

## ЭЛЕМЕНТЫ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Е.Л. Калист  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Развитие творческих способностей на уроках музыки позволяет сформировать индивидуально-творческий, нестандартный, эвристический метод мышления. Синтез эмоциональной отзывчивости, абстрактного и конкретного мышления, логики и интуиции, творческого воображения, активности, способности быстро принимать решения активно проявляются в музыкальном творчестве. В связи с вышесказанным, актуальность исследования является в выявлении определенных критериев уровня развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки.

Целью исследования является определение критериев диагностики уровней развития творческих способностей, применимых на уроках музыки.

**Материал и методы.** Базой исследования стали уроки музыки в 4 классах Государственного учреждения образования «Гимназия № 4 г. Витебска». Методологическую основу исследования составляют научные принципы проблемного и эвристического обучения (В.И. Андреев, З.И. Калмыкова, Н.Ф. Талызин, А.В. Хуторской); научно-теоретические и методические теории эстетического воспитания школьников средствами музыки (Д.Б. Кабалевский, Б.В. Асафьев, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Н.Н. Гришанович, Т.П. Королёва, В.П. Рева).

**Результаты и их обсуждение.** В нашей работе на уроках музыки для выявления уровней развития творческих способностей мы использовали разработанные нами критерии: заинтересованность, целеполагание, самопроизвольность. Ниже в таблице представлены критерии, уровни и показатели развития творческих способностей (Рисунок № 1).

Рисунок № 1 Критерии, уровни и показатели развития творческих способностей

Критерий	Уровень	Показатель уровня развития
<b>Заинтересованность</b>	Низкий уровень	Учащийся не стремится участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, не участвует в дискуссиях, не делится своими творческими замыслами. Частичное или полное отсутствие потребности в ознакомлении с музыкальными произведениями.
	Средний уровень	Учащийся с помощью педагога стремится участвовать в индивидуальных и коллективных видах деятельности. Участвует в дискуссиях, иногда делится своими творческими замыслами. Наблюдается потребность в ознакомлении с музыкальными произведениями.
	Высокий уровень	Учащийся стремится участвовать самостоятельно в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности. Активно участвует в дискуссиях, охотно делится своими творческими замыслами. Наблюдается высокая потребность в ознакомлении с музыкальными произведениями.
<b>Целеполагание</b>	Низкий уровень	Отсутствие мотивационной потребности в творчестве, нет стремления к достижению цели. Учащийся не придерживается индивидуального темпа и стиля развития собственной творческой траектории. Не находится в постоянном поиске оригинальных идей.
	Средний уровень	Учащийся при помощи учителя находится в поиске возможности для выхода своей творческой энергии и получает удовлетворение как от процесса так и от результата творческого процесса. Учащийся с помощью педагога придерживается индивидуального темпа и стиля развития собственной творческой траектории. Иногда находится в поиске оригинальных идей.

	Высокий уровень	Высокая мотивационная потребность. В работе учащийся придерживается индивидуального темпа и стиля собственной творческой траектории, умеет подчинить эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия определенной цели. В помощи учителя не нуждается. Самостоятельно находится в постоянном поиске любых возможностей для выхода своей творческой энергии и получает удовлетворение как от самого творческого процесса, чем от результата. Постоянно находится в поиске оригинальных идей.
<b>Самопроизвольность</b>	Низкий уровень	Низкая способность к выполнению заданий на поиск различных, внезапных вариантов получения результата, на разработку гипотез и продуктивных оригинальных идей.
	Средний уровень	Учащийся с помощью педагога выполняет задания на поиск различных внезапных вариантов получения результата, на разработку гипотез и продуктивных оригинальных идей.
	Высокий уровень	Учащийся самостоятельно выполняет задания на поиск различных вариантов получения результата, выдвигает свои гипотезы и продуцирует оригинальные идеи.

**Заключение.** В ходе опытно экспериментальной работы, которая проходила в Государственном учреждении образования «Гимназия № 4 г. Витебска» в 4 «А» и 4 «Б» классах на уроках музыки (46 человек) были апробированы элементы диагностики уровней развития творческих способностей. В результате проведения диагностики и обработки результатов исследования были выделены следующие уровни: высокий (25%), средний (52%) и низкий (23%).

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*С.А. Карташёв, Т.В. Оруп, Е.А. Кущина  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Работа посвящена феномену педагогического проектирования в сфере музыкального образования. Проблема практического применения метода педагогического проектирования в отечественной педагогической практике имеет давнюю традицию. Достаточно вспомнить деятельность А.С. Макаренко, рассматривающего воспитательный процесс как вид специфического педагогического производства. Несмотря на такого рода прецеденты, только в 1989 году появился первый специальный труд В.П. Беспалько «Слагаемые педагогической технологии» [1], посвященный всестороннему анализу феномена педагогического проектирования. За прошедшее время актуальность вопросов, связанных с внедрением метода проектирования в педагогическую практику намного повысилась, что нашло свое адекватное отражение в появлении различных работ, посвященных ее всестороннему анализу.

Целью исследования является раскрытие концептуальной сущности педагогического проектирования в сфере музыкального образования и диалектической взаимосвязи в процессе учебной деятельности.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска» с участием учеников 1–4 классов. Основными методами, применяемыми в работе, являются диалектический анализ и синтез.

**Результаты и их обсуждение.** В наиболее общем смысле слова под категорией «педагогическое проектирование» понимается некоторая предварительная разработка самых важнейших элементов будущей совместной деятельности учителя и учеников, направленное на решение какой-то практической конкретной проблемы. Конечно, в определенных ситуациях в данной деятельности может участвовать не только один учитель, но и целый педагогический коллектив.