «Утро».

## Тема 19. СМЕШИВАНИЕ КРАСОК

### Словарь

вращать	механический	расстояние
выступающий	наноситься	сливаться/слиться
высушиваться	окрашивать/окрасить	слой
высыхание	оптический	смешиваться/смешаться
диск	оставаться/остаться	способ
жидко	переноситься	сразу
красочный	покрывать/покрыть	счищаться/счиститься
лезвие	прозрачный	тонкий
лессировка	разбавитель	углубление
метод	разводиться	эффект

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Что <i>смешивается</i> где/на чём (<math>N_1</math> смешивается на <math>+N_6</math>)</li><li>2. Что <i>наносится</i> куда/на что (<math>N_1</math> наносится на <math>+N_4</math>)</li></ol> |
|--|

*Упражнение 1. Прочитайте слова, обратите внимание на общие части.*

Лессировать – лессировка

зарисовать – зарисовка

разбавить – разбавитель

растворить – растворитель

красить – краситель

высыхать – высыхание

смешивать – смешивание

изобразить – изображение

углубить – углубление

строить – строение

*Упражнение 2. Измените словосочетания по образцу.*

*Образец:* лессировать картину – лессировка картины.

Зарисовать вечерний пейзаж, разбавить краску, растворить краску, смешивать разные оттенки, изобразить животных, углубить впечатление, построить композицию, использовать темпру, набросать эскиз.

*Упражнение 3. Найдите «лишнее» слово.*

1. Разбавитель, растворитель, акварель. 2. Куб, треугольник, цилиндр. 3. Фронтальный, боковой, объёмный. 4. Контражурный, боковой, светотеневой. 5. Светлотный, хроматический, ахроматический. 6. Фактура, текстура, перспектива. 7. Акварель, масло, пластификатор. 8. Блик, рефлекс, точка схода. 9. Тёмный фон, собственная тень, падающая тень. 10. Палитра, мольберт, марина.

*Упражнение 4. Составьте предложения.*

1. Художник, наносить, слой, краска. 2. На, этот, картина,

студент, использовать, тёмный, фон. 3. Я, хотеть, смешивать, разный, краски, чтобы, получить, нужный, оттенки. 4. Первый, непрозрачный, слой, краска, высушиваться. 5. Весь, разноцветный, штрих, сливаться, в, один, цвет. 6. Краска, оставаться, только, в, углубления.

*Упражнение 5. Прочитайте предложения, обратите внимание на употребление глаголов с постфиксом -ся.*

*А.* 1. Художник смешивает краски на палитре. = Краски смешиваются художником на палитре. 2. Студент смешивает гуашь на картине. = Гуашь смешивается студентом на картине. 3. Преподаватель смешивает акварель. = Акварель смешивается преподавателем.

*Б.* 1. Краску наносят на холст. = Краска наносится на холст. 2. Сначала наносят один слой. = Сначала наносится один слой. 3. Прозрачную краску наносят на полотно. = Прозрачная краска наносится на полотно. 4. Тонкие слои прозрачных красок наносят на непрозрачный слой. – Тонкие слои прозрачных красок наносятся на непрозрачный слой.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## СМЕШИВАНИЕ КРАСОК

В живописи необходимый цвет можно получить разными способами. Например, можно использовать краску без смешивания с другими красками. Можно смешать краски, чтобы получить необходимый цвет.

Смешивание красок может быть механическим или оптическим.

Механическое смешивание: а) краски смешиваются на палитре, а потом переносятся на бумагу, б) краски смешиваются сразу на холсте или на листе бумаги (акварель).

Когда краски смешиваются, они могут изменять цветовой оттенок, насыщенность и светлоту. Жёлтую, красную и синюю краску нельзя получить при смешивании других красок. Художник должен знать правила смешивания красок и методы работы.

1. Сначала на холст наносится, например, прозрачным слоем красная краска, потом красочный слой высушивается. Затем на этот слой наносится другая краска. 2. На основу наносится слой непрозрачной краски, он высушивается. На непрозрачный слой наносятся тонкие слои прозрачных красок. Этот метод называется методом лессировки. Он используется в масляной и акварельной живописи. 3. Краска наносится на холст очень тонким слоем, а потом счищается. Сверху наносится и снова счищается ещё один слой краски.

Оптическое смешивание: если одну половину диска окрасить в

жёлтый цвет, а другую – в красный и начать вращать диск, то два цвета сольются, и мы увидим оранжевый цвет. Эффект оптического смешивания красок можно получить разными способами.

1. На бумагу наносятся штрихи и точки разного размера (например, красный и жёлтый). На расстоянии эти точки сливаются в один оранжевый цвет. 2. Краска жидко разводится разбавителем и наносится на одну часть холста. После высыхания на эту краску наносится другая краска, которая покрывает только выступающие части холста. 3. Краска наносится тонким слоем, а потом счищается лезвием. Она остаётся только в углублениях, а на выступающих частях появляется цвет грунта.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Каким может быть смешивание красок? 2. Что такое механическое смешивание красок? 3. Какие способы механического смешивания красок вы знаете? 4. Какие способы оптического смешивания красок вы знаете? 5. Что такое метод лессировки?

*Упражнение 8. Допишите предложения.*

1. Хроматические цвета – это... .. 2. Ахроматические цвета – это... .. 3. Живопись – это... .. 4. Объёмные формы – это ... .. 5. Плоские формы – это ... .. 6. Пропорции – это ... .. 7. Контур – это... .. 8. Конструкция – это ... .. 9. Положение бывает... .. 10. Простые формы: ... .. 11. Сложные формы: ... .. 12. Размеры: ... .. 13. Признаки формы: ... .. 14. Основные цвета: ... .. 15. Составные цвета: ... .. 16. Характеристики цвета: ... .. 17. Виды контраста: ... .. 18. Механическое смешивание красок – это ... .. 19. Оптическое смешивание красок – это... .. 20. Лессировка – это ... ..

*Упражнение 9. Запишите в тетради план текста и перескажите текст.*

*Упражнение 10. Какие способы смешивания красок использовали художники на известных вам картинах?*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Восстановите слова из букв:*

л, б, и, к		ф, ф, е, к, э, т	
о, а, к, т, р, с, т, н		т, т, о, е, н, к, о	
к, т, о, о, л, и, р		е, л, е, р, ф, с, к	
й, о, с, л,		ь, с, и, т, в, м, е, ш, а	
б, о, с, п, о, с		а, о, е, с, т, л, т, в	

*Упражнение 2. Распределите слова по тематическим группам.*

1. Контраст:

2. Смешивание красок:

*Слова для справок:* влиять, наноситься, переноситься, оттенок, слой, фон, высушивается, высыхание, прозрачный, получает, лессировка, светлотный, непрозрачный, счищается, темнеет, углубление, сливается, разводится, цветовой, разбавитель, светлеет, соседство, выступающий.

*Упражнение 3. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. Сначала на холст наносится слой прозрачной краски. 2. Первый слой высушивается. 2. Этот метод называется методом лессировки. 3. Художник использует механическое смешение красок. 4. Цвета сливаются в один оранжевый цвет. 5. После этого студенты счищают краску лезвием. 6. Краска жидко разводится разбавителем.

*Упражнение 4. Опишите способы механического и оптического смешивания красок.*

*Упражнение 5. Охарактеризуйте приёмы смешивания красок, которые вы наиболее часто используете на занятиях по живописи.*

## ТЕМА 20. КОЛОРИТ

### Словарь

колористически  
напряжённый

объединять/объединить  
присутствовать

родственный  
стекло

1. Что объединяет что ( $N_1$  объединяет  $N_4$ )

2. Что присутствует где/в чём ( $N_1$  присутствует + в+  $N_6$ )

*Упражнение 1. Прочитайте слова, обратите внимание на общие части, объясните разницу в употреблении слов с постфиксом -ся и без постфикса -ся.*

Изображать – изображаться

создавать – создаваться

использовать – использоваться

объединять – объединяться

*Упражнение 2. Преобразуйте предложения по образцу.*

*Образец:* Художник изображает на картине вазу. – Ваза изображается художником.

1. Студент использует масляные краски. 2. Преподаватель наносит слой прозрачной краски. 3. Цвет источника освещения объединяет все краски на картине. 4. Мы используем разные материалы на занятиях по живописи. 5. Художник создаёт эскиз. 6. Я подчёркиваю композиционный центр. 7. Мы выделяем главную фигуру на картине.

*Упражнение 3. Составьте предложения из слов.*

1. На, картина, использоваться, тёплый, колорит. 2. Весь, цвета, на, картина, объединяться, цвет, освещение. 3. Цвет, освещение, присутствовать, в, весь, краски, предметы. 4. На, весь, детали, картины, мы, видеть, голубоватый, оттенок. 5. Если, на, картина, художник, изображать, лунный, ночь, колорит, картина, всегда, быть, немного, холодный.

*Упражнение 4. Составьте предложения, используя данные глаголы.*

Смешивать	наносить	создавать	влиять
объединять	переносить	передавать	счищать

*Упражнение 5. Прочитайте предложения, обратите внимание на употребление глаголов.*

1. Освещение объединяет все краски на картине. 2. Художник объединяет детали в единую композицию. 3. Студент объединяет детали формы. 4. Цвет лучей разных источников объединяет краски предметного мира на холсте.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## КОЛОРИТ

Цвет лучей разных источников света объединяет краски предметного мира, делает их родственными. Хотя краски на картине очень разные, цвет освещения, который мы видим на всех деталях картины, объединяет эти краски колористически. Например, на картинах А. Цорна «Купальщица», И. Репина «Л.Н. Толстой на отдыхе в саду», О. Ренуара «В саду». Художники передают характер освещения в лесу, на всех деталях мы видим зеленоватый оттенок. Цветовые оттенки, которые есть у каждого источника освещения, присутствуют во всех красках предметов и создают цветовое единство всей картины (колорит). Чтобы понять, что такое колорит, можно использовать цветные стёкла. Если смотреть на натуру через жёлтое стекло, то можно увидеть оттенки, похожие на оттенки вечернего солнечного освещения.

Колорит может быть светлым или тёмным, тёплым или холодным, спокойным или напряженным.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что объединяет краски предметного мира? 2. Что такое колорит? 3. Каким может быть колорит?

*Упражнение 8. Найдите среди слов те, которые можно использовать при характеристике колорита.*

Объединять, контраст, напряжённый, освещение, колористически, оттенок, сливаться, счищаться, углубление, стекло, светлый, единство, характер, ахроматический, центр, колорит, вечерний, лунный, солнечный, пропорция, дополнительный, основной, гамма.

*Упражнение 9. Составьте предложения, используя изученные конструкции.*

1. Кто использует что. 2. Что состоит из чего. 3. Что зависит от чего. 4. Что называется чем. 5. Что смешивается где. 6. Что наносится куда. 7. Что изменяется по чему. 8. Что кажется каким. 9. Что объединяет что. 10. Кто показывает что.

 *Упражнение 10. Охарактеризуйте колорит на данных картинах.*

1. Н. Ромадин «Есенинский вечер», В. и С. Ткачевы «Июньская пора».  
2. С. Щедрин «Лунная ночь в Неаполе», Н. Ромадин «У сельсовета».  
3. В. Максимов «Приход колдуньи на крестьянскую свадьбу», В. Васнецов «Преферанс», В. Тропинин «Девушка со свечой», В. Поленов «Больная», В. Маковский «Вечеринка».

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.*

Объед...няется, сме...ивается, ко...орит, о...тен...к, присут...твовать, п...едметный, ро...стве...ный, ко...ристи...ески, де...аль, кон...ра...т, све...ло...а, с...е...ивание, с...ой, соз...авать, зр...тельно, за...он, у...овень, пл...скость, до...олни...ельный, б...ик, с...ето...ень, ха...акт...р, х...лст.

*Упражнение 2. Найдите ошибки в утверждениях.*

1. Все цвета делятся на хроматические и тёплые. 2. Голубой – это ахроматический цвет. 3. На картине нельзя смешивать краски.

4. Цвет освещения не влияет на цвет деталей. 5. Оттенок – это основной признак цвета. 6. Контраст бывает только цветовым. 7. На картинах разных художников не бывает похожего колорита.

*Упражнение 3. Допишите предложения.*

1. Живопись – это ... .. 2. Основные цвета – это ... ..  
 3. Хроматические цвета – это ... .. 4. Ахроматические цвета – это ... ..  
 5. Тёплые цвета – это ... .. 6. Холодные цвета – это ... ..  
 7. Основные цвета – это ... .. 8. Дополнительные цвета – это ... ..  
 9. Цвета спектра – это ... .. 10. Цветовой круг – это ... ..  
 11. Признаки цвета – это ... .. 12. Контраст – это ... .. 13. Колорит – это ... ..  
 15. Оптическое смешивание красок – это ... ..  
 16. Механическое смешивание красок – это ... ..

*Упражнение 4. Выполните тестовые задания:*

1. Живопись – это	а) искусство цвета, б) искусство света, в) искусство тона.
2. Насыщенность – это	а) характеристика цвета, б) элемент светотени, в) деталь рисунка.
3. Красный и зелёный – это	а) составные цвета, б) основные цвета, в) дополнительные цвета.
4. Составные цвета – это	а) красный и оранжевый, б) жёлтый и синий, в) зелёный и фиолетовый.
5. Тёплая гамма – это	а) жёлтая, б) голубая, в) зелёная.
6. Соседние цвета ... на цвет фигуры	а) смешиваются, б) влияют, в) изображают.
7. Лессировка – это способ ...	а) изображения, б) механического смешивания, в) оптического смешивания.
8. Смешивание красок на палитре – это ...	а) оптическое смешивание, б) механическое смешивание.
9. Контраст по цвету – это	а) светлотный контраст, б) хроматический контраст, в) контраст по фактуре.
10. Цвет освещения на картине ... цвета деталей	а) объединяет, б) выделяет,

в) использует.

■ Упражнение 5. Расскажите об особенностях цветовой гаммы на данных картинах, используя вопросы.

1. Как зовут художника? 2. Как называется картина? 3. В какой цветовой гамме выполнена картина? 3. Какое освещение использует художник? 4. Какой контраст использует художник? 5. Какой колорит имеет картина?

1. П. Корин «Портрет скульптора». 2. С. Чуйков «Живая вода». 3. Т. Яблонская «Утро». 4. А. Грицай «Летний сад». 5. Г. Коржев «Художник».

## ТЕМА 21. ПЕЙЗАЖ. ИСААК ЛЕВИТАН

### Словарь

богáтый	мéстность	создáтель
болéзнь	образовáние	состояние
волновáть/взволновáть	огрóмный	традиция
галерéя	поступáть/поступíть	умирáть/умерéть
евре́йский	проходíть/пройтí	учíлище
замечáтельный	развítие	этюд
изменéние	свéжий	
коллекционéр	свúзанный	

1. Кто – создáтель чего ( $N_1$  – создатель  $N_2$ )
2. Что свúзано с чем ( $N_1$  связано с +  $N_5$ )
3. Что имéет огрóмное влияние на кого/что ( $N_1$  имеет огромное влияние на +  $N_4$ )
4. Что мóжно посмотре́ть где/в чём ( $N_1$  можно посмотреть в/на +  $N_6$ )

Упражнение 1. Определите значения слов тонкий, богатый и свежий в словосочетаниях.

I. 1. Тонкий слой. 2. Тонкие пальцы. 3. Тонкий голос. 4. Тонкая работа. 5. Тонкий ум. 6. Тонкий слух. 7. Тонкий художник.

II. 1. Богатая страна. 2. Богатый костюм. 3. Богатая библиотека. 4. Богатая палитра. 5. Богатый внутренний мир.

III. 1. Свежий хлеб. 2. Свежие овощи. 3. Свежий ветер. 4. Свежий взгляд. 5. Свежие краски. 6. Свежая рубашка. 7. Свежие новости. 8. Сделать на свежую голову.

Составьте предложения с примерами I – 4,7; II – 4,5; III – 4,5.

Упражнение 2. Используйте данные слова в предложениях.

- Коллекция – собрание каких-нибудь предметов;
- коллекционировать – собирать коллекцию;
- коллекционер – собиратель коллекции.

1. Мой преподаватель – ... .. марок. 2. Я хочу ... .. старые книги. 3. У моего брата богатая ... .. монет. 4. Павел Третьяков – известный русский ... .. 5. Наши соседи ... .. книги по искусству. 6. В музее я видел ... .. старинных ковров ручной работы.

Составьте 3 предложения с данными словами.

Упражнение 3. Прочитайте слова, обратив внимание на общие части. С выделенными словами составьте предложения.

Движение – двигаться, развитие – развиваться, изменение – изменяться, влияние – влиять, создание – создать, творение – творить.

*Внимание!*

создать – что? (создать + N<sub>4</sub>)

создание – чего? (создание + N<sub>2</sub>)

творить – где? – когда? (творить + *в, на* + N<sub>6</sub> + *в* + N<sub>6</sub>)

творение – кого? (творение + N<sub>2</sub>)

Упражнение 4. Напишите существительные в правильной форме.

1. Художники много работают с (натура). 2. К (большая картина) мастер всегда пишет много (этюды). 3. В (рисунок) важен тон и полутон. 4. Наш город гордится (своя картинная галерея). 5. Микеланджело является (создатель) великолепных скульптур. 6. Портрет девушки изображён на (фон) летнего сада. 7. В нашем музее много (полотна) старых мастеров. 8. В (пейзажи) Левитана много (оттенки) желтого и зелёного цвета.

Упражнение 5. Прочитайте текст.

## ПЕЙЗАЖ

Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Пейзаж – это изображение природы. Пейзаж отображает архитектуру города, виды местности, морской вид, поэтому пейзаж бывает сельский, городской, морской. Морской пейзаж называется марина. Очень известный русский художник-маринист – Иван Айвазовский.

Художник обязательно выражает в пейзаже своё отношение к природе.

Часто пейзаж – это только фон в произведениях живописи,

графики и скульптуры.

*Упражнение 6. Расскажите о пейзаже по плану.*

1. Что такое пейзаж? 2. Что отображает пейзаж? 3. Какой бывает пейзаж?

 *Упражнение 7. Посмотрите данные пейзажи. Какие это пейзажи (сельские, городские, морские)? Какие цвета используют художники? В какой технике работал художник?*

1. Т. Руссо «Перед грозой». 2. А. Остроумова-Лебедева «Павловск. Вид от Константиновского дворца». 3. И. Шишкин «Лесные дали». 4. Н. Ромадин «Тишина». 5. Ван Гог «Красные виноградники в Арле». 6. К. Моне «Бульвар капуцинок в Париже». 7. А. Куинджи «Вечер на Украине». 8. А. Саврасов «Грачи прилетели». 9. М. Сарьян «Горы». 10. И. Айвазовский «Девятый вал».

*Упражнение 8. Прочитайте текст.*

### ИСААК ЛЕВИТАН (1860–1900)

Исаак Левитан – известный русский живописец, мастер русского пейзажа. Художник показал в своих работах самые тонкие состояния природы.

Левитан – создатель «пейзажа настроения». «Пейзаж настроения» – это не только пейзаж, который увидел художник, но это пейзаж, который прошёл через душу художника, взволновал его.

Художник родился на западе России в еврейской семье. Его отец знал несколько иностранных языков и давал уроки в богатых домах. Чтобы дать детям образование, семья переехала в Москву. Очень рано умерла мать, потом и отец.

В 13 лет Левитан поступил в Московское училище живописи. Это было трудное время в его жизни, не было денег даже на продукты. Но в училище у него были хорошие преподаватели – известные художники В. Перов, А. Саврасов и другие.

Творчество Левитана больше всего связано с Москвой, московской традицией в живописи. Ещё в училище он написал свою известную картину «Осенний день. Сокольники» (1879). Её сразу купил известный коллекционер Павел Третьяков для своей галереи.

Левитан всегда внимательно изучал натуру, писал много этюдов. Русская природа на полотнах Левитана простая, но он очень тонко чувствует свет и цвет, их изменение и движение, их оттенки и полутона (работы «Берёзовая роща», «Золотая осень», «Весна – большая вода», «Март» и другие). Несколько лет художник работал на Волге. Здесь он создал свои замечательные пейзажи «Вечер на Волге»,

«Свежий ветер. Во́лга» и другие.

Умер Левитан очень рано от болезни сердца. Но его творчество имело огромное влияние на дальнейшее развитие русской пейзажной живописи.

Сейчас многие работы И. Левитана можно посмотреть в Третьяко́вской галерее в Москве.

*Упражнение 9. Ответьте на вопросы.*

1. Почему Левитан – мастер русского пейзажа? 2. Что такое «пейзаж настроения»? 3. Что вы знаете о жизни Левитана? 4. Что интересно в работах художника? 5. Какие пейзажи он создал? 6. Где можно посмотреть работы художника?

*Упражнение 10. Найдите в текстах упражнений 5 и 8 предложения, которые соответствуют моделям, данным к уроку. Составьте свои предложения по данным моделям.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

▣ *Упражнение 1. Посмотрите пейзаж И. Левитана «Золотая осень». Почему осень «золотая»? Какие краски использует художник? В какой технике выполнена работа?*

*Упражнение 2. Допишите предложения.*

1. Левитан создал много замечательных ... .. 2. Левитан изображал русскую ... .. 3. Левитан тонко чувствует ... .. 4. Особенно любил художник ... .. и ... .. цвета. 5. Пейзажи Левитана (какие?) ... .. 6. Мастер пейзажа жил и работал в ... .. 7. У Левитана была ... .. жизнь.

*Упражнение 3. Выполните тестовые задания.*

Левитан – известный русский	а) пейзажист, б) маринист, в) график.
«Пейзаж настроения» отражает	а) состояние природы, б) чувства художника, в) возраст художника.
Левитан учился в	а) Париже, б) Петербурге, в) Москве.
Левитан много работал на Волге. Волга – это	а) город, б) река, в) озеро.

Работы Левитана находятся в	а) Третьяковской галерее, б) Московской галерее, в) Третьяковском музее.
-----------------------------	--

*Упражнение 4. Посмотрите в библиотеке альбомы работ Левитана. Какие из пейзажей вам особенно понравились и почему? Чем различаются пейзажи китайских и русских художников?*

*Упражнение 5. Расскажите о жанре пейзажа и о русском художнике-пейзажисте Исааке Левитане (составьте 6–8 предложений).*

## ТЕМА 22. ПОРТРЕТ. ТВОРЧЕСТВО ИЛЬИ РЕПИНА

### Словарь

автопортрёт	занимать/занять	сеанс
академия	иллюстратор	ситуация
баржа	количество	статуя
бурлак	многофигурный	сходство
бюст	мозаика	талант
владеть	мудрый	течение
воображение	настоящий	тянуть
впечатление	национальность	уважать
герой	новатор	увлечённо
груз	оригинал	уникальный
дача	особый	фреска
драма	отдельно	эпоха
духовный	отражать/отразить	
жизненный	реализовывать/реализовать	
полный рост		

1. Кто/что – это один из кого/чего ( $N_1$  – это один из +  $N_2$ )
2. Кто отражает что в чём ( $N_1$  отражает  $N_4$  + в +  $N_6$ )
3. Что занимает особое место где/в чём  
( $N_1$  занимает особое место в +  $N_6$ )
4. Кто прекрасно владеет чем ( $N_1$  прекрасно владеет  $N_5$ )
5. Кто работает как ( $N_1$  работает Adv)

*Упражнение 1. Составьте словосочетания, соединив слова из правой и левой колонок.*

Духовный	полотно
монументальный	зарисовка
особый	модель
многофигурный	этюд
бытовой	характер
уникальный	набросок
станковый	иллюстратор
мудрый	мир
талантливый	впечатление
лёгкий	вещь

*Упражнение 2. Запишите слова с таким же корнем.*

Новатор – ... ..; монументальный – ... ..; волновать – ... ..; зарисовка – ... ..; бытовой – ... ..; иллюстратор – ... ..; оригинал – ... ..; национальность – ... ..; увлечённо – ... ..; набросок – ... ..

*Упражнение 3. Прочитайте и определите, что общее и что разное в значениях данных слов. Какие из слов являются близкими по значению (синонимами)? Составьте с данными словами предложения.*

*Картина* – это произведение живописи.

*Полотно* – это картина (обычно на холсте).

*Зарисовка* – рисунок с натуры.

*Набросок* – рисунок, который сделан предварительно, в общих чертах.

*Этюд* – рисунок, картина или скульптура, которые выполнены с натуры, обычно это часть будущего большого произведения.

*Упражнение 4. Составьте предложения из данных слов.*

1. Художник, часто, писать, с, натура. 2. Перед, большой, работа, Репин, всегда, делать, много, зарисовка. 3. Этот, этюд, отражать, мой, впечатление, о, Витебск. 4. Мы, ещё, слишком, рано, писать, масло. 5. Я, любить, рисовать, на, природа. 6. Даже, по, небольшой, набросок, можно, увидеть, мастер.

*Упражнение 5. Образуйте словосочетания (если возможно по значению), поставив существительные в правильном падеже.*

Тянуть + N<sub>4</sub>: время, баржа, машина, пейзаж;

волновать + N<sub>4</sub>: художник, мама, учебник, больной;

уважать + N<sub>4</sub>: мастер, герой, статуя, преподаватель;

проситься + в, на + N<sub>4</sub> (куда?): урок, общежитие, холст, эпоха;  
реализовать + N<sub>4</sub>: талант, способности, знания, модель;  
пробовать + N<sub>4</sub>: мороженое, материал, колбаса, новатор;  
соединять + N<sub>4</sub> + с + N<sub>5</sub>: поэзия – живопись, портрет – пейзаж,  
экскурсия – урок.

*Упражнение 6. Прочитайте и переведите текст.*

## ПОРТРЕТ

Портрет – это изображение человека или группы людей . Портрет – это один из главных жанров живописи , графики, скульптуры. Важный признак портрета – сходство с оригиналом . Но важно ещё показать духовный мир человека , эпоху, национальность и многое другое . Художник всегда отражает в портрете и своё отношение к модели.

Портреты бывают станковые (это картины, бюсты) и монументальные (это фрески, статуи, мозаики).

Портрет бывает парадный, интимный, групповой. Бывают портреты в полный рост, в профиль и анфас.

Если художник рисует себя – это автопортрет.

*Упражнение 7. Расскажите о портрете по плану.*

1. Что такое портрет?
2. Что важно в портрете?
3. Какие бывают портреты?
4. Что такое автопортрет?

■ *Упражнение 8. Охарактеризуйте данные портреты.*

1. Рембрандт «Портрет старушки».
2. К. Петров-Водкин «Портрет Ахматовой».
3. К. Брюллов «Портрет Полины Виардо».
4. Э. Дега «За туалетом».
5. В. Серов «Портрет Шаляпина».
6. К. Брюллов «Портрет из двух натурщиков».
7. И. Репин «Автопортрет».
8. К. Брюллов «В полдень».
9. И. Крамской «Портрет В. Васнецова».
10. Ф. Шубин «Портрет А. Голицына».
11. И. Мартос «Надгробие М.П. Собакиной».
12. В. Мухина «Рабочий и колхозница».
13. И. Репин «Портрет Д.И. Менделеева в мантии профессора Эдинбургского университета».
14. В. Серов «Девушка, освещённая солнцем».

*Упражнение 9. Прочитайте и переведите текст.*

## ИЛЬЯ РЕПИН

Очень известный русский художник конца XIX – начала XX века – Илья Ефимович Репин (1844–1930). Его творчество занимает особое

место в истории русского искусства.

И. Репин родился на Украине , потом приехал в Петербург учиться. Сначала учился в школе рисования , а потом в Академии художеств.

Для своих работ художник выбирал не обычные темы , а непростые, уникальные ситуации, жизненные драмы.

Уже в одном из ранних произведений «Бурлаки на Волге» (1870–1873, Русский музей, Санкт-Петербург) Репин был новатором . Он написал эту картину, когда был ещё студентом Академии художеств и она быстро сделала молодого художника известным . Репин показал там тяжёлую жизнь бурлаков , которые тянут против течения баржу с грузом. Он показал и каждый характер отдельно . Это красивые , сильные и мудрые люди, настоящие герои, художник их уважает.

«Жизнь меня слишком волнует , сама просится на холст » , – писал Репин. В каждой своей работе: в лёгком карандашном наброске или в многофигурном полотне – он показывал русскую жизнь, её проблемы, выражал свои жизненные впечатления.

Несколько лет Репин работал в Италии и Франции , жил в Москве и Петербурге. С 1892 года до 1900 года весной и летом жил на своей даче в Здравнёво, под Витебском. Здесь он написал портрет «Белорус».

Натура для него была важнее всего . Репин оставил много карандашных зарисовок, большое количество этюдов.

Он прекрасно владел композицией, часто работал по памяти и воображению. Репин писал быстро, увлечённо, мог создать портрет за один сеанс, но часто работал и долго – он понимал, что «картина есть сложная вещь и очень трудная вещь».

Он работал в разных видах искусства, много работал в графике, в том числе как иллюстратор, а также в скульптуре. Он пробовал свой талант в разных жанрах : в бытовом и историческом , в портрете и пейзаже, даже в натюрморте. Но наиболее полно он реализовал себя в портретной и бытовой живописи, часто соединял эти жанры в одной картине.

*Упражнение 10. Допишите предложения.*

1. Репин работал в разных жанрах: ... .. 2. Художник родился на ... .., учился в ... .., жил в ... .. 3. Он считал очень важным (что?) ... .., ... .., ... .. 4. Мастер писал свои работы не только с натуры, но и ... .. 5. Репин выбирал для своих работ не обычные жизненные ситуации, а ... .. 6. Художник оставил много ....., ....., .....

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Расскажите о Репине, используя модели, данные к уроку.*

 *Упражнение 2. Посмотрите работы И. Репина и определите, к какому жанру изобразительного искусства они относятся, в какой технике они выполнены. Какие работы вам особенно понравились и почему?*

*Упражнение 3. Выполните тестовые задания.*

Портрет – это изображение	а) природы, б) человека, в) вещей.
Бюст – это изображение человека	а) в полный рост, б) по грудь, в) в профиль.
Репин работал	а) в живописи, б) в графике, в) в архитектуре.
«Бурлаки на Волге» – это	а) пейзаж, б) портрет, в) сюжетно-тематическая картина.
Репин писал	а) исторические полотна, б) пейзажи, в) только мужские портреты.

*Упражнение 4. Посмотрите в библиотеке альбомы по искусству и приведите собственные примеры:*

- группового портрета;
- парадного портрета;
- интимного портрета;
- портрета-бюста;
- портрета-статуи;
- портрета-мозаики;
- портрета в профиль;
- портрета анфас;
- портрета в полный рост.

*Упражнение 5. Напишите ответ на вопрос «Почему творчество И. Репина занимает особое место в истории русского искусства?».*

**ТЕМА 23. НАТЮРМОРТ.  
ПЁТР ЯВИЧ И ВИТЕБСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА**

*Словарь*

аванга́рдный	моти́в	путеше́ствовать
академи́ческий	направле́ние	реа́льный
блízкий	насеко́мое	романти́чный
бога́тство	окóнчить	сла́ва
великоле́пный	организовыва́ть/организова́ть	солда́т
гли́на	осно́вывать/основа́ть	сохраня́ть/сохрани́ть
го́рдость	осо́бенно	талантли́вый
еди́нственный	педаго́г	твори́ть
еди́ный	покрыва́ло	ткань
живо́й	постановка	удиви́тельный
мастерство́	представи́тель	уча́ствовать
мета́лл	прекрасный	учи́лище
мечта́тель	привива́ть/приви́ть	явля́ться

уче́бное заведе́ние

1. Что *мо́жет* дополня́ть что (N<sub>1</sub> *может* дополнять N<sub>4</sub>)
2. Кто *путеше́ствует* где/по чему (N<sub>1</sub> *путешествует* по + N<sub>3</sub>)
3. Кто *основа́л* что + где/в чём (N<sub>1</sub> *основал* N<sub>4</sub> + в + N<sub>6</sub>)
4. Кто *продолжа́ет* тради́ции кого/чего  
(N<sub>1</sub> *продолжает* тради́ции N<sub>4</sub>)
5. Кто *явля́ется* я́рким представи́телем чего  
(N<sub>1</sub> *является* я́рким представи́телем N<sub>2</sub>)

*Упражнение 1. От каких глаголов образованы данные слова.*

Дополнение	сохранение	изображение
удивление	направление	творение
произведение	продолжение	владение
копирование	изучение	рисование
выполнение	наблюдение	завершение

*Упражнение 2. Подберите подходящее по смыслу прилагательное.*

*Образец:* ..... палитра – богатая палитра.

... .. глина, ... .. фактура, ... .. металл, ... .. стекло, ... ..  
ковёр, ... .. покрывало, ... .. постановка, ... .. мотив, ... .. фигура,  
... .. работа.

*Слова для справок:* творческий, цветной, учебный, обнажённый, блестящий, тонкий, мягкий, белый, самостоятельный, геометрический, гладкий, тёплый.

*Упражнение 3. Выберите нужный глагол.*

1. Юрий Пэн (организовывал, организовал) в Витебске художественную школу. 2. Летом я (верну, вернусь) в Китай. 3. Я (верну, вернусь) книги в библиотеку через два дня. 4. Учитель попросил (дополнить, дополнять) рассказ. 5. Я очень часто (путешествуешь, путешествую) по городу пешком. 6. Родители смогли (привить, прививать) мне любовь к труду. 7. Я хочу всегда (сохранить, сохранять) любовь к Китаю в своём сердце.

*Упражнение 4. Найдите «лишнее» слово (тема «Изобразительное искусство»).*

1. Гармония, оттенок, палитра, мотив, колорит, мелодия.  
2. Романтичный, реальный, авангардный, талантливый, известный.  
3. Изображать, творить, писать, читать, показывать, создавать.  
4. Легко, свободно, пешком, быстро, точно, живо, романтично.

*Упражнение 5. Составьте предложения по моделям, используя данные слова.*

$N_1$  изображает (изображал/изобразил)  $N_4$ : Репин – русская жизнь; витебские художники – белорусская природа.

$N_1$  находится в, на +  $N_6$ : университет – Московский проспект; Китай – Юго-Восточная Азия.

в +  $N_6$  важно  $N_1$ : русский язык – грамматика; искусство – талант.

в +  $N_6$  изображается  $N_1$ : пейзаж – природа; портрет – человек.

$N_1$  может дополнять/дополнить  $N_4$ : экскурсия – урок; пейзаж – портрет.

$N_1$  подарил миру  $N_4$ : Китай – бумага; Витебск – талантливые художники.

$N_1$  путешествовал по +  $N_3$ : я – Беларусь; мои родители – море.

$N_1$  создавал/создал  $N_4$ : Микеланджело – «Давид»; Репин – картина «Бурлаки на Волге».

$N_1$  жил и творил в, на +  $N_6$ : Юрий Пэн – Витебск; Репин – Россия.

$N_1$  работал где? (в, на +  $N_6$ ) когда? (в +  $N_6$ ): Репин – под Витебском – начало XX века; Шагал – Витебск – 20-е годы XX века.

$N_1$  продолжает (продолжил) традиции  $N_4$ : мы – наши учителя; студенты худграфа – Витебская художественная школа.

$N_1$  является ярким представителем  $N_2$ : Феликс Гумен – витебская акварельная школа; Конфуций – китайская философия.

$N_1$  любит (любил) изображать  $N_4$ : китайские художники – горы и вода; я – цветы и фрукты.

$N_1$  прекрасно владеет  $N_5$ : мой друг – техника акварели; китайские художники – каллиграфия.

$N_1$  можно посмотреть в +  $N_6$ : новый фильм – кинотеатр; картины – музей; альбомы по искусству – библиотека университета.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

### НАТЮРМОРТ

Натюрморт – это жанр изобразительного искусства. Натюрморт изображает окружающие человека вещи. Они находятся в реальной бытовой среде и композиционно организованы в единую группу. Поэтому в натюрморте очень важна постановка.

В натюрмортах изображаются предметы живой и неживой природы (рыба на столе, цветы в букете и др.). Дополнять основной мотив могут изображения людей, животных, птиц, насекомых.

*Упражнение 7. Расскажите о натюрморте по плану.*

1. Что такое натюрморт?
2. Что важно в натюрморте?
3. Что изображается в натюрморте?

■ *Упражнение 8. Расскажите, что изображено на данных натюрмортах. В какой технике они выполнены?*

1. Ж.Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств» (1766, масло). 2. В. Хеда «Ветчина и серебряная посуда» (1649, масло). 3. В.Суриков «Самовар» (1876, акварель). 4. А. Лот «Натюрморт» (1930, перо). 5. Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка (1820, коричневая бумага, акварель, белила). 6. А. Головин «Цветы и фарфор» (темпера). 7. М. Шагал «Часы» (1914, гуашь). 8. В. Фаворский «Натюрморт» (1919, ксилография).

*Упражнение 9. Прочитайте текст.*

### ПЁТР ЯВИЧ И ВИТЕБСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

Витебская земля подарила миру много талантливых мастеров изобразительного искусства. Это и Иван Хруцкий – автор прекрасных портретов и натюрмортов, и Язеп Дроздович, мечтатель, художник и поэт, который путешествовал по деревням северной Беларуси и создавал удивительные ковры и покрывала, и романтичный Марк Шагал, который всю жизнь сохранял в душе любовь к родному Витебску. Под Витебском на своей летней даче Здравнёво несколько лет жил и творил знаменитый Илья Репин.

В начале XX века в Витебске работал мастер академического направления живописи и прекрасный педагог Юрий Пэн, который основал в Витебске художественную школу.

Особенно известной эта школа стала в 20-е годы XX века, когда в нашем городе работал Казимир Малевич – художник нового, авангардного искусства, автор знаменитой работы «Чёрный квадрат».

Сейчас Витебская художественная школа – слава и гордость белорусского изобразительного искусства. Её традиции продолжают и современные художники.

Ярким представителем Витебской художественной школы является Пётр Явич. Его первым учителем был Юрий Пэн. Он привил ему любовь к портрету. Пётр Явич в 30-е годы XX века окончил Витебское художественное училище. В то время это было единственное художественное учебное заведение в Беларуси, в нём преподавали замечательные художники-педагоги и учились многие будущие известные художники. После училища Пётр Явич работал художником в газете, а в свободное время много рисовал, особенно с натуры, участвовал в выставках.

Но началась война, и всю войну художник был солдатом. После войны он вернулся в Витебск, продолжил занятия живописью. В это время он создаёт много портретов: артистов витебского театра, героев войны, своих близких – жены, матери, детей.

Пётр Явич и замечательный мастер натюрморта. Особенно он любил изображать цветы.

Великолепное чувство цвета, мастерство композиции помогают передать на холсте богатство оттенков, форму предметов, гармонию мира. Художник прекрасно владеет техникой масляной живописи, у него богатая палитра, он может показать красками не только цветы, но и фактуру ткани, глины, металла, стекла.

Свои работы художник подарил родному городу, их можно посмотреть в Витебском художественном музее. Много работ Петра Явича находится в Национальном художественном музее Беларуси.

*Упражнение 10. Ответьте на вопросы.*

1. Какие художники жили и творили в Витебске? 2. Что основал Юрий Пэн в Витебске? Кто был его учениками? 3. Что вы знаете о Петре Явиче? 4. В каких жанрах он в основном работал? 5. Почему П. Явич – замечательный мастер натюрморта? 6. Где можно посмотреть работы П. Явича?

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

■ *Упражнение 1. Посмотрите натюрморты П. Явича. Какие работы вам особенно понравились и почему? Что для художника важно в натюрморте?*

*Упражнение 2. Допишите предложения.*

1. Натюрморт – это изображение (чего?) ..... 2. В натюрморте важно (что?) ..... 3. Яркими представителями Витебской художественной школы являются (кто?) ..... 4. П. Явич писал (что?)

..... 5. П. Явич прекрасно владел техникой (чего?) ..... 6. Он мог показать красками фактуру (чего?) .....

*Упражнение 3. Выполните тестовые задания.*

Натюрморт – это	а) жанр, б) вид, в) род изобразительного искусства.
Витебскую художественную школу основал	а) Ю. Пэн, б) М. Шагал, в) К. Малевич.
Пётр Явич создавал	а) портреты, б) натюрморты, в) фрески.
В натюрморте важны	а) размер картины, б) фактура предметов, в) цвет.
В натюрморте изображаются предметы	а) только неживой природы, б) только живой природы, в) живой и неживой природы.

*Упражнение 4. Вставьте нужные местоимения.*

Пётр Явич – известный витебский художник. В ... .. работах он любил изображать цветы, ... .. можно увидеть в саду или в поле. ... .. натюрморты рожают светлые чувства, радость. ... .. работы находятся в Витебском художественном музее. ... .. очень нравятся ... .., кто приходит в музей.

*Упражнение 5. Допишите текст и перескажите его.*

На занятиях по ИЗО мы часто рисуем натюрморты . Преподаватель делает постановку из нескольких гипсовых фигур . Обычно там есть разные геометрические фигуры : ... .. , ... .. . Преподаватель объясняет нам , как правильно построить эти фигуры на листе бумаги , чтобы была правильная композиция. Пишем мы и сложные натюрморты из нескольких различных по форме , цвету и фактуре предметов. Обычно это ... .. . Здесь очень важны и рисунок , и цвет.

## ТЕМА 24. ТВОРЧЕСТВО МАРКА ШАГАЛА

### Словарь

бѣдный	декора́ция	плёнёр
венча́ние	жені́ться	рождѣ́ние
вѣ́чный	иллюстра́ция	сва́дьба
вitraж	интересова́ть	сжига́ть/сжечь
война́	кера́мика	смерть
выставля́ть/вы́ставить	костю́м	
гра́фик	называ́ть/назва́ть	

#### 1. Кого интересу́ет что ( $N_4$ интересу́ет $N_1$ )

*Упражнение 1. Выберите нужное слово и запишите его в правильной форме.*

1. Я люблю ..... – Мой преподаватель – известный ..... – Витебск – очень ..... город. 2. Иван Шишкин – талантливый русский ..... – Виды изобразительного искусства – это скульптура, живопись и ..... – Шагал создал необычные ..... работы. 3. В Витебске есть кукольный ..... – Художники часто создают ..... костюмы. 4. Мой ..... работает в университете. – В ВГУ им. Машерова есть ..... факультет. – Там студенты изучают ..... 5. В ..... зале худграфа открылась ..... работ наших преподавателей. – Мы всегда ..... свои работы на экзамене для просмотра.

*Слова для справок:* 1) живописный, живопись, живописец; 2) графика, график, графический; 3) театральный, театр; 4) педагогический, педагогика, педагог; 5) выставка, выставлать, выставочный.

*Упражнение 2. Найдите слова с похожим значением. Составьте с ними предложения.*

Известный, талантливый, необычный, знаменитый, способный, великий, особенный.

*Упражнение 3. Расскажите о себе, используя модели, данные к уроку.*

*Упражнение 4. Допишите прилагательные в словосочетаниях.*

*Образец:* ..... живописец – известный живописец.

..... график, ..... учитель, ..... педагог, ..... артист, ..... выставка, ..... картина, ..... тема, ..... керамика, ..... мозаика, ..... витраж, ..... иллюстрации, ..... декорации, ..... костюмы, ..... пленёр, ..... музей.

*Упражнение 5. Обратите внимание на модели.*

- *кто? + интересоваться + чем?*  
*кому? + интересно + что?*  
*кого? + интересуется + что?*

*Составьте предложения по данным моделям, используя данные слова.*

Я – творчество Пикассо; мой друг – живопись; мои родители – русское искусство; ты – китайские пейзажи «шань-шуй».

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ТВОРЧЕСТВО МАРКА ШАГАЛА (1887–1985)

Марк Шагал – известный живописец, график, театральный художник. Он родился в Витебске в бедной еврейской семье. В семье было десять детей, Марк был самым старшим.

Первым учителем Шагала был Юрий Пэн – известный витебский художник и педагог. Пэн открыл в Витебске художественную школу, там учился и Шагал.

В 1907 году Марк Шагал уехал в Петербург, учился живописи у известных русских художников. Через три года он уехал в Париж, дружил с артистами и художниками, например с Пикассо и Матиссом. Шагал выставлял свои картины в Париже, в Берлине, в Москве.

Почти всю жизнь Шагал жил во Франции, но всегда называл себя русским художником.

Картины Шагала необычные. Его интересуют вечные темы: рождение, свадьба, смерть.

В 1914 году художник вернулся в Витебск. Здесь он женился на Бэлле, у них родилась дочь Йда. В Витебске Шагал создал известные работы «Над городом», «Венчание», «Прогулка».

В 1933 году картины еврейского художника Шагала сожгли в Германии на площади. Он уехал в Америку и жил там во время войны, потом опять вернулся во Францию.

До конца жизни он много работал в разных видах и жанрах искусства (живопись, керамика, мозаика, скульптура, витраж, декорации, театральные костюмы, иллюстрации к книгам, графика).

Умер Шагал в своём доме во Франции в лифте, между небом и землёй – так он любил изображать людей на своих картинах.

Сейчас работы Шагала находятся во многих музеях мира. На его картинах – Витебск, который он изображал всю жизнь, и во всем мире знают о Витебске, потому что это родина Шагала. В Витебске есть дом, где жила семья Шагала (сейчас там музей) и Центр Шагала (тоже

музей творчества Шагала, там есть несколько его графических работ). Каждый год в Витебске в память о Шагале проходит Шагаловский пленэр для молодых художников.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Где родился Марк Шагал? 2. Кто был его первым учителем живописи? 3. Где ещё учился Шагал? 4. Какие темы волновали художника? 5. Почему во время войны Шагал жил в Америке? 6. В каких видах искусства работал художник? В каких жанрах? 7. Где находятся его работы? 8. Что в Витебске сейчас связано с именем Шагала?

*Упражнение 8. Выпишите из текста имена собственные и расскажите, что они обозначают и какое отношение имеют к жизни Шагала.*

*Упражнение 9. Замените формы прошедшего времени глаголов формами настоящего времени.*

*Образец: Через три года он уехал в Париж. – Через три года он уезжает в Париж.*

1. Его интересовали вечные темы. 2. Он жил там во время войны. 3. На своих картинах Шагал изображал Витебск. 4. В Витебске Шагал женился на Белле. 5. Пэн открыл в Витебске художественную школу. 6. На родине Шагал создал известные работы. 7. Умер Шагал во Франции. 8. После войны он опять вернулся во Францию.

 *Упражнение 10. Посмотрите работы Марка Шагала и ответьте на вопросы.*

1. Какой цвет особенно любил Шагал? 2. Что на его картинах необычное? 3. Каких животных часто изображал художник? 4. Какие работы связаны с Витебском? 5. Как вы думаете, почему он называл себя русским художником? 6. В каких жанрах изобразительного искусства работал художник? Приведите примеры. 7. Какие работы вам особенно понравились и почему?

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Посмотрите в библиотеке альбомы работ М. Шагала и напишите названия работ, выполненных в разных видах и жанрах изобразительного искусства, в разной технике.*

*Упражнение 2. Допишите предложения.*

1. Люди в мире ..... о Витебске, потому что здесь ..... Шагал.  
2. Каждый год в Витебске ..... Шагаловский пленэр. 3. Шагал много

..... в разных видах и жанрах изобразительного искусства. 4. Шагал ..... также витражи и керамику, декорации и театральные костюмы.  
5. На своих работах Шагал часто ..... свой родной город.

*Упражнение 3. Выполните тестовые задания.*

1. Марк Шагал – это	а) живописец, б) график, в) фотограф.
2. Шагал родился в	а) Париже, б) Москве, в) Витебске.
3. Учителем Шагала был	а) Репин, б) Пэн, в) Пикассо.
4. Почти всю жизнь Шагал жил	а) в Витебске, б) во Франции, в) в Америке.
5. Шагал работал	а) в разных жанрах, б) только в жанре портрета, в) только в жанре пейзажа.

*Упражнение 4. Соедините слова из правой и левой колонок, запишите все возможные сочетания.*

Родиться  
учиться  
открыть  
уехать  
дружить  
выставлять  
интересоваться  
создать  
жить  
работать  
изображать

Витебск  
работы  
произведение  
живопись  
художник  
искусство  
мастерская  
природа  
мозаика  
университет  
шедевр

*Упражнение 5. Напишите письменный ответ на вопрос «Почему Марк Шагал – необычный художник?».*

## ТЕМА 25. СТИЛИ В ИСКУССТВЕ

### Словарь

ампёр	иде́ал	разви́ваться/разви́ться
анти́чный	изящный	расти́/вы́расти
арха́ика	индивидуа́льный	религио́зный
баро́кко	кля́ссика	Рим
бидерме́йер	классици́зм	рококо́
возрожде́ние	культу́ра	ромáнский
го́тика	миниатю́рный	стиль
декорати́вность	многофигу́рный	стро́гий
дополни́тельно	модерн	торже́ственная
древнери́мский	орна́мент	трёхме́рный
живописно́сть	поздний	фанта́зия
жизнерадо́стный	приём	характе́рный
западноевропе́йский	пы́шность	христиа́нский
сре́дние века́		

1. Что *отлича́ется* чем ( $N_1$  *отлича́ется*  $N_5$ )

2. Для кого/чего *характе́рно* (для +  $N_2$  *характерно*  $N_1$ )

*Упражнение 1. Допишите предложения.*

1. В правильном построении рисунка очень важна́ ... .. 2. На белорусском флаге есть национальный ... .. 3. Для каждой ... .. характерен свой костюм. 4. Я люблю работать в ... .. акварели. 5. На картинах Шагала есть не только обычная жизнь, но и ... .. 6. На уроках русского языка мы учим грамматические ... .. 7. Преподаватель учит нас сложным ... .. рисунка. 8. Мои родители – мой ... .. 8. У этого рассказа очень сложный ... .. 9. В залах Эрмитажа очень богатый ... .. 10. В костюме важны все ... .. 11. ... .. Беллы часто встречается в работах Шагала. 12. В ... .. Возрождения жили и творили Леонардо да Винчи и Микеланджело.

*Слова для справок:* приём, образ, техника, эпоха, идеал, перспектива, сюжет, фантазия, орнамент, правило, интерьер, деталь.

*Упражнение 2. Допишите окончания.*

1. Я купил альбом о западноевропейск... искусств... 2. Мы уже начали работать с линейн... перспектив... 3. Эт... миниатюрн... портрет... уже 200 лет. 4. Я знаю многих художников стил... барокко. 5. Творчество Шагала – это единство классик... и модерн... 6. В

искусстве барокко много мифологическ... образ... . 7. Преподаватель поставил нам сложн... многофигурн... композици....

*Упражнение 3. Вставьте на месте пропусков нужные формы (см. модель № 3).*

1. Для Африки ..... жара. 2. Для Лондона ..... туманы и дожди. 3. Для Шагала ..... интерес к разным видам искусства. 4. Для китайских студентов ..... трудолюбие. 5. Для витебской природы ..... озёра. 6. Для портретов Репина ..... внимание к деталям. 7. Для Беларуси ..... умеренный климат. 8. Для художников-пейзажистов ..... любовь к природе.

*Упражнение 4. Поставьте глаголы в правильной форме.*

1. Успех художника (зависеть) от труда. 2. Искусство идёт вперёд, оно должно (развиваться). 3. Мы ещё (зависеть) от родителей. 4. Каждый год ребёнок растёт и (развиваться). 5. Наше настроение и наше здоровье (зависеть) от погоды. 6. В работе с натурой (развиваться) чувства света и цвета.

*Упражнение 5. Составьте 10 словосочетаний с прилагательными, данными к уроку (см. словарь).*

*Упражнение 6. Прочитайте и переведите текст.*

## СТИЛИ В ИСКУССТВЕ

Художественный стиль – это единство художественных приёмов, образов, техник.

Основные художественные стили европейского искусства зависят от исторической эпохи:

- в античную эпоху – стили *архаика* и *классика*;
- в средние века – *романский стиль* и *готика*;
- в новое время – *Возрождение*, *барокко* и *классицизм*.

Дополнительно выделяют стили:

- *рококо́*;
- *ампи́р*;
- *бидерме́йер*;
- *модёрн*.

*Античное искусство* – это искусство Древней Греции и Древнего Рима: архитектура, скульптура, живопись, ДПИ.

*Романский стиль* связан с древнеримской культурой – это стиль западноевропейского искусства в эпоху X–XIII веков (средние века).

Особенно развивалась в это время миниатюрная живопись в религиозных книгах.

*Готика* – это в основном архитектурный художественный стиль. Сначала он появился в XII веке во Франции, потом во всей Западной Европе. В живописи и скульптуре это произведения на христианскую тему; фигуры человека в этих работах плоские и длинные.

*Возрождение* – одна из ярких эпох в истории мирового искусства. Это XIV–XVI века в Италии и XV–XVI века в странах к северу от Альп. Опять родился интерес к античному искусству, на него смотрели как на прекрасный идеал. Известные художники этого времени: живописец Мазаччо, скульптор Донателло, архитектор Ф. Брунеллески и особенно – Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело, Тициан. Главная черта живописи – это научная перспектива, сложные многофигурные композиции в трёхмерном пространстве.

*Барокко* – художественный стиль в искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII века. Он отличается торжественностью, декоративностью, пышностью, сложными формами, живописностью. Стиль появился в Италии. Там работали архитектор и скульптор Л. Бернини, живописцы Караваджо, Карраччи, Дж. Тьеполо и др. Во Фландрии свои жизнерадостные работы создавали живописцы П.П. Рубенс, А. Ван Дейк и др. В России растёт интерес к человеку, особенно это видно в жанре портрета, это уже не иконы – портреты имеют индивидуальные человеческие черты (живописцы А.М. Матвеев, И.Н. Никитин, А.П. Антропов, скульптор Б.К. Растрелли).

*Рококо* – стиль в искусстве, который появился в XVIII веке и особенно развивался во Франции в начале XVIII века. Для него характерны мифологические сюжеты, фантазии, сложные орнаменты. Скульптура и живопись изящны, очень декоративны.

*Классицизм* – стиль в искусстве XVII – начала XIX века. Художники считали идеалом античное искусство, в искусстве были строгие правила сюжетов, композиции, цвета.

*Ампир* – стиль позднего классицизма в западноевропейской архитектуре и декоративном искусстве (первая четверть XIX века). Он появился во Франции. Для него характерны произведения монументальной скульптуры.

*Бидермейер* – стиль в немецком и австрийском искусстве начала XIX века. Для живописи характерно тонкое, тщательное изображение интерьера, природы, бытовых деталей.

*Модерн* – это искусство XX века.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое художественный стиль? 2. От чего зависит художественный стиль? 3. Какие исторические эпохи вы знаете? 4. Какие художественные стили были в античную эпоху? Что для них характерно? 5. Какие художественные стили были в средние века? Что для них характерно? 6. Какие художественные стили были в новое время? Что для них характерно? 7. Что отличает стили ампира, рококо, бидермейера, модерн? Для какого времени они характерны?

*Упражнение 8. Заполните таблицу:*

<i>Время, эпоха</i>	<i>Стиль</i>
---------------------	--------------

*Упражнение 9. Найдите в тексте предложения, которые построены по моделям, данным к уроку. Составьте свои предложения по данным моделям.*

■ *Упражнение 10. Определите, к какому стилю относятся данные работы.*

1. А. Ватто «Общество в парке». 2. Л. Рихтер «Свадебное шествие весной». 3. П. Рубенс «Союз Земли и Воды». 4. Венера Таврическая. 5. Леонардо да Винчи «Мона Лиза». 6. Давид «Клятва Горациев». 7. Мирон «Дискобол». 8. Церковь монастыря Мария Лах (Германия, 1093–1156). 9. И. Мартос «Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому в Москве». 10. С. Боттичелли «Весна». 11. Собор Нотр-Дам в Париже. 12. В. Стасов «Московские триумфальные ворота в Петербурге» (1834–1838).

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Упражнение 1. Допишите предложения.*

1. Художественный стиль зависит от ... .. 2. Для стиля эпохи Возрождения характерно ... .. 3. Для стиля классицизма характерно ... .. 4. Для стилей рококо и барокко характерно ..... 5. Для готики характерно ... ..

*Упражнение 2. Составьте предложения из данных слов.*

1. Стиль бидермейера, появиться, в, немецкий, и, австрийский, искусство. 2. Стиль модерн, отличаться, от, другие, стили. 3. В, эпоха, Возрождение, и, эпоха, классицизм, быть, большой интерес, к, античный, искусство. 4. Мастера, эпоха, Возрождения, создавать, многофигурный, композиция, в, трёхмерный, пространство. 5. Художники, эпоха, барокко, много, работать, в, жанр, портрет.

*Упражнение 3. Выполните тестовые задания.*

1. XIV–XVI века – это эпоха	а) классицизма, б) Возрождения, в) готики.
2. Декоративность характерна для стиля	а) ампир, б) классицизм, в) рококо.
3. Особое внимание к интерьеру, быту характерно для	а) античного искусства, б) стиля бидермейер, в) стиля модерн.
4. Строгие правила композиции характерны для	а) эпохи Возрождения, б) классицизма, в) модерна.
5. В средние века в Европе были	а) классицизм, б) готический стиль, в) романский стиль.

*Упражнение 4. Определите, в какую эпоху жили художники и к какому стилю относятся их работы.*

1. Тициан. 2. М. Шагал. 3. Ж. Фрагонар. 4. Фидий. 5. К. Росси. 6. Рафаэль. 7. Караваджо. 8. Пуссен.

*Упражнение 5. Расскажите об одном из художественных стилей подробно.*

В европейском искусстве мне больше всего нравится стиль ...  
... . Для него характерны ... . Этот стиль встречается в работах художников ... века. Особенно мне нравятся произведения ... . Их можно посмотреть ... .

## СПИСОК ИЗУЧЕННЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ

1. Кто/что – это кто/что ( $N_1$  – это  $N_1$ )
2. Кто/что изучает что ( $N_1$  изучает  $N_4$ )
3. Что бывáет какое ( $N_1$  бывает Adj<sub>1</sub>)
4. Где/в чём вáжно что ( $v + N_6$  важно  $N_1$ )
5. Кто показывáет что ( $N_1$  показывает  $N_4$ )
6. Кто выражáет что ( $N_1$  выражает  $N_4$ )
7. Где/в чём различáется что ( $v + N_6$  различается  $N_1$ )
8. Что различáется как/по чему ( $N_1$  различается +по +  $N_3$ )
9. Что имéет что ( $N_1$  имеет  $N_4$ )
10. Что бывáет какое/с чем ( $N_1$  бывает +с +  $N_5$ )
11. Где/в чём есть что ( $v + N_6$  есть  $N_1$ )
12. Где/в чём кто испóльзует что ( $v + N_6 + N_1$  использует  $N_4$ )
13. Кто рисуёт чем ( $N_1$  рисует  $N_5$ )
14. Кто работáет чем ( $N_1$  работает  $N_5$ )
15. Для чего ну́жно что (для +  $N_2$  нужно  $N_1$ )
16. Что завéсит от чего ( $N_1$  зависит +от +  $N_2$ )
17. Что пишут на чём ( $N_1$  пишут +на +  $N_6$ )
18. Чем работáют на чём ( $N_5$  работают +на +  $N_6$ )
19. Чем мóжно писáть на чём ( $N_5$  можно писать +на +  $N_6$ )
20. Кто/что выполня́ет что ( $N_1$  выполняет  $N_4$ )
21. Кто/что создаёт что ( $N_1$  создаёт  $N_4$ )
22. Кто/что передаёт что ( $N_1$  передаёт  $N_4$ )
23. Что состои́т из чего ( $N_1$  состоит из +  $N_2$ )
24. В осно́ве чего лежи́т что ( $v$  основе +  $N_2$  лежит +  $N_1$ )
25. Что назывáется чем ( $N_1$  называется  $N_5$ )
26. Что равнó чему ( $N_1$  равно  $N_3$ )
27. Кто изображáет кого/что ( $N_1$  изображает  $N_4$ )

28. Кто/что *может иметь* что ( $N_1$  *может иметь*  $N_4$ )
29. Что *может быть* каким ( $N_1$  *может быть*  $Adj_5$ )
30. Кто *направляет* кого/что куда/во что ( $N_1$  *направляет*  $N_4 + в + N_4$ )
31. Кто *направляет* кого/что откуда/от чего  
( $N_1$  *направляет*  $N_4 + от + N_2$ )
32. Кто *пробует* сделать что ( $N_1$  *пробует*  $V_{Inf.} + N_4$ )
33. Кто *составляет* что ( $N_1$  *составляет*  $N_4$ )
34. Кто *располагает* что где ( $N_1$  *располагает*  $N_4 + в + N_6$ )
35. Кто/что *подчеркивает* что чем ( $N_1$  *подчеркивает*  $N_4 + N_5$ )
36. Кто *выделяет* что чем ( $N_1$  *выделяет*  $N_4 + N_5$ )
37. Что *выделяется* чем ( $N_1$  *выделяется*  $N_5$ )
38. Что *отсутствует* где/в чём ( $N_1$  *отсутствует*  $в + N_6$ )
39. Кто/что *отображает* кого/что ( $N_1$  *отображает*  $N_4$ )
40. Что *можно уравновесить* чем ( $N_4$  *можно уравновесить*  $N_5$ )
41. Кто/что *помогает* кому что делать ( $N_1$  *помогает*  $N_3 V_{Inf.}$ )
42. Что *появилось* где/в чём когда ( $N_1$  *появилось*  $+ в + N_6 + в + N_6$ )
43. Кто/что *делит* что на что ( $N_1$  *делит*  $N_4 + на + N_4$ )
44. Что *делится* на что ( $N_1$  *делится*  $на + N_4$ )
45. Кто/что *располагается* где/в чём ( $N_1$  *располагается*  $+ в + N_6$ )
46. Что *дополняет* что ( $N_1$  *дополняет*  $N_4$ )
47. Кто *смешивает* что с чем ( $N_1$  *смешивает*  $N_4 + с + N_5$ )
48. Кто/что *разделяет* что на какой и какой  
( $N_1$  *разделяет*  $N_4 на + Adj_4$  и  $Adj_4$ )
49. Что *можно получить* с помощью чего  
( $N_4$  *можно получить*  $+ с помощью + N_2$ )
50. Кто *добавляет* что куда/во что ( $N_1$  *добавляет*  $N_4 + в + N_4$ )
51. Что *кажется* каким ( $N_1$  *кажется*  $Adj_5$ )
52. Что *определяется* чем ( $N_1$  *определяется*  $N_5$ )
53. Что *изменяется* что ( $N_1$  *изменяет*  $N_4$ )

54. Что *изменя□ ется* как/по чему ( $N_1$  *изменяется* + *по* +  $N_3$ )
55. Что *влия□ ет* на что ( $N_1$  *влияет* + *на* +  $N_4$ )
56. Что *смéшивается* где/на чём ( $N_1$  *смешивается* + *на* +  $N_6$ )
57. Что *нанóсится* куда/на что ( $N_1$  *наносится* + *на* +  $N_4$ )
58. Что *объедин□ яет* что ( $N_1$  *объединяет*  $N_4$ )
59. Что *присúтствует* где/в чём ( $N_1$  *присутствует* + *в* +  $N_6$ )
60. Кто – *создáтель* чего ( $N_1$  – *создатель*  $N_2$ )
61. Что *свúзано* с чем ( $N_1$  *связано* с +  $N_5$ )
62. Что *имéет огрóмное влия́ние* на кого  
( $N_1$  *имеет огромное влияние на* +  $N_4$ )
63. Что *мóжно посмотре́ть* где/ в чём  
( $N_1$  *можно посмотреть в, на* +  $N_6$ )
64. Кто/что – *это один из* кого/чего ( $N_1$  – *это один из* +  $N_2$ )
65. Кто *отража́ет* что в чём ( $N_1$  *отражает*  $N_4$  + *в* +  $N_6$ )
66. Что *занима́ет осóбое мéсто* где/в чём  
( $N_1$  *занимает особое место в* +  $N_6$ )
67. Кто *прекрасно владе́ет* чем ( $N_1$  *прекрасно владеет*  $N_5$ )
68. Кто *рабо́тает* как ( $N_1$  *работает Adv*)
69. Что *мóжет дополня́ть* что ( $N_1$  *может дополнять*  $N_4$ )
70. Кто *путешéствует* где/по чему ( $N_1$  *путешествует по* +  $N_3$ )
71. Кто *основáл* что где/в чём ( $N_1$  *основал*  $N_4$  + *в* +  $N_6$ )
72. Кто *продолжа́ет тради́ции* кого/чего  
( $N_1$  *продолжает традиции*  $N_4$ )
73. Кто *явля́ется я́рким предста́вителем* чего  
( $N_1$  *является ярким представителем*  $N_2$ )
74. Что *отличáется* чем ( $N_1$  *отличается*  $N_5$ )
75. Для кого/чего *характёрно* что (*для* +  $N_2$  *характерно*  $N_1$ )

## СОДЕРЖАНИЕ

	Предисловие .....	3
Тема 1	Изобразительное искусство. Роды и виды изобразительного искусства .....	4
Тема 2	Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж. Натюрморт .....	8
Тема 3	Художественные материалы и техники работы с ними .....	12
Тема 4	Рисунок как основа изображения .....	17
Тема 5	Форма .....	20
Тема 6	Пропорции .....	24
Тема 7	Перспектива .....	28
Тема 8	Свет и тень .....	32
Тема 9	Композиция. Виды композиции .....	36
Тема 10	Покой, движение и ритм в композиции .....	39
Тема 11	Композиционный центр .....	42
Тема 12	Симметрия и асимметрия в композиции .....	46
Тема 13	Равновесие в композиции .....	50
Тема 14	Живопись как искусство цвета .....	53
Тема 15	Природа цвета .....	56
Тема 16	Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета .....	60
Тема 17	Основные характеристики цвета .....	64
Тема 18	Контраст в живописи .....	67
Тема 19	Смешивание красок .....	71
Тема 20	Колорит .....	74
Тема 21	Пейзаж. Исаак Левитан .....	78
Тема 22	Портрет. Творчество Ильи Репина .....	82
Тема 23	Натюрморт. Петр Явич и Витебская художественная школа .....	87
Тема 24	Творчество Марка Шагала .....	92
Тема 25	Стили в искусстве .....	96
	Список изученных грамматических конструкций ..	101

Репозиторий ВГУ