



Рисунок 3. Печной изразец с изображением короля Матяша (конец XV века, размер 41 X 25 X 8,5 см).



Рисунок 4. Печной изразец с драконом (конец XV века, размер 24,5 X 25 X 5,5 см)

В рыцарском зале дворца найдены изразцы, которые органично вписываются в общее пространство. На одном из них выполнено рельефное изображение фигуры рыцаря в доспехах сидящего верхом на коне (рисунок 1) [2].

В другом зале найден фрагмент печного изразца с изображением скрипача является одной из примет музыкальной культуры будайского дворца (рисунок 2) [1].

В третьем зале Будайского дворца найден печной изразец с изображением фигуры короля Матяша, восседавшего на троне, полива использовалась смешанного цвета (рисунок 3) [1].

Изразец с изображением дракона принадлежит печи построенной еще в эпоху правления королей династии Анжу. В искусстве средневековья изображение дракона было очень популярным (рисунок 4) [1].

Всем рельефным изображениям характерна точность рисунка и уверенная лепка формы, что свидетельствует о высоком уровне мастерства керамистов из гончарной мастерской, работавшей при Будайском королевском дворце.

Заключение. Рельефные печные плитки с полихромной глазурью из средневековых замков Будапешта являются одними из самых интересных наборов, представленных в коллекциях изразцов. Так называемая мастерская «Ботара» производила качественную глазурованную и неглазурованную плитку с сюжетным изображением святых, музыкантов, рыцарей и других фигур, имеющих какое-либо отношение к королевскому двору. Самыми популярными изображениями на плитках являются библейские, исторические, анималистические и геральдические мотивы. А на некоторых изразцах, изображения выглядят как ажурные узоры розеток и витражей, которые можно было встретить на окнах готических церквей.

1. Будапештские музеи. Альбом. – Издательство «Корвана», 1985. – С. 226.
2. [Электронный ресурс] Джекилл-блог – Режим доступа: <https://jekely.blogspot.com/2018/06/exhibition-of-medieval-stove-tiles-at.html>. – Дата доступа: 10.03.2019.

ГРАТТАЖ И ГРАТТАЖНЫЙ ПРИЕМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

*О.Д. Косторыз
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В станковой графике есть широко известные техники – рисунок пером и тушью, линогравюра, гравюра на дереве. Есть техники, которые практически неизвестны современному зрителю, например, лавис, рулета, мещо-тинто. Интересная ситуация сложилась с техникой «гаттаж». Сегодня практически каждый взрослый человек вспомнит, что в школьные годы ему доводилось закрашивать тушью белую картонку, натертую воском или цветными восковыми мелками, а затем иголкой процарапывать на ней какое-либо изображение. Если в Интернете в поисковом сервисе открыть «картинки» по запросу «гаттаж», то, мы увидим огромное количество детских работ, студийных

презентаций, школьных уроков. Создается впечатление, что граттаж – техника почти исключительно для детского творчества. На самом деле граттаж и граттажный прием в изобразительном искусстве широко используется профессиональными художниками.

Целью исследования является изучение художественного и образовательного потенциала техники граттаж и граттажного приема в изобразительном искусстве.

Материал и методы. На примере работ, выполненных художниками разных эпох в технике граттаж, исследуются художественные возможности техники для применения в рамках преподавания графики на художественно-графическом факультете. Методы исследования – описательно-аналитический и анализ литературы по исследуемой проблеме.

Результаты и их обсуждение. Граттажом обычно называют способ выполнения рисунка путём «процарапывания» пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Граттаж иногда называют гравюрой, которая не печатается. Ведь такие манеры офорта как травленый штрих и сухая игла тоже «процарапываются» в процессе гравировки. Граттажным приемом следует считать гравировку (процарапывание) поверхности объекта без получения гравюрного оттиска.

Первобытное искусство начиналось с насечек на камне и кости, это не граттаж в современном понимании термина, но понятию «граттажный прием» техника исполнения подобных артефактов соответствует вполне. Первые выгравированные на каменных плитках изображения появились в Ориньякском периоде (около XXX тысяч лет до н.э.). Более поздние наскальные изображения, сделанные первобытными художниками, тоже часто гравировались, и только потом раскрашивались. Наскальное первобытное искусство можно рассматривать как синтез будущих фрески, графики, скульптуры.

В монументальном искусстве нашего времени граттаж часто используется вместе с техникой сграффито. Сграффито (итал. sgraffito или graffito, буквально – выцарапанный) является как бы крайним проявлением граттажа, это разновидность монументально-декоративной живописи, принцип которой основан на процарапывании верхнего тонкого слоя или слоев штукатурки до обнажения нижнего слоя, отличающегося по цвету от верхнего. Техника появилась в Италии в XV веке как способ украшения фасадов. Технику сграффито с элементами граттажа в своих фресках использовал выдающийся швейцарский художник Ганс Эрни (1909–2015).



Великолепные примеры граттажа демонстрируют монументальные произведения Бориса Тальберга. Роспись «К.Э. Циолковский» (Рис. 1) в Музее истории космонавтики имени К.Э. Циолковского представляет собой «прорезку» по тонированному гипсу (4 x 2 метра, 1967). Ольга Костина пишет: «Изображение строится с помощью одной только белой линии, то сочной, то совсем тонкой, прорезающей черный с красными вкраплениями фон, и полностью сосредотачивается на передней плоскости стены, не разрушая ее логико-конструктивной функции» [2, с. 10].

В декоративно-прикладном искусстве Древней Греции принцип граттажа применялся в керамике. Древнегреческая вазопись является примерами декоративных возможностей граттажной техники. «Помимо пера и кисти греческие вазописцы пользовались еще острым инструментом, служившим для процарапывания линий по лаку после обжига сосуда. Таким способом на вазах коврового и чернофигурного стилей наносились внутренние линии, моделирующие фигурные изображения и детали орнаментов» [1, с. 27].

Граттажный прием в станковой масляной живописи применяли многие старые мастера, и выглядит процесс следующим образом: по высохшему пастообразному слою лессируют жидкой краской новый слой, который после просушки частично соскабливают лезвием ножа, таким образом, что выступающие элементы нижнего слоя вновь открываются, а в углублениях остается цвет лессировки. При этом происходит выравнивание живописной поверхности, что, в свою очередь, способствует лучшей сохранности живописи.

Особое внимание следует уделить технике граттаж в книжной и станковой графике. В этой области изобразительного искусства данная техника используется наиболее часто и разнообразно. Иллюстрации советского художника Саввы Бродского (1923 – 1982) практически все выполнены в технике граттаж. Это черно-белые или цветные иллюстрации к произведениям Р.Джованьоли «Спартак», М. Де Сервантеса «Дон Кихот» (Рис. 2), В. Шекспира «Ромео и Джульетта», Н.Гоголя «Шинель» и многие другие. Искусствовед Алексей Матвеев отмечает: «Иллюстрации к «Дон Кихоту» виртуозно выполнены в монохромной гамме черной и белой темперой, которая выступает здесь во всем богатстве своих выразительных возможностей» [3, с. 16].



Известный белорусский художник-график Павел Татарников выработал свой неповторимый изысканный стиль во многом благодаря использованию граттажного приема. Работая акварелью на мелованной бумаге, художник может соскабливать при необходимости часть красочного слоя, получая сложные фактуры поверхности или прорабатывая мельчайшие детали изображения.



В станковой печатной графике литография является одной из ведущих техник. При создании классической литографии рисунок наносится на камень литографским карандашом или тушью. Но есть метод, использующий граттажный прием: проскребание по асфальту или асфальт. Литографский камень с шероховатой поверхностью закрывают асфальтом, предварительно растворенным в скипидаре, после просушки проскабливают рисунок иглой или шабером. Там, где асфальтовый слой останется нетронутым, на отпечатке будут черные пятна, там, где асфальт будет удален полностью – белые. Неполное соскабливание даст различные серые тона. Этот метод позволяет получать тончайшие светлые линии и богатые тональные градации. Многие белорусские графики используют возможности асфальта в литографии.

Роман Сустов – белорусский график, мастерски работает в различных графических техниках: линогравюра, офорт, меццо-тинто, литография. В литографии художник нередко использует метод проскребания по асфальту. Композиции Р.Сустова серии «Arrival» – «Dreamcatcher», «Stardust» (Рис. 3), «Stalker» поражают сочетанием выверенных силуэтов с иллюзорной проработкой деталей, но без малейшего налета натурализма.

Из современных российских художников, создающих высокохудожественные граттажи, хотелось бы назвать Олега Карпенко и Ирину Ситдикову. О.Карпенко, используя как основу мелованный картон и черную гуашь как красочный слой, создал целую галерею утонченных романтических образов, великолепно отрисованных, композиционно безупречных. В граттажах Ирины Ситдиковой перед зрителем предстает мир русского Севера реалистичный и мифический одновременно (Рис. 4). Лаконичность, монументальность ее композиций говорит о хорошем чувстве меры художника и прекрасном понимании техники.



Заключение. Организуя и проводя учебные занятия по графике со студентами художественно-графического факультета необходимо способствовать стремлению учащихся к самостоятельному творческому поиску и развивать способности творческого самоанализа и самоконтроля. Решению этих задач, несомненно, будет помогать широта профессионального кругозора, умение видеть синтетичность и взаимосвязь видов изобразительного искусства. Возможности техники граттаж, особенности использования ее разными мастерами может служить наглядным вдохновляющим примером для развития творческой личности.

1. Блаватский, В.Д. История античной расписной керамики / В.Д. Блаватский. – М.: Издательство Московского университета, 1953. – 303 с.: ил.
2. Костина, О.В. Борис Тальберг / О.В. Костина. – М.: Советский художник, 1982. – 154 с.: ил.
3. Матвеев, А.И. Савва Бродский / А.И. Матвеев. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 176 с.: ил.

ЦИФРОВОЙ ФОТОМОНТАЖ КАК ОБЛАСТЬ СОВРЕМЕННОГО ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА

*Л.В. Куленёнок
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Роль фотографии в современном обществе сложно переоценить, визуальные образы находятся с нами повсеместно, это реклама, изображения в социальных сетях, новостных и образовательных сайтах, интернет порталах, иллюстрации и фотографии в журналах, книгах, рекламных постерах и на билбордах. Цифровая фотография, по праву, может считаться самым массовым и доступным сейчас, видом искусства, а также самым востребованным в реалиях современного информационного общества. Владение этим видом искусств сейчас считается одним из популярных, огромное количество частных фотографов объявляют курсы и мастер классы, открывают фотошколы и онлайн курсы, практически все художественные вузы ввели фотографию как предмет изучения. Грамотный визуальный контент, является залогом успеха любого профессионального ресурса, связанного с творчеством.

Цель статьи – определить роль и значение цифрового фотомонтажа в современном искусстве, рекламной и выставочной деятельности, в дизайне.

Материал и методы. Основным базовым материалом исследования являются труды в области цифрового искусства, художественные произведения современных авторов, победителей престижных фотоконкурсов и фотопремий (World Press Photo, Пулитцеровская премия, Sony World Photography Awards, Hamdan International Photography Award, Hasselblad Masters Awards, Trierenberg Super Circuit, Sienna International Photo Awards, International Photo Awards, 35AWARDS) размещенные на творческих порталах в Интернете (web.500px.com, photosight.ru, znyata.com, photocentra.ru, club.foto.ru) и в электронных каталогах музеев, выставках (2015 «Afterimage: Life After the Death of Photography») и галерей, а также учебные работы студентов 4 курса специальности «Дизайн», «Компьютерная графика». В процессе работы использовались хронологический и компаративный (сравнительно-исторический) методы исследования.

Результаты и их обсуждение. В учебный процесс по подготовке специалистов художественного профиля полноправно введена цифровая фотография, как один из важнейших современных средств рекламы, один из видов творческой деятельности и вид современного цифрового искусства. Цифровое искусство является очень широким понятием и включает в себя цифровую фотографию, цифровой компьютерный фотомонтаж и цифровую графику. Необходимо понимать, что все эти три понятия неразрывны друг с другом, и если «чистая» цифровая фотография, является подобием чистой аналоговой фотографией, то фотография с цифровой камеры, которая подверглась редактированию в графическом редакторе уже есть область цифровой компьютерной графики, область современного цифрового искусства.

С момента зарождения фотографии, многим первопроходцам фотографам не давала покоя возможность совместить реалистичное изображение объектов и свою фантазию в одном месте. Попытки имитировать реальность были сделаны в 1860-х годах **Уильямом Нотмэном**, он сделал серию снимков охотников на лосей и бизонов возле палатки «в зарослях», капканщиков и проводников в унтах и песцовых шубах на снегу, сделанному из соли, индейского маль-