

Таблица 1 – Родословная семьи Луферовых по материнской линии

<b>Мама Е.Г. Хлыстова (1971)</b>		
Воспитатель ГУО «Детский сад № 106 г. Витебска». Закончила детскую музыкальную школу № 1 г. Витебска по классу аккордеона и фортепиано.		
<b>Бабушка</b> Г.Г. Луферова (1939)	<b>Двоюродный дед</b> М.Г. Луферов (1931–2011)	<b>Троюродная бабушка</b> В.П. Луферова-Каразеева (1937)
Заслуженный работник профессионально-технического образования. Заслуженный учитель БССР. Самостоятельно научилась играть на гитаре.	Председатель Гурькинского сельсовета (Городокский район). Самостоятельно научился играть на гармонии и аккордеоне. Самостоятельно создавал и настраивал музыкальные инструменты, имел абсолютный музыкальный слух.	Закончила Могилевское культурпросвет училище по специальности «Музыкальное образование» (класс аккордеона).
<b>Прадед</b> Г.Г. Луферов (1908–1982)	<b>Прабабушка</b> Е.И. Луферова-Евдокимова (1910-1971)	<b>Двоюродный прадед</b> П.И. Евдокимов (1915–1945)
Железнодорожник Витебского отделения депо. Обучение игре на скрипке (начальный этап) осуществлял отец, в дальнейшем совершенствовал мастерство самостоятельно.	Домохозяйка, научилась играть на мандолине самостоятельно	Кадровый офицер Советской Армии, танкист. Научился играть на аккордеоне во время учебы в военном училище.
<b>Прапрадед Г.Г. Луферов (1871–1934)</b>		
Владелец поместий «Луфёры»[1] и «Старь»[2]. Офицер царской армии. Научился играть на скрипке во время службы.		

**Заключение.** Таким образом, можно сделать вывод, что музыкальное воспитание как составляющая духовно-нравственных семейных ценностей является важным аспектом в становлении и развитии подрастающего поколения. Представители разнообразных профессий (кадровый военный, железнодорожник, учитель, воспитатель, культпросветработник, председатель местного органа власти и др.) рода Луферовых из поколения в поколение уделяли большое внимание музыкальному воспитанию детей. Среди музыкальных инструментов, на которых играли Луферовы, преобладает аккордеон. Этот семейный выбор обусловлен, вероятно, определенными причинами, которые предполагают дальнейшее исследование.

1. Деревня Луфёры. Административная принадлежность / Radzima.net [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.radzima.net/ru/miejscze/lufery.html>. – Дата доступа: 3.01.2020.
2. Деревня Старь. Административная принадлежность / Radzima.net [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.radzima.net/ru/miejscze/star\\_7.html](https://www.radzima.net/ru/miejscze/star_7.html). – Дата доступа: 3.01.2020.

## ВЛИЯНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО САМОЧУВСТВИЯ НА ЭФФЕКТИВНУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

*Н.Л. Устинова*  
*Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблема подготовки музыканта – исполнителя к концертному выступлению – одна из важнейших тем в музыкально – исполнительском искусстве. Нет артиста, который ни разу не пострадал от негативных форм сценического волнения.

Данная тема актуальна, потому что проблема сценического самочувствия – одна из наиболее значимых, жизненно важных для музыкантов – исполнителей, учащихся, которые занимаются игрой на музыкальных инструментах. С состоянием тревожности перед концертным выступлением, академическим зачетом, открытым уроком учащийся – исполнитель сталкивается в разные периоды своей творческой деятельности. Волнение всегда имеет определенное объяснение. По мнению педагогов, занимающихся вопросами музыкальной психологии, музыкант – исполнитель не

может, подобно поэту или художнику выбирать для работы самые удачные минуты; он вынужден играть в заранее назначенный день, независимо от настроения.

Цель исследования – определить пути и способы выработки устойчивого положительного сценического самочувствия исполнителя во время концертного выступления.

**Материал и методы.** Для реализации данной цели нами был создан творческий проект «Звездный дождь». В реализации проекта принимают участие преподаватели комиссии «Художественного творчества» и учащиеся отделений «Дошкольное образование» и «Начальное образование». Ребята имеют возможность показать свое сценическое мастерство, принимая участие в музыкальных вечерах, музыкальных гостиных. Для реализации данной проблемы использовались методы: теоретический анализ проблемы, изучение педагогического опыта, методы овладения оптимальным концертным состоянием (аутогенное погружение, вживание в образ, объективно – центрированный подход к исполнению произведения); метод творческих проектов; педагогические наблюдения за концертной деятельностью учащихся, беседы, проведен мониторинг психологической готовности к концертному выступлению.

**Результаты и их обсуждение.** Существуют затруднения сценического характера, которые встречаются в исполнительской практике, но успешно решаются в процессе педагогической работы. Наши воспитанники часто принимают участие в концертах и различных мероприятиях. И, конечно, мы сталкиваемся с данной проблемой на практике. Очень важно на начальном этапе обучения сформировать постановочные и игровые навыки учащихся, в перспективе – это основа, на которой педагог воплощает свои творческие идеи, а учащимся это придает уверенность и свободу. Все хорошо в меру – и волнение, и спокойствие. Известно, что оптимальное творческое волнение способствует мобилизации учащихся, а непреодолимая тяга к сцене влечет за собой высокие результаты и достижения [1, 26].

Мы полагаем, что формируя исполнительские навыки, ошибочно стремиться лишь к техническому мастерству, добиваясь беглости пальцев, точности скачков и переходов, забывая привития навыков чтения нот с листа, развития слухового контроля и музыкальной памяти, умения самостоятельно разбираться в содержании, форме, стиле музыкального произведения. Необходимо уделять внимание работе с различными источниками информации: просмотр видео фрагментов концертных выступлений, посещение концертов мастеров искусства, что является эффективным средством формирования сценического мастерства.

Для того, чтобы удачно выступить на концерте или сыграть на экзамене, зачёте, исполнителю необходимо быть в состоянии оптимальной концертной готовности. Формируя навыки активного восприятия музыки, учащиеся испытывают невероятные эмоциональные ощущения, получают огромную подпитку мозга, создают свой мир, в который можно уйти от обыденности. Развитие профессиональных навыков и формирование активного восприятия музыки, несомненно, положительно влияет на концертное самочувствие, и эти навыки кропотливо оттачиваются на уроках совместно с педагогом [2, 7].

Таким образом, в результате проведенного исследования мы выяснили, что в формировании оптимального сценического самочувствия, огромную роль играют ряд факторов:

– во-первых, достаточное овладение профессиональными навыками, формирование и воспитание этих навыков – неотъемлемая часть педагогического процесса. Неподготовленность вызывает неуверенность в своих силах, что усиливает тревожность, волнение, мешает сосредоточиться.

– во-вторых, важное значение имеет способность управлять своим эмоциональным состоянием. Эта способность в свою очередь развивается с помощью аутогенных тренировок, приемов расслабления, медитативного погружения, ролевой подготовки. Сцена полна сюрпризов и невозможно предугадать какой из них выпадет именно тебе. И, если сюрприз случится, важно сохранить выдержку и самообладание.

– в-третьих, индивидуальный подход. При работе с учащимися необходимо учитывать типологические свойства личности, особенности его темперамента. Мы считаем, что индивидуальный подход преподавателя к воспитанникам – это умение учитывать все факторы, которые могут тормозить или, напротив, благотворно влиять на развитие музыканта – исполнителя. В процессе работы проводился сравнительный анализ уровня психологической готовности учащихся к концертному выступлению.

Анализ полученных результатов показывает положительную динамику готовности к концертным выступлениям: постепенно тревожность уходит, учащиеся чувствуют себя более уверенно, появляется желание выступать на сцене.

**Заключение.** Опираясь на труды ученых – психологов, опыт великих музыкантов и на собственный педагогический опыт формирования сценического мастерства позволяет сказать следующее:

– принимая активное участие в музыкальных вечерах, музыкальных гостиных, концертах, ребята раскрывают свой талант, свои музыкальные способности, учатся владеть своим сценическим самочувствием;

– через совершенствование сценических умений развивается творческий потенциал учащихся.

Преподавателю просто необходимо найти «ключик» к сердцу своих воспитанников. На уроках должна царить атмосфера добра, уважения и взаимопонимания.

Таким образом, сценическое самочувствие влияет на эффективную музыкальную деятельность учащихся, формируя общую музыкальную культуру.

1. Коган, Г. Работа пианиста / Г.Коган. М., 1968. – 95 с.
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры/ Г.Г.Нейгауз. – М.: Музыка, 1987. – 236 с.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВОЕННЫХ ЛЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

*Н.Л. Устинова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Духовно-нравственное воспитание является неоспоримой и важнейшей целью всякого общества. Недостатки и упущения в нравственном воспитании наносят обществу невосполнимый урон. Формирование основных жизненных ценностей происходит в период взросления подростка.

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем нашей страны, о ее молодежи. Не является секретом факт искажения нравственных ориентиров, подрастающее поколение часто обвиняют в безверии, а верить надо. Поэтому проблема нравственного воспитания является актуальной. Нашему обществу нужны образованные, высоконравственные молодые люди, обладающие мощными знаниями [1, 7].

Цель исследования – формировать нравственные ценности современной молодежи на примере подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны, расширить представление о силе музыкального искусства военных лет.

**Материал и методы.** С целью формирования духовно-нравственной культуры учащихся нами было проведено исследование. В исследовании участвовали учащиеся II и III курса (78 человек) специальностей «Начальное образование», «Дошкольное образование», «Физическая культура», «Иностранный язык (английский)» и преподаватели колледжа. В процессе исследования использовались методы: теоретический анализ проблемы, изучение специальной литературы, беседы, анкетирование, метод творческого проекта, виртуальная экскурсия.

**Результаты и их обсуждение.** У каждой страны, каждого народа есть свой главный праздник, который отмечается ежегодно на протяжении долгого времени. Он объединяет нацию чувством гордости за доблестные подвиги предков, которые останутся в памяти потомков навечно. Это День Победы, который отмечают 9 мая.

День Победы – всенародный праздник, дань уважения перед подвигом нашего народа, который заплатил за нее высокую цену, и мы никому не позволим забрать у нас память. Вечная память героям!

Сегодня 9 Мая является одним из самых славных и волнительных праздников. В этот день проводятся праздничные шествия, возложения венков, цветов к памятникам героям войны, праздничные салюты, торжественный военный парад с демонстрацией техники в Минске. Граждане всех возрастов приходят к мемориалам и памятникам, приносят цветы. Война стала