

СТАНКОВАЯ ГРАФИКА БЕЛАРУСИ 1960–1970-х гг.

*А.А. Самсоненко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Графика – один из самых популярных видов изобразительного искусства со своей отличительной спецификой. Белорусская графика имеет богатые национальные традиции, ее эволюция тесно связана с историей рукописной и печатной книги.

Цель статьи – проследить основные этапы развития станковой графики Беларуси 60-х–70-х гг. XX века, а также определить ведущих художников-графиков данного периода.

Материал и методы. Материалом послужили произведения художников-графиков Беларуси 1960–1970-х гг., находящиеся в коллекциях отечественных музеев и галереях, а также каталоги и альбомы художественных выставок. Использовались литературные источники по теме исследования, применялись искусствоведческий и хронологический методы.

Результаты и их обсуждение. Одним из важных моментов в истории развития белорусской графики стал первый выпуск учащихся графического отделения Белорусского театрально-художественного института в 1959 году, отделение которого впоследствии пополняло профессиональные кадры мастеров графики. Многие художники-графики после окончания вузов в Москве, Ленинграде, Вильнюсе, Киеве вернулись на родину, их знания и навыки заметно оживили и дополнили художественную жизнь республики, придав тем самым творческий подъем и обогатив идейно-художественное содержание графических работ.

В 1960-е годы получило свое развитие искусство эстампа, появились имена новых мастеров, множество оригинальных произведений в технике линогравюры, литографии, офорта и так далее.

Белорусскую графику представляли мастера разных творческих поколений, которых можно разделить на три группы. Мастеров старшего поколения (А. Тычина, Л. Ран, В. Соколов, И. Гембицкий, В. Тиханович, А. Волков) объединяет склонность к достоверной трактовке предмета отображения и традиционный, сюжетно-повествовательный подход к обрисовке действительности. В 60-е годы XX века художники старшего поколения (А. Волков, И. Давидович, А. Тычина, Б. Малкин и др.), художественный язык которых сформировался в предыдущие десятилетия, обращаются к книжной графике.

Представители среднего поколения, выступавшие на выставках в 60-е годы XX века: А. Последович, А. Кашкучевич, Е. Лось, Л. Асецкий, Г. и Н. Поплавские, С. Герус, Е. Романовский, И. Немогай, Ю. Тышкевич, Ю. Выходцев, А. Лойко, Р. Витковский, В. Ткачук и многие другие. В работах представителей среднего поколения ярче всего прослеживается отражение основных тенденций в графике, именно их работы повлияли на формирование национальной художественной школы. Характерными чертами представителей среднего поколения являются философское осмысление, обобщение фактов действительности, отход от иллюзорного бытовизма, а также интерес к современным средствам изображения.

Третью группу составляют молодые художники графики: В. Шарангович, А. Зайцев, В. и М. Басалыги, Ю. Зайцев, П. Драчев, Е. Кулик, И. Капелян, Г. Скрипниченко, М. Макаренко и другие. Мастера среднего и младшего поколений активно обращаются к эстампу, доминирующему в их творчестве. Отличительные черты эстампов – серийность, образное отображение жизненного материала посредством больших графических циклов. Во многих работах художников-графиков этих поколений просматривается декоративность, разнообразие и богатство фактур, условность в пространственной трактовке и моделировке форм, большая роль отводится содержательному подтексту; произведения, как правило, рассчитаны на активное, творческое восприятие зрителем.

Среди младшего поколения заметно выделяются работы В. Шаранговича. Ряд удачных листов также создали В. и М. Басалыги, А. Зайцев, П. Драчев, Ю. Зайцев, Е. Кулик, В. Поцашев, И. Капелян, Г. Скрипниченко, М. Макаренко, Л. и Е. Покаташкины и многие другие.

В 1960-е – 1970-е годы появляются новые имена в рядах графиков Беларуси. Одним из знаковых художников, оказавших большое влияние на развитие белорусской графики, стал Григорий Филиппович Кликушин, который был принят в Союз художников СССР за работы в

области книжной иллюстрации. В период 60-х – 70-х годов XX века он активно занимался линогравюрой, однако позднее перешел к шрифтовой графике.

В 1970-е годы к графике обратилась целая группа молодых витебских художников – В. Дуров, Ю. Баранов, Н. Гугнин, В. Шамшур, Н. Таранда, В. Шаппо. К этому времени искусство графики набрало большой опыт и заняло достойное место среди других видов изобразительного искусства.

Заключение. Станковая графика в своем развитии неоднократно испытывала спады и подъемы общественного интереса, выдвигалась на передний план в художественной жизни эпохи, или, наоборот, пребывала в относительном застое. Во второй половине XX века происходили события, которые имели большое значение для развития белорусской графики и способствовали ее заметному подъёму. Например, в 1953 году было организовано графическое отделение при Белорусском государственном театральном-художественном институте, а в 1956 году была создана эстампная мастерская при Художественном фонде БССР. Многообразие творческих подходов и оригинальных манер художников-графиков различных поколений доказало, что каждый художник в своем выражении глубоко самобытен, а лирические претворения жизненных событий необычайно различны.

1. Баразна, М.Р. Беларуская кніжная графіка 1960–1990-х гадоў. / М.Р. Баразна. – Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 2001. – 208 с.
2. Баразна, М.Р. Кніжная графіка / М.Р. Баразна // Беларус. энцыкл.: у 18 т. – Мн.: БелЭн, 1999. – Т.8. – 363 с.
3. Кликушин, Г. Ф. Каталог выставки-ретро к 75-летию со дня рождения / Г. Ф. Кликушин. – Витебск: Витебская областная типография им. Коминтерна, 2001. – 40 с.
4. Шматов, В. Ф. Современная белорусская графика 1945 – 1977 / В.Ф.Шматов. – Минск : Наука и техника, 1979. – 128 с.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИИ

Е.О. Сенько

Скидель, ГУО «Скидельская детская школа искусств»

В наше время в XXI веке, в эпоху гаджетов и социальных сетей, с появлением Instagram – популярного приложения для обмена фотографиями и видеозаписями, когда-то вытесненная из мира моды и искусства фотографией фэшн-иллюстрация, сейчас снова набирает популярность. Работающие в этом жанре, художники, становятся знаменитыми по всему миру, сотрудничая с ведущими дизайнерами и брендами. Модные иллюстрации украшают витрины различных брендов и публикуются в модных изданиях, таких как Vogue, InStyle, Vanity Fair, Harper Bazaar's и многих других.

Цель статьи: проанализировать особенности развития фэшн-иллюстрации.

Материал и методы. В качестве материалов для статьи были использованы фэшн-иллюстрации, представленные в печатных изданиях таких как Vogue, InStyle, Vanity Fair, Harper Bazaar's и других. Хранящиеся в Музее прикладного искусства в Париже, библиотечных фондах Национальной библиотеки и интернет-источниках. Основополагающими методами для исследования являются хронологический и сравнительно-сопоставительный методы, посредством которых был произведен сбор и изучение различных источников информации, а также анализ и обобщение полученных сведений.

Результаты и их обсуждение. Термин «фэшн-иллюстрация» появился в русском языке на основе англоязычного аналога. Если перевести дословно с английского языка, то «fashion illustration» трактуется как модная иллюстрация. Чаще всего можно встретить обобщенное определение понятия фэшн-иллюстрации, которое характеризуется как «жанр иллюстрации (графики или живописи), напрямую связанный с модой [1].

Фэшн-иллюстрация существует более 500 лет. Ее прообразами считаются гравюры XVI века с изображением представителей разных социальных слоев в характерных костюмах. Наибольшее развитие жанр получает в начале XX века. На заре своего существования модные издания, такие как Harper's Bazaar, Vogue и Vanity Fair, сплошь состояли из рисованных изображений, авторами которых становились лучшие художники того времени. Среди них были Сальвадор Дали и Энди Уорхол [2].