

Заключение. В заключение необходимо отметить, что далеко не случайно применение педагогического проектирования в сфере музыкального образования представляет ярко выраженный интегративный характер. Применение проекта «Поем вместе» позволило расширить кругозор обучающихся, организовать внимание на популяризации искусства хорового пения, выявить талантливых и ярких исполнителей хорового жанра, способствовать сплоченности творческих коллективов классов, развить интерес к изучению творчества современных композиторов, формировать имидж образовательного учреждения, как школы высокой культуры и большого творческого потенциала.

1. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – Москва: Педагогика, 1989. – 192 с.
2. Кукушин, В.С. Теория и методика обучения / В.С. Кукушин. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 474 с.

ВЛИЯНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ НА КАЧЕСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

В.В. Лынный

Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Л.С. Выготский неоднократно подчёркивал, что «эмоциональная сторона личности имеет не меньшее значение, чем другие стороны, и составляет предмет и заботу воспитания в такой же мере, как ум и воля» [1, с.131]. У каждого человека есть эмоциональная чувствительность. От её степени во многом зависит показатель адаптивности к общественной среде, а также уровень процесса ощущений межличностных отношений и их комфортности. Эмоциональный положительный тонус в дальнейшем становится материализацией целевых установок человека в его техническом и художественном творчестве. Обусловлено это объективной необходимостью внедрения технологий личностно-ориентированного образования, которое отвечает персональным возможностям обучающихся и потребностям современного общества.

Природные свойства музыки естественным образом обуславливают необходимость подобного преподавания музыки как учебного предмета. Вместе с тем, несмотря на декларирование музыки как урока искусства, методика его проведения нередко сводится к накоплению известных истин и канонических знаний учащихся. Исследователь Б.О. Голешевич указывает, что личностные, духовные, материализующиеся и предметные «открытия учащихся более фундаментальны и практически адаптируемы, чем знания, приобретённые рецептивным путём, в которых словесные определения не всегда подкрепляются восприятием соответствующих им объектов» [2, с. 20].

В массовой музыкальной педагогике растёт необходимость решения образовавшихся проблем, чем и обусловлено использование нового подхода в музыкально-педагогическом образовании. В современных условиях целесообразно при планировании учебной деятельности отдавать предпочтение таким методам организации, которые естественны творческой природе музыкального искусства.

Цель исследования – сравнительный анализ уроков преподавания музыки.

Материал и методы. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе ГУО «Средняя школа № 7 г. Орши: участвовали 4 учителя со стажем работы от 7 до 11 лет, 44 учащихся 4-х классов. Проводилось анкетирование школьных учителей и учащихся, организовывалось наблюдение уроков музыки в начальных классах.

Результаты и их обсуждение. В результатах исследования можно отметить, что диалогическое преподавание музыки может включать следующие аспекты: методы создания художественно-коммуникативных ситуаций и методы взаимосвязи с другими видами искусства.

Целесообразно также опираться на *ритмодекламацию* при изучении музыкальных произведений: где делается акцент на умении чистого интонирования при пении в сочетании с выразительным речевым интонированием. При этом слуховое внимание учащихся важно направить на соблюдение всех темповых и динамических нюансов музыки. Ритмодекламация завершается разучиванием целостного исполнения с аккомпанементом. Но к указанному приёму в школьной практике обращаются не более 10% учителей.

Очень удачными оказались методы импровизации и подтекстовки мелодий, что повлияло на повышение интереса учащихся к этому занятию. Так как «импровизация» - это непосредственное создание образа «здесь и сейчас», наиболее эффективна, как нам кажется, *пластическая импровизация*. При организации слушания произведения, учащиеся «рисуют» его выразительными жестами вместе с преподавателем. Им необходимо приучиться реагировать характером жеста на характер изменения музыки, отражать темп, форму произведения, контрасты и повтор образов. В ходе исследования установлено, что 86.4% школьников младших классов с удовольствием воспринимают данные методы.

Оказалось что «словесная» импровизация достаточно результативна. Её можно использовать тогда, когда у учащихся уже имеется о языке музыки достаточно широкий запас слуховых представлений. В «словесной» импровизации активность детей также очень высока – 72.3%.

В работе по *подтекстовке мелодии* опора велась на близость словесной и музыкальной интонации. При нахождении поэтического образа, адекватный мелодии, часто учащиеся плавно переходят к пониманию мелодии без слов как к речи говорящей музыкальными звуками. Развитию художественному мышлению, запоминанию мелодии, её распознаванию очень способствует коллективное сочинение строк, сливающихся с мелодией. В ходе наблюдения отмечено, что данная работа редко проводится с учащимися – 7.3%. Чаще средствами живописи используется *иллюстрирование* произведений, при котором на современные информационные технологии делается акцент. На практике мы увидели, обращаются к ИКТ для иллюстрирования практически постоянно: 79%, и учащиеся-практиканты, и школьные учителя.

Построение методики диалогического обучения музыке основано на моделировании каждого звена музыкально-коммуникативной цепи «*композитор-исполнитель-слушатель*». Каждый учащийся ставится на место исполнителя, слушателя, композитора, опираясь на смысловую многозначность образа, вариативность решения художественной задачи, поиск смысловой целесообразности, созвучия и контраста художественных средств и их созвучия.

По утверждению исследователя Н.Н. Гришановича, именно в диалоге личностного опыта и музыки постигается её смысл [3, с. 205]. Планируя уроки музыки с использованием диалогического обучения, важно помнить о решении следующих художественно-педагогических задач:

- при выборе музыкального материала необходимо понимать, на сколько оно раскрывает тему урока;
- определять методы создания социально-художественного контекста для каждого выбранного произведения по теме;
- подбирать приёмы интонационного контакта учащихся с художественно-психологическим миром изучаемых на уроке произведений и их авторами.

При опоре на метод создания социально-художественного контекста обязательно надо помнить о его этапах: *воссоздание историко-психологического портрета композитора* (часто учащиеся обращаются к созданию презентаций), создание проблемно-поисковой ситуации, «погружение» в произведение (фонограмма).

Заключение. Таким образом, сближение совокупного культурного и жизненного опыта личности с учебным материалом, в значительной мере способствует диалогическое преподавание музыки. По сути оно обеспечивает начальный этап развития композиторского творчества у учащихся. Развивает логику, способность самостоятельно исследовать особенность композиторской мысли и их творчество в целом.

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Л.С. Выготский. – М.: «АСТ», 2008. – 371 с.
2. Голешевич, Б.О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования: монография/ Б.О. Голешевич. – Могилёв: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2009 – 272с.
3. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе/ Н.Н. Гришанович. – Минск: «Юнипресс», 2006. – 372 с.