

**Заключение.** Организуя и проводя учебные занятия по графике со студентами художественно-графического факультета необходимо способствовать стремлению учащихся к самостоятельному творческому поиску и развивать способности творческого самоанализа и самоконтроля. Решению этих задач, несомненно, будет помогать широта профессионального кругозора, умение видеть синтетичность и взаимосвязь видов изобразительного искусства. Возможности техники граттаж, особенности использования ее разными мастерами может служить наглядным вдохновляющим примером для развития творческой личности.

1. Блаватский, В.Д. История античной расписной керамики / В.Д. Блаватский. – М.: Издательство Московского университета, 1953. – 303 с.: ил.
2. Костина, О.В. Борис Тальберг / О.В. Костина. – М.: Советский художник, 1982. – 154 с.: ил.
3. Матвеев, А.И. Савва Бродский / А.И. Матвеев. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 176 с.: ил.

## ЦИФРОВОЙ ФОТОМОНТАЖ КАК ОБЛАСТЬ СОВРЕМЕННОГО ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА

*Л.В. Куленёнок  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Роль фотографии в современном обществе сложно переоценить, визуальные образы находятся с нами повсеместно, это реклама, изображения в социальных сетях, новостных и образовательных сайтах, интернет порталах, иллюстрации и фотографии в журналах, книгах, рекламных постерах и на билбордах. Цифровая фотография, по праву, может считаться самым массовым и доступным сейчас, видом искусства, а также самым востребованным в реалиях современного информационного общества. Владение этим видом искусств сейчас считается одним из популярных, огромное количество частных фотографов объявляют курсы и мастер классы, открывают фотошколы и онлайн курсы, практически все художественные вузы ввели фотографию как предмет изучения. Грамотный визуальный контент, является залогом успеха любого профессионального ресурса, связанного с творчеством.

Цель статьи – определить роль и значение цифрового фотомонтажа в современном искусстве, рекламной и выставочной деятельности, в дизайне.

**Материал и методы.** Основным базовым материалом исследования являются труды в области цифрового искусства, художественные произведения современных авторов, победителей престижных фотоконкурсов и фотопремий (World Press Photo, Пулитцеровская премия, Sony World Photography Awards, Hamdan International Photography Award, Hasselblad Masters Awards, Trierenberg Super Circuit, Sienna International Photo Awards, International Photo Awards, 35AWARDS) размещенные на творческих порталах в Интернете (web.500px.com, photosight.ru, znyata.com, photocentra.ru, club.foto.ru) и в электронных каталогах музеев, выставках (2015 «Afterimage: Life After the Death of Photography») и галерей, а также учебные работы студентов 4 курса специальности «Дизайн», «Компьютерная графика». В процессе работы использовались хронологический и компаративный (сравнительно-исторический) методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** В учебный процесс по подготовке специалистов художественного профиля полноправно введена цифровая фотография, как один из важнейших современных средств рекламы, один из видов творческой деятельности и вид современного цифрового искусства. Цифровое искусство является очень широким понятием и включает в себя цифровую фотографию, цифровой компьютерный фотомонтаж и цифровую графику. Необходимо понимать, что все эти три понятия неразрывны друг с другом, и если «чистая» цифровая фотография, является подобием чистой аналоговой фотографии, то фотография с цифровой камеры, которая подверглась редактированию в графическом редакторе уже есть область цифровой компьютерной графики, область современного цифрового искусства.

С момента зарождения фотографии, многим первопроходцам фотографам не давала покоя возможность совместить реалистичное изображение объектов и свою фантазию в одном месте. Попытки имитировать реальность были сделаны в 1860-х годах **Уильямом Нотмэном**, он сделал серию снимков охотников на лосей и бизонов возле палатки «в зарослях», капканщиков и проводников в унтах и песцовых шубах на снегу, сделанному из соли, индейского маль-

чика с нагруженным тобоганом — все эти герои были сфотографированы в очень «суровых» условиях и сложных позах в его студии в Монреале. Он первый придумал искусственно создать имитацию реальности в своей студии-павильоне, совместив сложные декорации и специально одетых в костюмы людей.

Фотомонтаж на основе аналоговой фотографии появился в практически в первые же десятилетия, анонсирования мокроколлоидного процесса создания фотографической изображений. Многие фотографы, которые имели классическое художественное образование не просто ретушировали свои снимки, а совмещали и делали высокохудожественные коллажи. Один из примеров это работа Оскара Г. Рейландера, в 1856 году он сделал комбинированный отпечаток, размером 31 на 16 дюйм, с тридцати различных негативов. Фотоколлаж «Две дороги жизни» произвел неизгладимое впечатление на зрителей, вскоре он был приобретен в художественную коллекцию королевы Викторией прямо с выставки «Художественные ценности» в Манчестере. Это был первый фотомонтаж приобретенный в частную коллекцию. С того момента фотомонтаж вошел в искусство.

Фотоколлаж можно рассматривать как творческий метод и собственно, как творческое изображение. Некоторые историки искусства утверждают, что первый коллаж появился только в 20 веке. Его создал Жорж Брак, произведение под названием «Блюдо с фруктами и стакан» датируется 1912 годом. Работая в самых новаторских стилях того времени: фовизме и кубизме, Брак искал новые выразительные средства и в свое творение он включил фрагменты картона, покрашенную текстурной краской бумагу, куски обоев, изображения из газеты, пачки сигарет и другие материалы с характером. Анри Матисс описал коллаж как «рисование с помощью ножниц». На заре коллажа художники использовали в основном кусочки бумаги и вырезки из газет – например, в работе «Бокал и бутылка Сюзе» (1912) Пикассо использовал найденные и нарезанные кусочки цветной бумаги, книжные страницы, фрагмент обоев. В это же время Джон Хартфилд, основоположник фотомонтажа, создает изображения, полностью состоящие из скомбинированных снимков.

Однако, настоящий прорыв и появление именно цифрового фотомонтажа произошел только в конце 20-го века, благодаря двум братьям Томасу и Джону Нолл – создателям легендарной и пока незаменимой программы **Photoshop**. Официальная версия Adobe Photoshop была выпущена в феврале 1990 года, с этого момента началась настоящая революция в мире в процессе обработки изображения на компьютере.

Ведь Photoshop – это программа для широкого рынка пользователей – инструмент в использовании, которым может научиться пользоваться каждый владелец персонального компьютера в отличие от большинства графических программных продуктов того времени, которые были разработаны для узких специалистов. Параллельно с созданием графического редактора обработки изображений в других местах шло изобретение следующего важного компонента необходимого для этого вида творчества – это цифровая камера. В декабре 1975 года инженер фирмы Kodak Стив Сассон (Steve Sasson) изобрел устройство, которое через несколько десятилетий приведет к революции в фотографии – первую цифровую фотокамеру. Однако настоящий революционный прорыв был совершен компанией Canon в 2003 году, компания выпустила на рынок цифровую фотокамеру Canon EOS 300D, это была первая доступная по цене широкому кругу фотографов зеркальной цифровой фотокамера со сменными объективами. Благодаря этому факту, а также выпуску аналогичных камер другими производителями, произошло массовое вытеснение плёнки не только из среды непритязательных любителей и профессионалов, но и среди «продвинутых» любителей, до этого относившихся к цифровой фотографии довольно прохладно.

Имея персональный компьютер, необходимое программное обеспечение и цифровую камеру любой творческий человек мог начать делать очень сложные техничные и профессиональные фотомонтажи у себя дома на своем персональном компьютере. Цифровой фотоколлаж шагнул в массы и в творческие вузы. По мнению искусствоведа Демкина цифровая художественная фотография – принципиально гетерогенное искусство: в ней сосуществуют самые разнообразные практики. Какие-то из них оказываются близки живописно-изобразительной традиции, другие апеллируют к концептуализму и постмодернистскому дискурсу, третьи – к новой медийной эстетике, к современной цифровой культуре и цифровому искусству.

Ряд фотографов-художников используют цифровые фотоаппараты для работы с реальными образами, технологически изменяя и усовершенствуя свои фотографии, стремясь столк-

нать образы реальные и искусственные, продемонстрировать образы «идеальной» красоты или необычные качества привычных реальных объектов и событий. Они стремятся к превосходным визуальным качествам своих фотографий, таким, которые не могли быть получены с помощью традиционной аналоговой фототехники. Эту группу российский культуролог и искусствовед А.А. Деникин относит к «изобразительной цифровой фотографии» или жанру «цифровое искусство фотографии» (digital art photography) [2].

Другие художники в большей степени интересуются созданием экспериментальных и концептуальных произведений, задействуя фотоизображения и возможности цифровой технологии как материал для выражения собственных идей. Они следуют исканиям художников-концептуалистов и постмодернистов, выбрав фотографию для сообщения собственных критических взглядов, демонстрации возможностей технологии и поиска новых режимов интерперсональной коммуникации. Подобные произведения А.А. Деникин относит к общей категории творческих практик «современного искусства» и составной частью «цифрового искусства» (digital art). Эти две группы творческих стратегий работы с цифровой фотографией не изолированы друг от друга. Работы художников с цифровыми образами нередко пересекаются по использованию технических приёмов, по визуальному контенту и нередко демонстрируются, соседствуя друг с другом в рамках общих выставок.

В сети интернет появилось много площадок где фотолюбители и профессионалы делятся своими творческими фотоработами в технике «цифрового искусства», каждый желающий может разместить свой «творческий порыв» на обозрение интернет общественности. Из многих любительский фотосайтов выросли серьезные ресурсы (www.cameralabs.org, www.Photoword.ru, www.photoindustria.ru), где можно учиться, обмениваться опытом. Там проводятся конкурсы, выставочные кураторы ищут новые имена и лица, также можно монитизировать свое авторское портфолио и использовать эти ресурсы в коммерческих целях (www.stock.adobe.com, www.gettyimages.com, www.shutterstock.com, www.istockphoto.com, www.dreamstime.com, www.lori.ru, www.bigstockphoto.com, www.depositphotos.com, www.123rf.com).

Интернет ускорил обмен идеями и представил неограниченную ресурсную базу для циркуляции творческих идей, поиска материалов для творчества и обмена опытом фотохудожников и просто любителей фотографии по всему миру. Цифровая фотография бесповоротно шагнула в массы, категория цифровой фотомонтаж, фотоколлаж, Digital Art, фото арт появилась на каждом уважающем себя ресурсе. Серьезные галереи и кураторы выставок не остались в стороне, с каждым годом все больше выставочных залов, галерей и музеев предоставляют свои площадки для проведения выставок цифрового искусства.

**Заключение.** Создание цифрового фотомонтажа «с нуля» в рамках учебного процесса, является интересным проектом, который включает в себя изучения основ фотографической цифровой техники, оптики, светового оборудования, композиции, элементов рекламной фотографии, элементов предметной фотосъемки, фотографировании фигуры человека и создание творческой композиции, которая должна учесть масштабность, перспективу, светотени и колорит. Данное задание мобилизует студентов на творчество, знакомит с основами цифрового искусства, заставляет учиться планировать этапы работы, проходит в дружественной атмосфере и не требует сложных технических ресурсов.

Оригинальная визуальная форма, выполненная в технике фотомонтажа, обусловлена новыми выразительными средствами, достигает визуального эффекта, используя новые цифровые технологии векторной и растровой графики, цифровой фотографии и возможностями соединения в композиции двухмерных и трехмерных пространств, рисованного, фотографического изображения, режима наложения пикселей, приобретает новые стилистические принципы, обусловленные новейшими художественными и компьютерными технологиями [3].

1. Пол, К. Цифровое искусство / К.Пол – Ад Маргинем Пресс. – М., 2017. – С. 210.
2. Деникин А.А. Цифровая фотография и современное искусство. Учебное пособие. – М.: Нестор-История, 2016. – 224 с.
3. Быкова Е. В. Цифровой коллаж в искусстве: художественные плакаты с неограниченными возможностями [Электронный ресурс] / Е. В. Быкова // Научное обозрение : электрон. журн. – 2018. – № 1. – С. 2