

ландшафта и достопримечательностей страны, демонстрацией народных инструментов и художественных ценностей народа. На уроках музыки учащиеся изучают нотную грамоту и особенности вокального и инструментального исполнения. Не стоит забывать о широкой направленности музыкального искусства, её воспитательной и развивающей функции [5].

**Заключение.** Таким образом, изучение музыкальных особенностей стран мира воспитывает всесторонне развитую личность, выполняя социальный заказ современного общества. С помощью межпредметных связей на уроках музыки в начальной школе происходит формирование личности ребёнка, воспитание его нравственных и духовных качеств.

Через знакомство младших школьников с музыкальными особенностями различных народов мира у учащихся формируются:

- географическое представление о странах. Связь географии страны с её культурными особенностями;
- толерантность, положительное отношение к представителям других народов;
- представления связи музыкальной культуры народов мира с историческими особенностями развития стран;
- чувство патриотизма, углубленное освоение особенностей музыкального языка своего народа.

1. Хасанов, А.А. Межпредметные связи как дидактическое условие повышения эффективности учебного процесса / А.А. Хасанов, К.З. Маматкаримов // Молодой ученый. – 2016. – №20. – С. 738-741.
2. Гуляева, А.Р. Музыка : вучэб. дапам. для 4 кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А.Р. Гуляева, С.А. Прастакова, С. М. Кабачэўская. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144 с.
3. Об утверждении образовательных стандартов общего среднего образования [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 26 дек. 2018 г., №125 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by/document/?guid=3961&p0=W21933745p> – Дата доступа: 04.11.2019.
4. Кабалецкий, Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалецкий. – Москва: Просвещение, 1981. – 206 с.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1987. – 341 с.

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХОРМЕЙСТЕРА НА ЭТАПЕ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*А.Н. Симакова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Подготовка хормейстера осуществляется в рамках непрерывной системы образования: учреждения общего базового образования (общеобразовательная школа, гимназия), средние специальные учебные заведения и учреждения высшего образования педагогической направленности. Безусловно, начальный этап обучения закладывает фундаментальные основы профессионального развития и является важным компонентом музыкального образования. Не менее значимой является подготовка специалистов на уровне средних специальных учебных заведений. В высшем учебном заведении можно определить перспективы личностного развития и готовиться к педагогической деятельности в учреждениях общего среднего образования [1].

Целью данной статьи является сравнительно-сопоставительный анализ учебного хорового коллектива в среднем специальном учебном заведении как подготовительного этапа профессионального развития будущего студента высшего учебного заведения.

**Материал и методы.** Методологической основой статьи являются исследования по хороведению и руководству хоровым коллективом (К.Ф. Никольская-Береговская, Л.Н. Иконникова, Ю.М. Кузнецов). При разработке содержательного аспекта были использованы учебные программы по хоровому классу для средних специальных учебных заведений и учебный хоровой коллектив студентов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Используются методы: анализ, сопоставление, систематизация, обобщение, метод математической обработки данных.

**Результаты и их обсуждение.** Среднее специальное образование в области хорового искусства в г. Витебске представлено двумя учебными заведениями: УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» (ВГМК) и УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» (ВГККиИ). Прием абитуриентов на дневную фор-

му получения образования производится по заявлениям лиц, имеющих базовое образование (9 классов), на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний [2]. Направления хорового исполнительства представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Сравнительная характеристика хоровых специальностей в средних специальных учебных заведениях г. Витебска

Критерий	ВГМК имени И.И. Соллертинского	ВГККиИ
Направление хорового класса	2-16 01 02-02 Дирижирование (академический хор)	2-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка)
Квалификация	Руководитель творческого коллектива. Артист. Учитель.	Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель хорового (фольклорного) любительского коллектива.
Содержание вступительных испытаний	исполнить песни ( <i>a cappella</i> ) и романс (с собственным сопровождением)	исполнить не менее 2 разнохарактерных народных песен с музыкальным сопровождением и <i>a cappella</i>
	прочитать с листа на фортепиано двухстрочную партитуру, просольфеджировать с тактированием хором партии	
	прочитать наизусть стихотворение или отрывок из художественной литературы	
	продемонстрировать уровень слуховой культуры, музыкальной памяти и ритма	
	исполнить на фортепиано этюд, полифоническое произведение, пьесу	исполнить две пьесы на инструменте по выбору (полифония, этюд, пьеса) при наличии музыкального образования
	пройти собеседование	

Пройдя вступительные испытания, учащиеся УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» и «Витебский государственный колледж культуры и искусств» изучают курс специальных дисциплин и предметы в рамках получения общего среднего образования.

В соответствии с положением о практике учащихся, утвержденными Советом Министров Республики Беларусь, предусмотрено проведение практического обучения учащихся в период со II по IV курсы. В контексте нашего исследования, следует обратить внимание на следующие положения:

- исполнительская практика в составе учебных хоров (ансамблей, сольных выступлений) закрепляет практические умения и навыки в области хорового искусства;
- педагогическая практика направлена на приобретение первичных профессиональных навыков в области психолого-педагогических знаний, умений и методик обучения в детско-школьной среде;
- практика преподавания вокально-хоровых дисциплин (вокальный ансамбль, хоровой класс, постановка голоса, дирижирование, хороведение) способствует подготовке к будущей профессиональной деятельности [3].

Приобретенные знания, умения и навыки выпускники колледжей могут реализовать как в профессиональном, так и в любительском коллективе; а также продолжить своё образование на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова. Так, 61% от общего количества участников учебного хорового коллектива являются выпускниками вышеуказанных колледжей.

**Заключение.** Таким образом, следует подчеркнуть необходимость знания особенностей каждого этапа формирования руководителя хорового коллектива в рамках непрерывной системы образования. Это создает предпосылки для разработки учебно-методических материалов с учетом базового и среднего специального образования участников хорового коллектива.

1. Simakova A. Features of professional self-determination of senior pupils in the process of vocal and choral activities / A. Simakova // The Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovations: Proceedings of VI International Conference for Students, Postgraduates and Young Scientists, Vitebsk, December 12, 2019 / Vitebsk State University; Editorial Board: I.M. Prishchepa (Editor in Chief) [and others]. – Vitebsk: Vitebsk State University named after P.M. Masherov, 2019. – P.390-392.
2. Хоровой класс. Учебная программа учреждения среднего специального образования по учебной дисциплине для специальности 2-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)». Сост. Елфимова Ж.Г. Допущено Министерством культуры Республики Беларусь, 2006.
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь № 941 от 11.07.2011 г. «Положение о практике учащихся, курсантов, осваивающих содержание образовательных программ среднего специального образования». – Режим доступа: <http://mfec.by/DOC/PRACTICE/POLPRACT.DOC>. – Дата доступа: 27.12.2019.