

ИТАЛЬЯНСКИЙ СКУЛЬПТОР И ХУДОЖНИК МАССИМО ГИОТТИ В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ. ВИТЕБСКИЙ СЛЕД

*А.Д. Лоллини
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Массимо Гиотти итальянский скульптор, новатор, художник, который привнес в современное искусство понятие «скульптуры на бумаге», он делится с миром своим неповторимым видением современных проблем, а так же неповторимым подходом к отражению действительности. Творчество Массимо Гиотти – пример того, как забытое не просто находит свое применение, но и становится настоящим произведением искусства. Металл – для автора любимый материал, источник вдохновения, в его руках он обретают форму и превращается в классическую скульптуру.

Цель статьи – проанализировать творческий путь и становление итальянского скульптора и художника Массимо Гиотти, обозначить следы его пребывания в Витебске.

Материал и методы. Основной базой послужили официальные интернет-ресурсы и интервью с Массимо Гиотти. Для написания статьи были применены историко-описательный и историко-системный методы.

Результаты и их обсуждение. Массимо Гиотти родился в 1938 году в известном итальянском городе Турине, расположенным на севере страны. Чтобы понять истинные мотивы творчества мастера необходимо окунуться в реалии Турина в преддверии второй мировой войны и послевоенного десятилетия, когда мастер был в детском и подростковом возрасте. Турин представлял собой крупнейший промышленный центр Италии. Основу промышленности составляла машиностроение и станкостроение, металлургическое и литейное производство. В этих отраслях промышленности работало до 100000 рабочих и инженеров. Они определяли, в этот период, душу и сердце города. Нет сомнения, что это окружение металлом, машинами, механизмами не оставили равнодушным сердце будущего мастера. Его обучение экономическим наукам, в университете, не было успешным. Все мысли и желания были связаны с искусством. Оставив изучение экономики, он продолжил свое художественное образование в Академии изящных искусств Альбертины в Турине, где он сначала получил диплом по курсу живописи у Франческо Менцио, Марио Каландри и Пьеро Мартини, а затем по курсу скульптуры у Сандро Черчи и Альбино Гальвано.

В 1973 году он начал преподавать рисунок и орнамент в первом Государственного художественного лицея, в Турине. В 1972 году по настоянию Сандро Черчи выставил свои первые скульптуры в Galleria La Minima в Турине и участвовал в восьми конкурсах скульптур, выиграв семь. После первого периода приобщения к фигуративному и портретному искусству его сильное пластическое чувство привело к экспрессионистской интерпретации моделируемого, Гиотти инстинктивно преодолевает трудности, и пытается совместить эффекты Родена с кубизмом и экспрессионизмом [1].

В последующие годы Гиотти находится в непрерывном творческом поиске.

Объекты Гиотти создают полный образ механизированной цивилизации. В отличие от многих авторов, которые отчуждают или, наоборот, мифологизируют промышленно производимый объект, Гиотти очень быстро заметил изменения в статусе и сущности последнего. Его произведения расположены таким образом, что зритель физически ощущает потребность в расстоянии, в перерыве. Тензорная логика, подавленная титанической силой этих машиностроительных памятников относится к классическому порядку. Их строгие симметричные рамы балок, сжимающие геометрию поршней и цепей, пружин и листовых рессор, возвращают в машинное воображение нашего времени. Массимо Гиотти, несомненно, является новатором в современном изобразительном искусстве. Он придумывал и строил свои скульптуры, начиная издали, о композиции и расположения в пространстве точек, линий, кривых, геометрических тел, которые пересекаются друг с другом в новом измерении, энергии, чтобы обнаружить то, что скрыто за мимолетными появлениями отдаленных мыслей. Вдохновение нужно всегда немного провоцировать и оспаривать на почве неизбежности. Железо это не просто железо. Даже мрамор, который когда-то использовался, был не только мрамором. Его скульптуры кажутся немного похожими на тени нашей обеспокоенной и израненной совести, они, безусловно, были

рождены от эстетической потребности, от преобразований материи и формы, и нового структурного устройства реальности. «В работах Массимо Гиотти мы можем прочесть естественное сосуществование классицизма и модернизма через сборник монументальной иератичности и формального минимализма. Хотя он предпочитает выражать себя, следуя общепринятым правилам авангардного искусства, а именно абстракционизма, здесь и там нет недостатка в ссылках на фигурацию и реалистический образ» [2].

Выставочная, как и творческая деятельность впечатляют. Творческий поиск мастера не ограничился авангардным скульптурным абстракционизмом, но и отразился в его живописи. Им предложен новаторский подход к исполнению живописи получившим название «скульптура на бумаге». В 1986 году он организовал выставку, в Турине, где в галерее Studio-Laboratorio выставил свои произведения под общим названием: «Мысли на бумаге». По мнению известного критика П. Киапatti «скульптуры-картины, представлены в ярко выраженной эмоциональности, которая растворяет драму экспрессионистского жеста, не изменяя глубокой интенциональности, заставляя найти новую, намекающую и конкретную пространственность вместе» [3].

Заключение. Именно, летом, 2003 года в Витебском областном художественном музее состоялась персональная выставка Массимо Гиотти, которая прошла с большим успехом. Было представлено около 30 работ мастера из серии «скульптура на бумаге». Мастер преподнес в дар музею три произведения: «Andromeda», «Coronalis» и «Nudo Astrale». Картины выполнены на листах акварельной бумаги с неровными краями. Произведения могут быть отнесены к модернизму и вполне отражают экспрессию внутренних эмоций автора, его человечность, доброту и нежность. В этих работах Гиотти преобладают розовый, голубой и серый цвет. Не смотря на то, что привычного объёма, которого мы ждем от скульптуры, в работах нет, мы видим работу с плоскостью, цветом и фактурой. По существу работы, действительно представляют собой скульптурную реализацию на плоском, бумажном листе.

1. Massimo Ghiotti [Электронный ресурс] / Massimo Ghiotti, Lorenza Trucchi. – Электрон. текстовые дан. – Roma: 1975. – Режим доступа 16.12.2019: <http://www.massimoghiotti.it/bio.htm>
2. Galleria Ferrero-Massimo Ghiotti [Электронный ресурс] / Лука Беатрис. – Электрон. текстовые дан. – Torino: Режим доступа: 20.12.19 <http://www.massimoghiotti.it/bio.htm>
3. Umanesimo del metallo [Электронный ресурс] / Paride Chiapatti. – Электрон. текстовые дан. – L'Unità, 1986. — Режим доступа: 23.11.19: http://www.ilvicolo.com/arte/cataloghi/ghiotti/testi_cri/testi_cri_20-27.htm, свободный

ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ СРЕДЫ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ

*М.А. Мартынова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В XXI веке активно развивается проектирование и строительство многофункциональных комплексов, которые могут включать торговые, деловые, культурные, рекреационные и другие функции в одном сооружении. Востребованность организации среды подобного рода обусловлена рядом причин, включая как решение градостроительных задач по активизации и уплотнению городской инфраструктуры, так и коммерческий интерес, и является актуальным проблемным полем дизайна.

Цель – изучение специфики проектирования интерьеров многофункциональных торгово-развлекательных центров.

Материал и методы. Для изучения выступили интерьеры студентов отделения «Дизайн» и проекты европейских многофункциональных торгово-развлекательных комплексов. В качестве методов исследования использовались общенаучные методы.

Результаты и их обсуждение. Торгово-развлекательные центры относятся к зданиям общественного назначения, для которых характерна сфера обслуживающей деятельности. Такая среда создается для реализации процесса потребления материального и духовного продукта и предусматривает различные сценарии деятельности посетителей и сотрудников. В основе организации среды современных торгово-развлекательных центров лежит идея создания пространства для времяпрепровождения, которое будет одновременно полезным и приятным. Ключевыми задачами при их проектировании являются стимулирование общественно-торговой