

**Заключение.** Несмотря на своеобразие творческих индивидуальностей, разнообразие характеров, в содержании портретной живописи наблюдаются общие композиционные черты. Тяжелые годы войны и послевоенные трудности отразились в художественном образе портретов этого периода. В их характерах появилась строгость, подчас суровость, внутренняя сосредоточенность, деловитость. Привычки ограничивать свои потребности, непритязательность отразились в их внешнем облике – в простоте и скромности одежды, манере держаться. Внутренняя озабоченность воспринимается не как индивидуальные качества человека, а как типичная черта людей военных лет.

1. Заборов, М. Проблемы и тенденции развития советского белорусского искусства // Советское искусствознание – 2: сб. ст., редкол.: В.М. Полевой. – М.: Советский художник, 1975. – С. 55.
2. Богемская, К.Г. Развитие жанров в советской живописи (некоторые тенденции) / К.Г. Богемская. – М.: Знание, 1983. – С. 25.
3. Дробов, Л.Н. Великая Отечественная война в произведениях белорусской живописи / Л.Н. Дробов. – Мн.: Наука и техника, 1987. – С. 39

## СКУЛЬПТУРА ВИТЕБСКА XX ВЕКА

*С.В. Медвецкий  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Скульптура нашего края сохраняет традиции, корнями уходящими еще в начало XX века. Именно Витебск дал мировому искусству М. Шагала, Л. Лисицкого, Ю. Пэна и других художников. В нашем городе родился скульптор Осип Цадкин (1890–1967), в дальнейшем получивший мировое признание, в творчестве которого прослеживается движение от кубизма к экспрессионизму. В дальнейшем этот мастер обогатил мировую скульптуру интересными новаторскими композициями и кардинально повлиял на ее развитие. Непродолжительное время на витебской земле трудился народный художник Латвийской ССР Я.Х. Тильберг (1880–1972). Одной из его значимых работ стал бюст Т.Г. Шевченко (1918) установленный в Петрограде.

Цель статьи – анализ развития витебской скульптуры в социокультурном контексте XX века.

**Материал и методы.** В работе проанализирован ряд изобразительных материалов по витебской скульптуре хранящихся в фондах Витебского художественного музея, художественно-графического факультета и личных коллекциях авторов, изучены литературные источники по данной теме. Используются методы искусствоведческого, компаративного и формально-стилистического анализов.

**Результаты и их обсуждение.** Профессиональная скульптурная школа в г. Витебске получила свое рождение на рубеже 19–20-ых годов XX века. Этому способствовало организация скульптурной мастерской в открытом Витебском народном художественном училище. Давид Аронович Якерсон (1896–1947) уроженец Витебска, ученик Ю. Пэна, получил образование в Рижском политехническом институте и в ВХУТЕМАСе (1918–1922), руководил скульптурной мастерской в Витебском народном художественном училище, являлся членом объединения УНОВИС. Основные супрематистские работы выполнены автором в 1920-е гг. Согласно новым идеологическим установкам советской власти 1930-х гг. художник ушел от авангардных экспериментов и работал в фигуративной скульптуре.

С 1923 г. витебскую скульптурную школу формировал выпускник Санкт-Петербургской Академии художеств, директор Витебского художественного техникума (Белорусского государственного художественного техникума) Михаил Аркадьевич Керзин (с 1923 до 1929 г. и преподаватель до 1932 г.). Художник ставил своей задачей обучение основам реалистической грамоты. Именно в БГХТ, при непосредственном участии М.А. Керзина сформировалась скульптурная школа и будущая элита белорусских скульпторов, среди которых необходимо отметить имена народных художников БССР – З. Азгура, А. Бембеля, А. Глебова, С. Селиханова и ряд других художников.

Важный вклад в развитие витебской скульптуры второй половины 1950 – 1960-х гг. внес педагог художественно-графического педагогического училища, а позднее художественно-графического факультета Витебского педагогического института имени С.М. Кирова Дмитрий Павлович Генеральницкий (1911–1972). Большую часть творческого наследия Д.П. Генераль-

ницкого представляет скульптурный портрет, в котором он был непревзойденным мастером. Причем художнику удалось передать не только внешнее сходство модели, но и внутреннюю составляющую художественного образа. («Портрет заведующего кафедрой ИЗО В.К. Дзежица» (1963); «Портрет заведующего кафедрой начертательной геометрии В.Н. Виноградова» (1967) «Портрет школьного учителя черчения М.М. Журавкова» (1968) и др.

Продолжает реалистические традиции в скульптуре ученик Д.П. Генеральницкого, выпускник художественно-графического факультета 1973 года Иван Иванович Колодовский (1945 г.р.). Определяющим жанром в творчестве мастера стал портрет. Причем именно современник, живущий сейчас и работающий рядом, становится источником творческого вдохновения скульптора. Особой страницей в творчестве мастера стал ряд работ посвященных витебским художникам. (портреты Николая Михадюка (1974), Валерия Чукина (1990), Александра Досужева (2012), Василия Васильева (2015)). Ряд скульптурных портретов И.И. Колодовский посвятил коллегам по художественно-графическому факультету. Внимательное отношение к натуре и передача индивидуальных характеристик модели характерны для портретов Александра Ковшика (1983), Евгения Антонова (1984), Вячеслава Шамшура (1985), Олега Семенова (1985), Лилии Павловой (1998), Евгения Василенко (2002), Анатолия Альхименка (2010), Николая Гугнина (2010), Геннадия Пахолкина (2011), бывших деканов факультета – Валентина Климовича (2019) и Василия Шаталова (2020).

Пластически иначе мыслит скульптор Азат Никогосович Торосян (1941 г.р.). В конце 1960-х гг. после окончания Ленинградского ВХПУ имени В.И. Мухиной (1969) он приехал в город и активно включился в художественную жизнь. Уже в ранних произведениях художник мыслит большими объемами. Значимой монументальной работой стала скульптура «Муза» (1975–1977), установленная перед комбинатом «Мастацтва». Несколько позднее тему творчества автор решает в скульптурах «Орфей» (1991–1994) и «Лира» (1994–1997). В этих работах заметно стремление к тщательной моделировке, присущей античным образцам. 1980-е годы стали временем подлинного расцвета скульптора как монументалиста. Художником в этот период был выполнен ряд крупных монументальных работ – мемориальный комплекс «Великая Отечественная война» (1983–1985) на площади Победы в соавторстве с минскими авторами и трехфигурной композиции фонтана «Слияние рек» (1983–1985) на берегу Витьбы напротив городской Ратуши. В творчестве А. Торосян органично сочетаются монументальные работы и скульптурный портрет.

Яркой страницей витебского искусства стало творчество Александра Николаевича Гвоздикова (1951 г.р.), начинавший свой путь в профессиональное искусство в изостудии Д.П. Генеральницкого. Автор в 1976 году окончил скульптурное отделение БГТХИ и вернулся в Витебск. Уже с первых композиций тема Великой Отечественной войны становится магистральной в творчестве художника, интерес к ней он сохранит всю жизнь. Одним из первых монументальных произведений стал памятник «Герой Советского Союза Анатолий Угловский» (1978), затем бронзовый бюст Героя Советского Союза Михаила Сильницкого (1981), мемориальная доска «Герой Советского Союза И. Черняховский» (1987) и др. В работах подчеркнута мужество и героизм советского человека в борьбе с фашистскими захватчиками.

Второй важной составляющей творчества А. Гвоздикова стала тема художника, творца. Примером тому явились бюсты И. Репина, М. Шагала, К. Малевича, монументальный памятник «Марк Шагал» (1992) у начала ул. Покровской, бюсты И. Хруцкого, Ю. Пэна и ряд мемориальных досок. Скульптор тонко чувствует материал, выразительно подчеркивая важную внутреннюю характеристику модели в художественном образе. Работая в портретном жанре, скульптор пытается понять и показать красоту внутреннего мира героя.

В 1983 году влился в ряды Витебской художественной школы выпускник скульптурного отделения БГТХИ, Иван Владимирович Казак (1959 г.р.). Предпочитая работать в бронзе и силумине, он во второй половине 1980-х гг. выступил с оригинальными композициями «Жертвам репрессий», «Боль» (обе 1987), «Сергей Рахманинов», «Княгиня Ольга», «Утро» (все 1988), «Сальвадор Дали», «Рождение ангела» (все 1991), создал «Памятник Пушкину» (1989). В своем творчестве мастер тяготеет как к монументальной, так и станковой скульптуре.

Выпускник скульптурного отделения БГТХИ (1988) Валерий Владимирович Могучий (1959 г.р.), первые шаги в скульптуре начинал у И.И. Колодовского. Автор работает в монументальной, станковой и парковой скульптуре, сочетая в своем творчестве фигуративность и

беспредметность. Одно из наиболее интересных его произведений «Скрипка Шагала» (1997), было установлено во дворе дома М. Шагала на Покровской улице. Скульптор является автором установленных в г. Витебск памятников: Е. Лось (1991–1996), И.И. Соллертинскому (2003), герба «Иисус Спаситель» на городской ратуше (1997), композиций «Гармония» (1990) и «Посвящение учителю» (2000–2002), статуй «Асклепий» и «Гиппократ» для медицинского университета (обе 1999). Среди других произведений станковые композиции «Аллегория огня» (2000), «Двое» (2006), ряд мемориальных досок. В своем творчестве мастер достаточно свободно обращается как скульптурному реалистическому портрету, так и метафорическим композициям, решенным в духе эстетики постмодернизма.

Пластически интересно представлена скульптура в творчестве Сергея Николаевича Сотникова (1969 г.р.). Художник окончил художественно-графический факультет ВГПИ (1994), руководителем дипломной работы был И.И. Колодовский, с 1999 года по настоящее время преподает на кафедре изобразительного искусства. Работает в разных жанрах живописи и скульптуры. В его работах органично совмещается реалистическое и формальное начало. Скульптуры автора красивы по пластике, форма, как правило, несколько вытянута по вертикали. Стилеобразующим фактором становится метафора иногда переходящая в гротеск. Пластически выразительны «Тарас на Парнасе», (2002), «Яблочный спас» (2003), «Ангел дождя» (2007), «Амазонка» (2010), «Золотая рыбка» (2013) и др. Творчество художника современно и находится в рамках постмодернизма, тем не менее, он тактично прибегает к использованию и реалистических традиций.

**Заключение.** Скульптура XX века стала яркой страницей Витебской художественной школы, показав преемственность традиций различных учебных заведений, мастеров и учеников. Следование традициям реалистической школы характерно в работах Д. Генеральницкого, А. Торосяна, И. Колодовского, А. Гвоздикова. В духе эстетики постмодернизма продолжают творческие поиски И. Казак, В. Могучий, С. Сотников. В Витебской художественной школе гармонично соединились традиции петербургской (М. Керзин и его ученики) и московской (Д. Генеральницкий и ученики) скульптурных школ. И хотя пространство свободного пластического эксперимента сегодня кажется не очень обширным, интерес к работам витебских скульпторов со стороны зрителей и искусствоведов не ослабевает.

1. Войницкий, П. В. Станковая скульптура Беларуси последней четверти XX века / П.В. Войницкий. – Минск : БНТУ, 2015. – 200 с.
2. Драненко, Н.А., Цыбульский, М.Л. Азат Никогосович Торосян : альбом / Н.А. Драненко, М.Л. Цыбульский – Витебск, Витебская областная типография, 2001. – 63 с. : ил.
3. Котович, Т.В. Скульптура. Объекты. Витебск : монография / Т.В. Котович. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 156 с. : ил.

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ АНИМАЦИИ НА ВЕБ-САЙТАХ

*В.А. Рудакова, Т.В. Котович  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В современном мире виртуальное пространство прочно вошло в нашу жизнь и стало неотъемлемой ее частью. По мере развития информационных технологий, и расширения доступных информационных ресурсов, возникают и сложности в пользовании ими. В интернет-сети содержится огромное количество разнородной информации, которая организована с помощью веб-сайтов, заходя на которые, мы получаем нужные сведения. От правильного их устройства зависит быстрота и удобство этого процесса. Разработкой веб-сайтов занимается такая область дизайнерского искусства как веб-дизайн. Одно из самых эффективных средств в арсенале веб-дизайна – анимация.

Цель исследования – выявить основные аспекты функциональности анимации на веб-сайтах.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются учебные работы студентов 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова по проектированию веб-сайтов, сайты в интернет-сети, мобильные приложения, электронные статьи на тему анимации в веб-дизайне. Методами исследо-