

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

*Ю.С. Сусед-Виличинская, Я.И. Луферов
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На современном этапе развития общества вопросы семейного воспитания рассматриваются с позиций духовно-нравственных ценностей (Ю.С. Мирошниченко, А.В. Сажин и др.), ценностных ориентаций (Л.С. Озиева, И.В. Адеева и др.), социально-культурного развития (М.В. Майборода), воспитательного потенциала (И.В. Гребенников, С.Э. Карклина, А.М. Низова и др.).

Рассмотрим духовно-нравственные ценности в контексте семейного музыкального воспитания. Дети, постоянно находящиеся в музыкальной среде, с первых дней жизни получают разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется музыкальная культура. В качестве примера можно привести семейные династии всемирно известных музыкантов: Бах, Моцарт, Паганини, Шостакович, Ростропович, Дунаевский, Каризна и др.

Не претендуя на подробный анализ белорусских музыкальных династий, отметим семью Скориновых (г. Шумилино Витебской области). Муж и жена Скориновы, закончив Витебское музыкальное училище (ныне УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского»), смогли стать востребованными не только в педагогической деятельности, но и в разных самодеятельных коллективах художественной самодеятельности. Их дети продолжают семейные традиции: старшая дочь учится на III курсе педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»), средний сын – выпускник УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», младшая дочь покоряет вершины международных конкурсов фортепианного мастерства в возрастной группе до 14 лет. А семейный коллектив «Чароўныя музыкі» известен далеко за пределами нашей республики.

Педагогическая династия Луферовых (г. Витебск) достаточно известна: Г.Г. Луферова долгое время работала старшим преподавателем швейного училища №19 (ныне УО «Витебский государственный индустриально-технологический колледж»), Заслуженный педагог БССР и Заслуженный работник профтехобразования; Е.Г. Хлыстова, урожденная Луферова, работает воспитателем ГУО «Детский сад №106 г. Витебска», занимается исследовательской работой.

Целью статьи является анализ родословной семьи Луферовых в контексте духовно-нравственных ценностей семейного музыкального воспитания.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются теоретические положения о роли семьи в музыкальном воспитании и образовании ребенка, потенциале семейной музыкальной среды (О.Е. Замошина, О.Л. Латышев, Н.В. Карташев). В качестве материалов данного исследования использовались архивные материалы рода Луферовых, а также воспоминания представителей семьи Луферовых. Были использованы следующие методы: сравнительно-сопоставительный анализ, опрос, моделирование.

Результаты и их обсуждение. Окончив ГУО «Средняя школа №33 г. Витебска» по классу аккордеона, Я.И. Луферов обучался в УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского». Затем поступил на педагогический факультет УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» по специальности «Музыкальное искусство ритмика и хореография». После двух лет обучения прошел срочную службу в 153 Отдельной радиотехнической бригаде особого назначения в должности старшего оператора. После армии трудоустроился в ГУО «Средняя школа №44 г. Витебска» в качестве концертмейстера. Накопив определенный опыт работы, перешел на кафедру музыки ВГУ имени П.М. Машерова. Учебный и трудовой путь не всегда был прямым: были ситуации, когда результат работы не соответствовал ожиданиям, хотелось покинуть музыкально-педагогическое поприще. Производя рефлексивный анализ данных попыток, было высказано предположение о существовании определенных семейных традиций. Опросы родственников и изучение архивных материалов завершилось созданием родословного дерева. Одним из результатов исследования явилось членство в общественном объединении «Собрания шляхты и дворянства Республики Беларусь». Анализ преемственности музыкальных традиций семьи Луферовых представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Родословная семьи Луферовых по материнской линии

| | | |
|--|--|---|
| Мама Е.Г. Хлыстова (1971) | | |
| Воспитатель ГУО «Детский сад № 106 г. Витебска». Закончила детскую музыкальную школу № 1 г. Витебска по классу аккордеона и фортепиано. | | |
| Бабушка Г.Г. Луферова (1939) | Двоюродный дед М.Г. Луферов (1931–2011) | Троюродная бабушка В.П. Луферова-Каразеева (1937) |
| Заслуженный работник профессионально-технического образования. Заслуженный учитель БССР. Самостоятельно научилась играть на гитаре. | Председатель Гурькинского сельсовета (Городокский район). Самостоятельно научился играть на гармонии и аккордеоне. Самостоятельно создавал и настраивал музыкальные инструменты, имел абсолютный музыкальный слух. | Закончила Могилевское культурпросвет училище по специальности «Музыкальное образование» (класс аккордеона). |
| Прадед Г.Г. Луферов (1908–1982) | Прабабушка Е.И. Луферова-Евдокимова (1910-1971) | Двоюродный прадед П.И. Евдокимов (1915–1945) |
| Железнодорожник Витебского отделения депо. Обучение игре на скрипке (начальный этап) осуществлял отец, в дальнейшем совершенствовал мастерство самостоятельно. | Домохозяйка, научилась играть на мандолине самостоятельно | Кадровый офицер Советской Армии, танкист. Научился играть на аккордеоне во время учебы в военном училище. |
| Прапрадед Г.Г. Луферов (1871–1934) | | |
| Владелец поместий «Луфёры»[1] и «Старь»[2]. Офицер царской армии. Научился играть на скрипке во время службы. | | |

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что музыкальное воспитание как составляющая духовно-нравственных семейных ценностей является важным аспектом в становлении и развитии подрастающего поколения. Представители разнообразных профессий (кадровый военный, железнодорожник, учитель, воспитатель, культпросветработник, председатель местного органа власти и др.) рода Луферовых из поколения в поколение уделяли большое внимание музыкальному воспитанию детей. Среди музыкальных инструментов, на которых играли Луферовы, преобладает аккордеон. Этот семейный выбор обусловлен, вероятно, определенными причинами, которые предполагают дальнейшее исследование.

1. Деревня Луфёры. Административная принадлежность / Radzima.net [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.radzima.net/ru/miejscze/lufery.html>. – Дата доступа: 3.01.2020.
2. Деревня Старь. Административная принадлежность / Radzima.net [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.radzima.net/ru/miejscze/star_7.html. – Дата доступа: 3.01.2020.

ВЛИЯНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО САМОЧУВСТВИЯ НА ЭФФЕКТИВНУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Н.Л. Устинова
Оришанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Проблема подготовки музыканта – исполнителя к концертному выступлению – одна из важнейших тем в музыкально – исполнительском искусстве. Нет артиста, который ни разу не пострадал от негативных форм сценического волнения.

Данная тема актуальна, потому что проблема сценического самочувствия – одна из наиболее значимых, жизненно важных для музыкантов – исполнителей, учащихся, которые занимаются игрой на музыкальных инструментах. С состоянием тревожности перед концертным выступлением, академическим зачетом, открытым уроком учащийся – исполнитель сталкивается в разные периоды своей творческой деятельности. Волнение всегда имеет определенное объяснение. По мнению педагогов, занимающихся вопросами музыкальной психологии, музыкант – исполнитель не