

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПОДГОТОВКЕ ВОЕННЫХ КАДРОВ ВИТЕБСКОЙ ГУБЕРНИИ

*И.В. Денисова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Исследование вопросов развития образования, культуры и искусства малой Родины на современном этапе актуально, так как сохранение отечественного культурного наследия является одним из приоритетов современной государственной политики в Республике Беларусь. Однако вопрос об истории музыкального образования в подготовке военных кадров Витебской губернии дореволюционного периода в отечественных и зарубежных историко-педагогических и искусствоведческих исследованиях до сих пор не освещался.

Цель – провести историко-педагогический анализ практики музыкального образования в подготовке военных кадров Витебской губернии во второй половине XIX – начале XX вв.

Материал и методы. Материалом послужили современные отечественные историко-педагогические исследования, а также публикации исследуемого периода и документы Национального исторического архива Беларуси (г. Минск), касающиеся вопроса музыкального образования в подготовке военных кадров Витебской губернии. В процессе исследования использовался комплекс общетеоретических (анализ, синтез, конкретизация, обобщение) и конкретно-педагогических методов (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции).

Результаты и их обсуждение. Применительно к периоду второй половины XIX – начала XX вв. музыкальное образование нами трактуется как процесс и результат организованного обучения музыке духовной, народной и светской ориентации во взаимосвязи двух основных уровней реализации каждого из направлений: общего и специального (профессионального) [1, с. 98].

В XIX веке в Российской империи музыкальному образованию в подготовке военных кадров уделялось значительное внимание. В Витебской губернии подготовка будущих офицеров велась в Полоцком кадетском корпусе. Хоровое пение практиковалось в течение всего периода обучения: воспитанники первого и второго классов осваивали первоначальные вокальные навыки и элементарную теорию музыки; начиная с третьего класса организовывался корпусный хор, уроки хорового пения проводились с четвертого класса. Церковный хор составлялся из наиболее одаренных в музыкальном плане воспитанников разных классов. Игре на оркестровых музыкальных инструментах обучали с 3–4 классов, причем на начальном этапе индивидуально. Кроме бесплатного обучения пению и игре на оркестровых музыкальных инструментах в Полоцком кадетском корпусе практиковалось обучение игре на рояле за отдельную плату. Составленные из кадет корпусный и церковный хоры, а также несколько оркестров (духовой, струнный, симфонический, оркестр балалаечников) являлись постоянными участниками концертов, литературно-музыкальных и танцевальных вечеров. Традицией было ежегодное выступление музыкальных коллективов на отчетном концерте перед педагогическим составом корпуса и приглашенными жителями Полоцка. Изучаемый музыкальный репертуар состоял из произведений народной, духовной и светской музыки [2, с. 72–73].

На рубеже XIX–XX вв. под контролем государства находилось музыкальное образование не только офицеров, но и солдат. Так, «Штатным положением 33 кавалерийских и 42 пехотных полков» в 1830 г. утверждалось наличие штатных трубачей, литаврщиков, гобоистов и барабанщиков с указанием их количества и получаемого жалования [3, с. 2]. 22 марта 1897 года царским указом был утвержден проект В.В. Андреева об организации штата преподавателей для обязательного обучения в полках низших чинов народной музыке, в частности, игре на балалайке, домре и других инструментах. В 1909 году под председательством начальника Придворного оркестра генерал-лейтенанта барона К.К. Штакельберга создана Комиссия по улучшению музыкального дела в армии и флоте, которая была призвана решить следующие задачи: составление положения о военной музыке и капельмейстерах, введение единообразного состава инструментов военных оркестров, издание нот маршей и гимнов, обучение сигналам по нотам, подготовка музыкально образованных военных капельмейстеров. Детальный анализ архивных документов показывает, что в исследуемый период в штате каждого из полков Витебской губернии в обязательном порядке состоял «капельмейстер», то есть руководитель и дирижер полкового оркестра. Более подробная информация о персоналиях военных капельмейстеров губер-

нии с указанием их образования, места и периода службы и других сведений, представлена в табл. 1, составленной на основе данных «Памятных книжек Витебской губернии»:

Таблица 1 – Сведения о капельмейстерах Витебской губернии второй половины XIX – начала XX вв.

Название полка	Годы службы	Ф.И.О. капельмейстера	Образование и другие сведения
97-й пехотный Лифляндский (Генерал Фельдмаршала Графа Шереметева) полк (г. Двинск)	1888-1889	Трауцкий Иван Григорьевич	Штабс-капитан
	1898	Целевич Игнатий Иванович	Дворянин
	1900-1904	Хост Константин Васильевич	Коллежский регистратор, чиновник для обучения трубачей Лейб-гвардии Кирасирского его величества полка
	1908-1914	Селиверстов Борис Евграфович	Свободный художник, окончил консерваторию
98-й пехотный Юрьевский полк (г. Двинск)	1899-1914	Шмидт Петр Петрович	Окончил курс в Гамбургской музыкальной школе, коллежский регистратор, в службе и должности с 1 июля 1899 г.
99-й пехотный Ивангородский полк (г. Двинск)	1906-1914	Милль (Милечь) Михаил Мартьянович	Окончил курс в Варшавской консерватории, евангелическо-лютеранского вероисповедания, не имеющий чина, в службе и должности с 1906 г.
100-й пехотный Островский полк (крепость-склад Двинск)	1907-1909	Гензель Эрнст Вильгельмович	Окончил курс в Кенигсбергской консерватории, евангелическо-лютеранского вероисповедания, в службе с 15 июня 1889 г., в должности с 1 января 1907 г.
163-й пехотный Ленкоранско-Нашебургский полк (г. Витебск)	1904-1908	Рейнгольд Теодор Васильевич	Получил домашнее образование, евангелическо-лютеранского вероисповедания, в должности с 1 сентября 1904 г.
164-й пехотный Закарпатский полк (г. Витебск)	1900	Крамер Отто Федорович	Композитор, педагог, преподавал пение в духовной семинарии и других учебных заведениях
25-я артиллерийская бригада (г. Двинск)	1913	Кепстович (Кенстович) Адольф Феликсович	

Один из капельмейстеров, Отто Фёдорович Крамер, был известным педагогом и композитором конца XIX – начала XX вв., преподававшим пение в ряде учебных заведений Витебска. Сочиненный им «Трамвайный марш» впервые прозвучал 18 июня 1898 года на торжествах по случаю открытия трамвайного движения в Витебске. Как правило, военные капельмейстеры активно участвовали в музыкальной жизни общества. Так, 14 ноября 1888 г. и 2 марта 1889 г. в Динабургском реальном училище состоялись литературно-музыкальные праздники, после которых администрация учебного заведения высказала «сердечную благодарность капельмейстеру Лифляндского полка Игнатию Ивановичу Целевичу, принявшему на себя безвозмездно труды по устройству музыкальной части... и по управлению оркестром из учеников-любителей» [2, с. 694].

Заключение. Музыкальному образованию в подготовке военных кадров Витебской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. уделялось значительное внимание. В Полоцком кадетском корпусе обучали хоровому пению и игре на музыкальных инструментах. В полках губернии служили капельмейстеры, которые не только руководили военными оркестрами, но и принимали активное участие в общественной музыкальной жизни.

1. Денисова, И.В. Понятийно-терминологический аппарат исследования развития музыкального образования / И.В. Денисова // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2016. – № 4(93). – С. 94–98.
2. Денисова, И.В. Музыкальное образование в Полоцком кадетском корпусе / И.В. Денисова // Адукацыя і выхаванне. – 2019. – № 7(331). – С. 65–73.
3. Полное собрание законов Российской империи. Том XLIII, ч. 1 : Книга штатов, отделение первое. – СПб, 1830.
4. Отчет о состоянии Динабургского реального училища за 1888-1889 уч. год // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 1430. Оп. 1. Д. 40579. Л. 688-721.