

Анализ полученных результатов показывает положительную динамику готовности к концертным выступлениям: постепенно тревожность уходит, учащиеся чувствуют себя более уверенно, появляется желание выступать на сцене.

**Заключение.** Опираясь на труды ученых – психологов, опыт великих музыкантов и на собственный педагогический опыт формирования сценического мастерства позволяет сказать следующее:

– принимая активное участие в музыкальных вечерах, музыкальных гостиных, концертах, ребята раскрывают свой талант, свои музыкальные способности, учатся владеть своим сценическим самочувствием;

– через совершенствование сценических умений развивается творческий потенциал учащихся.

Преподавателю просто необходимо найти «ключик» к сердцу своих воспитанников. На уроках должна царить атмосфера добра, уважения и взаимопонимания.

Таким образом, сценическое самочувствие влияет на эффективную музыкальную деятельность учащихся, формируя общую музыкальную культуру.

1. Коган, Г. Работа пианиста / Г.Коган. М., 1968. – 95 с.
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры/ Г.Г.Нейгауз. – М.: Музыка, 1987. – 236 с.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВОЕННЫХ ЛЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

*Н.Л. Устинова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Духовно-нравственное воспитание является неоспоримой и важнейшей целью всякого общества. Недостатки и упущения в нравственном воспитании наносят обществу невосполнимый урон. Формирование основных жизненных ценностей происходит в период взросления подростка.

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем нашей страны, о ее молодежи. Не является секретом факт искажения нравственных ориентиров, подрастающее поколение часто обвиняют в безверии, а верить надо. Поэтому проблема нравственного воспитания является актуальной. Нашему обществу нужны образованные, высоконравственные молодые люди, обладающие мощными знаниями [1, 7].

Цель исследования – формировать нравственные ценности современной молодежи на примере подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны, расширить представление о силе музыкального искусства военных лет.

**Материал и методы.** С целью формирования духовно-нравственной культуры учащихся нами было проведено исследование. В исследовании участвовали учащиеся II и III курса (78 человек) специальностей «Начальное образование», «Дошкольное образование», «Физическая культура», «Иностранный язык (английский)» и преподаватели колледжа. В процессе исследования использовались методы: теоретический анализ проблемы, изучение специальной литературы, беседы, анкетирование, метод творческого проекта, виртуальная экскурсия.

**Результаты и их обсуждение.** У каждой страны, каждого народа есть свой главный праздник, который отмечается ежегодно на протяжении долгого времени. Он объединяет нацию чувством гордости за доблестные подвиги предков, которые останутся в памяти потомков навечно. Это День Победы, который отмечают 9 мая.

День Победы – всенародный праздник, дань уважения перед подвигом нашего народа, который заплатил за нее высокую цену, и мы никому не позволим забрать у нас память. Вечная память героям!

Сегодня 9 Мая является одним из самых славных и волнительных праздников. В этот день проводятся праздничные шествия, возложения венков, цветов к памятникам героям войны, праздничные салюты, торжественный военный парад с демонстрацией техники в Минске. Граждане всех возрастов приходят к мемориалам и памятникам, приносят цветы. Война стала

трагедией, но именно единство и мужество, стойкость и самоотверженность, воинский героизм и любовь к Родине помогли нашему народу выстоять в этой тяжелой борьбе, не очерстветь, не сломаться и разгромить фашизм [2, 17]. И конечно, в те непростые годы, годы войны, рядом с простыми людьми, солдатами и офицерами была песня. Песня поднимала настроение, снимала усталость, заставляла вспомнить о родном доме, о любимой, о матерях и детях, которых нужно защитить от нависшей над ними угрозой.

С первых же дней войны песня стала истинно народным искусством. Большой вклад внесли музыкальные деятели в организацию музыкальной жизни и на фронте, и в тылу. Артисты музыкальных театров, филармонии, объединенные во фронтовые бригады, часто выступали перед бойцами действующей армии. Огромный масштаб приобрела деятельность профессиональных и самодеятельных концертных бригад [3, 56].

Для реализации цели и задач исследования нами была проведена экспериментальная работа на базе музея боевой и трудовой славы нашего колледжа, виртуальная экскурсия в Национальный исторический музей Беларуси, экскурсия в Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны.

Музыкальный материал, предлагаемый по данной теме, многообразен и интересен. Тема военных лишений и победы советского народа в Великой Отечественной войне очень интересно подается через призму музыки и музыкальной истории. В рамках нашего музыкального проекта «Мелодии Победы», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, наши учащиеся – члены музыкального волонтерского отряда, посетили музей истории Великой Отечественной войны. Юные волонтеры познакомились с постоянной экспозицией музея, получили яркие и незабываемые впечатления. В одном из залов звучала музыка военных лет. Музыка помогла выжить в страшное время Великой Отечественной войны, выстоять и победить. Песни о Родине, о встрече и разлуке, об утрате и надежде мотивировали людей на подвиг. Они стали духовным оружием фронта и тыла.

Музыкальный творческий проект «Мелодии Победы» будет реализован в ближайшее время. На базе музея военной и трудовой славы нашего колледжа мы проведем серию экскурсий, которые будут проводить наши учащиеся. Одна из фишек будущей экспозиции – она звучит. Мы планируем максимально задействовать в музейном пространстве современные технологии, чтобы наши посетители, а это учащиеся и преподаватели школ города, а также все желающие, проходя от стенда к стенду, от витрины к витрине, не только разглядывали экспонаты, но и слушали песни военных лет и праздничные мелодии Победы, а в фойе колледжа посетителей будет встречать инструментальный ансамбль «Музыкальный вернисаж», который исполнит песни военных лет. Работа ведется полным ходом. Также, совместно с отрядом волонтеров, мы готовим музыкальные акции, которые пройдут на концертных площадках города в честь празднования Дня Победы.

Для выявления роли музыки, песен военных лет в формировании духовно - нравственной культуры молодежи нами было проведено анкетирование среди учащихся Оршанского колледжа.

По результатам анкетирования 100% учащихся и 100% педагогов считают, что участие в данных мероприятиях позволяет формировать нравственно – ценностные ориентации молодежи, развивать духовную культуру;

- 96% учащихся – узнали много интересного о музыкальной культуре военных лет;
- 27% учащихся – принимали личное участие в мероприятиях;
- 100% учащихся и преподавателей – проявляют устойчивый интерес к патриотической музыке, испытывают чувство гордости за старшее поколение, проявляют любовь и интерес к песням Победы.

**Заключение.** Таким образом, в результате анализа и обобщения полученных данных нами было установлено: принимая активное участие в культурно – массовых мероприятиях, посвященных празднованию Великой Победы, мы, стараемся донести до наших учащихся идеи Победы. На основе вышеизложенного можно сделать следующий вывод: исполняя музыкальные произведения и песни военных лет, мы формируем и воспитываем у молодежи духовно – нравственную культуру.

1. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства / Н.А.Бердяев. – М.: Искусство, 2006. – 508 с.
2. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой/ Т.Е. Вендрова. – М.: Просвещение, 2010. – 250 с.
3. Кабуш, В.Т. Азбука этических ценностей / В.Т. Кабуш. – Минск: Нац. ин-т образования, 2013. – 192 с.