

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*И.А. Шарапова, Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На современном этапе особенно актуальна задача экологического образования населения. Основы экологической культуры формируются, как правило, в дошкольном возрасте. Экологическое образование дошкольников во многом зависит от экологической и методической грамотности педагога [1]. В педагогической теории и практике приоритетным направлением является экологическое образование школьников. Формирование у младших школьников высоконравственного отношения к природе, к самому себе, к людям, в процессе природоведческого и обществоведческого начального образования осуществляется в рамках школьного курса «Человек и мир».

Целью статьи является определение эффективных педагогических технологий, способствующих решению задач в области экологической подготовки младших школьников.

Материал и методы. При разработке содержательного аспекта были использованы дидактические материалы по предмету «Человек и мир» (И.А. Шарапова) и практические разработки воспитания младших школьников в условиях внеклассной работы (Ю.С. Сусед-Виличинская). В качестве методов использованы метод обобщения научной литературы, аналогия, индукция, дедукция.

Результаты и их обсуждение. В педагогической литературе существуют разные точки зрения на понятие «интерактивная технология». В контексте данной статьи целесообразно опираться на следующее определение: «Интерактивные технологии – это технологии обучения, основанные на высокой интенсивности общения, требующие коммуникативного обеспечения каждого интеллектуального действия познающих субъектов» [2, с. 45–46]. Элементами интерактивной технологии являются различные игры, коллажи, сказки и другие виды творческой деятельности.

Следует отметить, что организация конкурса кроссвордов экологической тематики предполагает серьезную подготовку его участников, которая включает ознакомление не только с учебной, но и справочной, энциклопедической и научной литературой. На заключительном этапе ролевой игры подводятся итоги работы, озвучиваются экологические проблемы и основные меры по обеспечению позитивного воздействия человека на природу, а также выносится вердикт обвиняемому – «виновен». Результатом создания новых оригинальных произведений, как правило, являются выставки коллажей и их защита. Сочинение сказок на экологическую тематику предполагает использование межпредметных связей и способствует расширению кругозора учащихся.

Рассмотрим некоторые типы экологических игр (Табл. 1).

Таблица 1 – Классификация экологических игр

Тип игры	Сущность	Пример
Соревновательная игра	Стимулирование активности участников в приобретении экологических знаний, умений и навыков	Конкурс кроссвордов
Ролевая игра	Инсценировка условий воображаемой ситуации, а участники выступают в определенных ролях	«Экологическая экспертиза», «Судебный процесс», «Аптека рядом» и др.
Настольная печатная игра	Создание новых оригинальных произведений (коллажей) на основе материалов, подобранных из книг, журналов, газет. Выражение мыслей, чувств и настроений к экологическим событиям и фактам	«Экология и мы», «Я работаю экологом», «Экология будущего», «Раздели мусор», «Для чего нужен картон» и т.д.
Литературная игра	Развитие творческого мышления, чувства юмора, самоутверждения, интереса и любознательности в рамках видения экологических проблем	Сказка «Как Биотоп захотел стать Биогеоценозом», «Птицы завидуют рыбам», «Дружба Волка и зайца» и т.д.

Формирование экологической культуры младших школьников целесообразно осуществлять с учетом регионального компонента в условиях внеклассной работы. Рассмотрим данную позицию на примере сказок уроженца Витебского района Г.Л. Шакулова (1910–1987). Их сценическая постановка на протяжении многих лет осуществлялась образцовым фольклорным коллективом «Зорачкі» ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска». В рамках социально-педагогического проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века» образцовый фольклорный коллектив «Зорачкі» активно сотрудничает с фольклорным коллективом педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова «Вяселка». В результате совместной творческой работы была реализована постановка сказки Г.Л. Шакулова «Тополёк и Лебеда».

Алгоритм использования сказок Г.Л. Шакулова представлен следующими этапами:

- анализ литературного произведения в соответствии с психолого-педагогическими и возрастными особенностями младших школьников;
- перевод сказки на белорусский язык;
- создание музыкального сопровождения;
- сценическое воплощение экологических идей мини-спектакля.

Таким образом, авторские тексты дополняются разнообразными песенными, танцевальными и текстовыми вставками с учётом личностно ориентированного отношения участников коллектива к созданию спектаклей на основе сказок Г.Л. Шакулова.

Мини-спектакли (сказки «Тополёк и лебеда», «Феник-Ур и Рандочка», «Пять петушков») участники Образцового фольклорного коллектива «Зорачкі» ГУО «Гимназия №1 г. Витебска» показывают в различных учреждениях образования. Видеозаписи разных лет демонстрируются учителям начальных классов и воспитателям учреждений дошкольного образования в процессе повышения квалификации в ГУДОВ «ВО ИРО».

В процессе постановки сказок участники коллектива учатся беречь природу, быть добрыми, помогать слабым и призывают к этому своих зрителей. Герои сказок Г.Л. Шакулова созданы из наблюдений за животными, растениями и людьми. Его светлые и жизнеутверждающие сказки ориентированы на вечные ценности, ненавязчиво учат любви, верности, помогают различать добро и зло, правду и ложь.

Заключение. Использование творческой деятельности как элемента интерактивной технологии в учебно-воспитательном процессе и внеклассной работе, направленное на повышение уровня экологической подготовки младших школьников, способствует их активности, развитию творческого мышления и чувства ответственности за окружающую среду. Это, безусловно, является приоритетным направлением воспитания ценностных идеалов.

1. Шарапова, И.А. Теория и методика ознакомления детей дошкольного возраста с природой: курс лекций / И.А.Шарапова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 80 с.
2. Казимирская, И.И., Торхова, А.В. Общие основы педагогической профессии. Практикум. – Молодечно: УП «Типография «Победа», 2002. – 82 с.
3. Сусед-Виличинская, Ю.С., Орлова, С.Н. Вторая жизнь сказок Г.Л. Шакулова / Ю.С. Сусед-Виличинская, С.Н.Орлова // Современное образование Витебщины. – №4(26). – 2019. – С. 33-41.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

М.В. Швед¹, В.А. Куксенюк²

¹Витебск, ВГУ имени П.М.Машерова,

²Витебск, ВОЦКРОиР

Расстройства аутистического спектра (далее – РАС) представляет собой группу сложных расстройств, характеризующихся определенным нарушением социального поведения, коммуникации, вербальных способностей, сужением интересов и деятельности, которые одновременно специфичны для индивидуума и часто повторяются.

Изучением коммуникативных навыков детей с РАС занимались ряд отечественных и зарубежных исследователей: В.М. Башина, М.Ю. Веденина, К.Н. Виноградова, К.С. Лебединская, С.А. Морозов, О.С. Никольская, М.И. Лисина, А.В. Хаустов К. Гилберг, Т. Питерс и др. Так, А.В. Хаустов, описывая симптомы, характеризующие синдром аутизма, выделял такие особен-