

3D Каркас. Если отвлечься от растровой графики и посмотреть в сторону объемного моделирования, то базовым элементом определенно является 3D каркасная сетка (wireframe). В рамках такого цифрового типа мы можем привести пример своеобразного стула Wimbledon Chair от шведской компании Nola (Рис. 2), либо серию интерьерных предметов Afterimage от южнокорейского дизайнера Боми Парка (Рис. 3) [4].

Глич эффект. Современная тенденция в формообразовании с заимствованием дигитальных технологий не обошла вниманием и системные ошибки, образуя из сбоя эстетически завершенный материальный образ. Впервые продемонстрированный в 2010 году комод Evolution Slideboard, визуально воспринимается как не до конца загруженное в браузере изображение (Рис. 4).

Базовые дигитальные элементы построения находят свое применение в работах не только знаменитых, но и начинающих дизайнеров. Черпая вдохновение через дигитальную призму, молодые авторы реализуют свои идеи в новых принципах формообразования: пикселизация, глич-эффекты, ассиметричное размытие формы, низкополигональное построение (Рис.5).

Заключение. В ходе исследования были определены базовые дигитальные элементы (пиксель, каркасная сетка, полигон, глич-эффект) используемые в современном дизайн-проектировании материальных объектов. Эстетическая дигитализация в материальном формообразовании перестает быть идеей малой группы единомышленников. Использование данной концепции ложится в общемировую тенденцию в дизайне. Интегрированные среды, интерактивные технологии, иммерсивное восприятие все это стало частью нашей объективной реальности. Дигитальные элементы так же органично вышли из виртуальной среды в современный материальный дизайн, как минималистичные и конструктивные элементы вошли в стандартный набор технических приемов у дизайнеров XX века.

1. Кожар, Н. В. Поиски «стиля эпохи» в архитектурной теории нового и новейшего времени / Н. В. Кожар, Е. В. Нисс // Архитектура: сб. науч. тр. – 2015. – Вып. 8. – С. 239–244.
2. Челноков А.В. Методы формообразования в дигитальной архитектуре / А.В. Челноков, Д.А. Корниенко // Вісник ПДАБА. – 2013. – № 6(183). – С. 25–29.
3. MahaNakhon / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wandererz.net/2016/01/maha-nakhon-tour-pixellisee-building-bangkok>. – Дата доступа 02.01.2020.
4. Afterimage [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://novate.ru/blogs/020712/21032>. – Дата доступа 04.01.2020.

ОСОБЕННОСТИ АБСТРАКТНОЙ ПЛАСТИКИ ХУДОЖНИКА СЕРГЕЯ СОТНИКОВА НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ «НА КРАЮ ВСЕЛЕННОЙ»

С.Н. Сотников
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

С 18 по 23 ноября 2019 года в концертном зале «Витебск» проходил XXXII Международный фестиваль современной хореографии IFMC. По традиции IFMC сопровождает выставочная программа [2]. В рамках фестиваля на выставочной площадке центрального фойе концертного зала открылась выставка витебского художника Сергея Сотникова «На краю вселенной».

Цель статьи – анализ творчества витебского скульптора, художника Сергея Сотникова в направлении абстрактной пластики в рамках выставки «На краю вселенной».

Материал и методы. Материалом послужили произведения художника, экспонировавшиеся на персональной выставке «На краю вселенной». Применялись искусствоведческий и хронологический методы.

Результаты и их обсуждение. Персональная выставка «На краю вселенной» наиболее полно представила одно из направлений творческих поисков автора – создание скульптурных объектов. Экспозиция насчитывала 27 произведений, созданных за последние 10 лет. Большой объем выставочного пространства, высокие потолки позволили создать удачную экспозицию, свободно разместив различные по размеру и форме объекты. 23 предмета были размещены в пространстве на разноуровневых металлических подставках. 4 объекта представляли собой плоскостные композиции, были повешены на стены, удачно уравновешивая пространственные объекты и привязывая их к периметру выставочной площади. Все скульптуры и объекты объединяет общий характер трактовки пластической формы. Это предельно простые, понятные про-

пространственные предметы – шар, диск, полусфера, кольцо, эллипсоид и т.д. У каждой из скульптур своя глубокая философская тема, раскрывающаяся вдумчивому зрителю. Насыщенные внутренней энергетикой, они дают подсказки в виде магических знаков – символов, расположенных на их поверхности. В своих работах скульптор использует различные материалы: камень, дерево, металл. Использование металла в неожиданном его состоянии коррозии или неестественного блеска помогает автору донести до зрителя суть темы. Обращение к таким философским категориям как «время», «бесконечность», «темное и светлое», «память», «апокалипсис», «судьба» делает произведения автора не просто интересными по форме и фактуре арт-объектами, но и художественными произведениями, уводящими в мир бессознательного, бесконечного, таинственного космоса.

Условно все представленные на выставке объекты можно разделить на несколько групп по признаку построения общей формы.

1. Скульптуры, имеющие «плоскую» двустороннюю форму, основными выразительными художественными элементами которых является четкий геометрический силуэт и сложная, насыщенная фактурой и знаковыми элементами поверхность (в отдельных случаях кардинально разная «Две стороны луны» 2016 г., «Звездные врата» 2019 г.). К данным работам также можно отнести: «Пути» 2014 г. [1], «Солнце внутри» 2016 г., «Город солнца» 2018 г., «Пустоцвет» 2018 г., «Город на краю земли» 2018 г., «Крылья ночи» 2018 г., «Солнце Майя» 2012 г., «Пассат» 2016 г.

2. Объекты, которые представляют собой шарообразную форму, поверхность которых покрыта элементами или нарушена новыми пластичными образованиями: «Апокалипсис» 2017 г., «Память» 2017 г., «Лабиринт» 2017 г., «Начало» 2012 г., «Солнечный код» 2017 г.

3. Вытянутые вверх скульптуры, так называемые «колонны». Эти произведения обычно имеют форму очень вытянутого конуса, направленного в «космос». Они тоже имеют достаточно сложную пластическую поверхность, испещренную элементами («Ось мира» 2018 г.) или лаконичную по форме но сложную по фактуре поверхность («Возвышенное и земное» 2016 г., «Игла» 2016 г.)

4. Вытянутые по горизонтали, свободно образованные объекты. Это и вытянутые веретенообразные скульптуры «вращения»: «Веретено» 2018 г., «Напряжение» 2015 г. «Горизонталы» свободного формообразования: «Парад планет» 2017 г., «Ландшафт» 2018 г., «Хроники Единорога» 2019 г.

5. Плоские композиции, размещенные на стенах, представляют собой некие знаки – символы, близко перекликающиеся с пространственными объектами. Эти работы также выполнены в металле и имеют сложную пластичную («Марсианские хроники» 2016 г.) или фактурную поверхность: «Путь к Минотавру» 2016 г., «Лабиринт знаний» 2018 г., «Впечатления» 2016 г.

Знаки на поверхности объектов, которые использует художник, также можно разделить на несколько категорий. Чаще всего – это знакомые многим привычные буквы, цифры в различных их вариациях. В некоторых работах они превращаются в слова и отдельные фразы. Затем идут многочисленные, придуманные человечеством знаки-символы, орнаментальные элементы, раскрывающие те или иные понятия. На этих работах можно встретить значки, понятные только автору, создающие атмосферу таинственности и закрытости. Сочетание данных знаковых элементов, размещение их на определенных участках объектов образует некий информационный код, усиливая смысловую составляющую скульптур, заставляя зрителя создавать свой образ, свое прочтение темы. Все эти знаки в совокупности с формой, пластикой, фактурой и материальностью объекта создают неповторимую философию произведения.

Заключение. Разнообразие силуэтов скульптур, пересекающихся в огромном зале, создают некий ритм – танец форм и линий, зовущий в свой лабиринт зрителя. В каждой точке выставочного зала открывались новые ракурсы на отдельные скульптуры и их пересечения. Неожиданно падающий на объекты свет позволяет по-новому увидеть и прочувствовать философию, заложенную в предметы автором. Художник сознательно отказался от экспонирования фигуративных скульптур, требующих камерного, интимного пространства. Эта выставка – игра силуэтов и воздушных объемов, где скульптура комфортно и гармонично заполнила экстерьер.

1. Выставка современного искусства «Avant-gARTe. От квадрата до объекта» [Изоматериал] : [альбом-каталог] / Минск : Художественная литература, 2014. – 344 с. : ил.
2. Электронный ресурс: http://www.vitbichi.by/news/kultura/ifmc_2019/post36441.html/ Дата доступа – 13.01.2020.