

ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКИ РАЗЛИЧНЫХ НАРОДОВ МИРА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

*А.И. Маркова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машиерова*

Одна из проблем современного школьного образования заключается в том, что каждый отдельный предмет понимается как передача узконаправленных знаний от учителя к ученику. Зачастую знания, приобретённые на том или ином уроке, учащийся не может применить в быту, и в процессе жизни они забываются. Таким образом, у учащихся не формируется полная и всесторонняя картина мира, не хватает знаний во многих областях жизни и, как следствие, не выполняется современный социальный заказ на разностороннюю, развитую личность, способную ориентироваться в большом потоке информации. По этой причине на I ступени общего среднего образования большую значимость имеют межпредметные связи.

Актуальность исследования заключается в необходимости не просто получать узконаправленные знания в области музыки, но и в расширении кругозора учащихся, получения знаний, необходимых для межкультурной коммуникации.

Целью данного исследования является введение и актуализация межпредметных связей на уроках музыки через приобщение младших школьников к традициям и культуре народов мира при изучении особенностей музыкальных языков народов мира.

Материал и методы. Материалом данного исследования явилась работа в средней школе № 40 г. Витебска: применение межпредметных связей на уроках музыки в начальной школе. Исследование проводилось при помощи следующих методов: практические (разработка и проведение уроков), эмпирические (наблюдение, анализ данных), теоретические (анализ литературы).

Результаты и их обсуждение. Межпредметные связи на уроках музыки в общеобразовательной школе позволяют обобщить полученные учащимися знания, найти им применение, что благотворно влияет на всестороннее развитие школьника [1].

На базе начальной школы на уроках музыки проводилась работа по изучению географических, исторических, ментальных особенностей народов мира путем изучения аутентичных особенностей музыки различных стран. Учащимся было предложено изучить особенности музыки различных народов с целью их приобщения к культуре и традициям народов мира. Данное исследование проводилось в 4-х классах в III четверти на уроках по теме: «Музыкальное путешествие по Европе». Выбор темы был обоснован учебно-методическим документом Министерства Образования [2].

Одной из главных задач урока является не только обучение детей основным видам музыкальной деятельности (игра на элементарных музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения), но и общее развитие учащихся посредством музыки. Исходя из содержания образовательного стандарта Республики Беларусь, одной из важнейших задач является духовно-нравственное развитие обучающихся [3]. То есть, на уроках музыки особое внимание уделяется ментальному развитию учащихся. В концепции Д.Б. Кабалецкого говорится о том, что основной целью урока музыки является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников [4].

В результате изучения темы «Музыкальное путешествие по Европе» на уроках музыки в младшей школе была выявлена положительная динамика по ряду показателей:

- учащиеся освоили особенности музыки различных стран;
- учащиеся изучили географическое положение стран;
- учащиеся познакомились с обрядами и традициями различных стран;
- учащиеся узнали о ментальности различных стран;
- у учащихся сформировалось личное отношение к странам Европы;
- учащиеся лучше узнали культуру и традиции родной страны.

Изучение музыки народов мира на уроках не только помогает учащимся узнать о музыкальных особенностях стран Европы, но и всесторонне развивает их, позволяя самостоятельно формировать свой художественный вкус и отношения к национальному разнообразию мира. Такие уроки мы проводили в форме урока-путешествия с использованием видеофрагментами

ландшафта и достопримечательностей страны, демонстрацией народных инструментов и художественных ценностей народа. На уроках музыки учащиеся изучают нотную грамоту и особенности вокального и инструментального исполнения. Не стоит забывать о широкой направленности музыкального искусства, её воспитательной и развивающей функции [5].

Заключение. Таким образом, изучение музыкальных особенностей стран мира воспитывает всесторонне развитую личность, выполняя социальный заказ современного общества. С помощью межпредметных связей на уроках музыки в начальной школе происходит формирование личности ребёнка, воспитание его нравственных и духовных качеств.

Через знакомство младших школьников с музыкальными особенностями различных народов мира у учащихся формируются:

- географическое представление о странах. Связь географии страны с её культурными особенностями;
- толерантность, положительное отношение к представителям других народов;
- представления связи музыкальной культуры народов мира с историческими особенностями развития стран;
- чувство патриотизма, углубленное освоение особенностей музыкального языка своего народа.

1. Хасанов, А.А. Межпредметные связи как дидактическое условие повышения эффективности учебного процесса / А.А. Хасанов, К.З. Маматкаримов // Молодой ученый. – 2016. – №20. – С. 738-741.
2. Гуляева, А.Р. Музыка : вучэб. дапам. для 4 кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А.Р. Гуляева, С.А. Прастакова, С. М. Кабачэўская. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144 с.
3. Об утверждении образовательных стандартов общего среднего образования [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 26 дек. 2018 г., №125 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by/document/?guid=3961&p0=W21933745p> – Дата доступа: 04.11.2019.
4. Кабалецкий, Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалецкий. – Москва: Просвещение, 1981. – 206 с.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1987. – 341 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХОРМЕЙСТЕРА НА ЭТАПЕ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*А.Н. Симакова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Подготовка хормейстера осуществляется в рамках непрерывной системы образования: учреждения общего базового образования (общеобразовательная школа, гимназия), средние специальные учебные заведения и учреждения высшего образования педагогической направленности. Безусловно, начальный этап обучения закладывает фундаментальные основы профессионального развития и является важным компонентом музыкального образования. Не менее значимой является подготовка специалистов на уровне средних специальных учебных заведений. В высшем учебном заведении можно определить перспективы личностного развития и готовиться к педагогической деятельности в учреждениях общего среднего образования [1].

Целью данной статьи является сравнительно-сопоставительный анализ учебного хорового коллектива в среднем специальном учебном заведении как подготовительного этапа профессионального развития будущего студента высшего учебного заведения.

Материал и методы. Методологической основой статьи являются исследования по хороведению и руководству хоровым коллективом (К.Ф. Никольская-Береговская, Л.Н. Иконникова, Ю.М. Кузнецов). При разработке содержательного аспекта были использованы учебные программы по хоровому классу для средних специальных учебных заведений и учебный хоровой коллектив студентов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Использованы методы: анализ, сопоставление, систематизация, обобщение, метод математической обработки данных.

Результаты и их обсуждение. Среднее специальное образование в области хорового искусства в г. Витебске представлено двумя учебными заведениями: УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» (ВГМК) и УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» (ВГККиИ). Прием абитуриентов на дневную фор-