

Целью данной статьи является анализ специфических черт мозаики православных храмов Беларуси и России конца XX – начала XXI вв.

Материал и методы. В качестве материала для анализа выбраны церковные мозаики храма Преображения Господня в московском районе Тушино (Россия), собор Святой Троицы в г. Щелково (Россия), Свято-Елисаветинский монастырь (п. Новинки, Минская обл.) соответствующего периода. В работе были использованы хронологический, историко-теоретический, сравнительно-сопоставительный, историко-искусствоведческий, описательно-аналитический методы.

Результаты и их обсуждение. Анализ существующих работ показывает, что и российские, и белорусские мастера стараются достичь подлинности, традиционности, избегая при этом «штампов». Данное условие достигается, когда мастера в полной мере осознают ответственность за смысл и назначение церковной мозаики, не углубляясь в технологичность.

Изучая богатый опыт работы российских и белорусских мозаичистов, автор настоящей работы замечает глубокую взаимосвязь архитектуры и образа. Мастер в процессе своего творчества «не выпадает» из архитектуры. Это можно проиллюстрировать на примере храма Преображения Господня в московском районе Тушино и Свято-Елисаветинского монастыря (п. Новинки, Минская обл.). Данная постройка относится к типовым церквям конца XIX в. Изначально стены внутри были пустыми, однако, современные художники придали храму характерную особенность: они декорировали все стены мозаикой. Обычно мозаичное убранство присутствует в такого рода храмах в качестве акцента на важных в символическом понимании частях церкви – алтарь, центральный неф, купол. В данном же случае весь храм был декорирован мозаикой. Сами мастера называют такой ход «интервенцией в традицию». Известен еще один характерный пример такого решения – собор Святой Троицы в г. Щелкове, идеально сочетающий элементы модерна и традиционной православной символики. В частности, как проявление уже новой, современной жизни храма, одна из его стен была украшена впечатляющей мозаикой с изображением Успения Пресвятой Богородицы. Архитектура собора устремлена ввысь, новая мозаичная икона праздника весьма гармонично дополняет это возвышенное настроение своей композицией.

Заключение. В условиях, сложившихся на текущий момент, когда российская и отечественная храмовая архитектура в целом и церковное изобразительное искусство в частности переживает трансформационный процесс, сопровождаемый реставрацией старых и созданием новых храмов, храмовая мозаика также проходит этап становления и формирования дальнейших путей развития. Вопросы создания монументальной церковной живописи (мозаик, фресок, росписей), являющейся одной из важнейших сторон художественного образа храмового сооружения, требуют тщательного научного рассмотрения.

Одной из актуальных идей современности стало представление о том, что, выступая частью архитектурной среды определенного функционального назначения, монументальная храмовая мозаика требует индивидуального подхода к каждой храмовой постройке.

1. Аносова, С.С. Мозаика. История и современность. Мозаичные произведения в интерьерах ИрГТУ / С.С. Аносова // Вестник ИрГТУ. – №1 (96). – 2015. – С. 81 – 88.
2. Беларусь: У 8 т. Т. 2. Дойлідства / А.І. Лакотка; Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; Рэдкал.: В.К. Бандарчук, М.Ф. Піліпенка, А.І. Лакотка. – Мінск: Тэхналогія, 1997. – 391 с.
3. Берман, А. Проблемы теории и истории христианской культуры : сб. ст. / А. Берман ; Моск. автомоб.-дорож. гос. техн. ун-т. – Чебоксары : ВФ МАДИ, 2011. – 108 с.
4. Сапунов, А.П. Памятники вцерковной архитектуры Витебского региона / А.П. Сапунов. – Витебск: Тип. Г.П. Подземских, 1999. – 96 с.

ОСОБЕННОСТИ ИЗРАЗЦА ВЕНГРИИ XV ВЕКА

*И.А. Ковалёк
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В странах Европы изразцы применялись для облицовки стен, полов и дорожек начиная с VIII века, но особенно широкое распространение они получили лишь в XV–XVII веках. В Германии, Голландии, Швейцарии, Польше, Венгрии было огромное разнообразие форм и орнаментов изразцов и богатых изразцовых печей, выполненных в соперничающих цехах.

Венгрия имеет свою богатую историю декоративно-прикладного искусства. В Будапеште на сегодняшний день действуют несколько музеев: «Венгерский Национальный музей», «Музей изобразительных искусств», «Венгерская Национальная галерея», «Музей прикладного искусства», «Этнографический музей», «Музей истории Будапешта» и др. В музеях работники занимаются сбором, хранением и научной обработкой археологических памятников, материалов по истории, образу жизни, истории промышленности и культуры венгерского народа.

Актуальность изучения печной плитки связана с тем, что, несмотря на большое количество работ по выделенным плиткам, существует ряд несоответствий, это требует комплексного рассмотрения.

Цель – изучить особенности сюжетного изображения средневекового изразца Будапешта.

Материал и методы. Материалом исследования были экспонаты, фотографии и документы этнографических музеев. В работе использованы описательный и обобщающий методы.

Результаты и их обсуждение. Использование печных плиток (неглазурованных или глазурованных) было центрально-европейским изобретением, и такие печи стали распространенными в Венгрии, с начала XIV века.

Богатый археологический материал найден при раскопках в районах Большого Будапешта: Обуды, Пештлёринца, Фаркашрета, Дунантулы, где были первые поселения венгров (начало X века), знакомит с историей и образом жизни народов, живших на территории Будапешта. Особое внимание заслуживают коллекции печных изразцов, обнаруженные при королевском дворе и в аристократических замках.

Из-за долговечности глазурованных плиток и относительно четких дат, изразцы являются фаворитами среди археологов. Музей истории Будапешта, в котором хранятся все археологические находки из королевского дворца Буды, имеет очень обширную коллекцию плиток.

В Королевском дворце средневековой Буды найдены фрагменты его архитектурного и скульптурного убранства, предметы быта изысканность которых сформировалась придворной культурой в готическом стиле. В залах Будапештского дворца в эпоху короля Матяша наряду с декоративно оформленными каминами стояли и печи, облицованные цветными глазурованными керамическими плитками. Изразцовые печи упоминаются А. Бонфини, в описании будапештского дворца. Изразцы производились в гончарной мастерской при дворце, местные умельцы заимствовали приемы обработки керамических плиток белой оловянной глазурью у мастерской по изготовлению майолики, работавшей под руководством итальянских мастеров [1].



Рисунок 1. Плитка из рыцарской фигурной печи. Буда, 1450-е гг. Музей истории Будапешта размер 42 X 25 X 8,5 см



Рисунок 2. Фрагмент печного изразца с изображением скрипача (конец XV века, размер 30,5 X 12 X 2,5 см)



Рисунок 3. Печной изразец с изображением короля Матяша (конец XV века, размер 41 X 25 X 8,5 см).



Рисунок 4. Печной изразец с драконом (конец XV века, размер 24,5 X 25 X 5,5 см)

В рыцарском зале дворца найдены изразцы, которые органично вписываются в общее пространство. На одном из них выполнено рельефное изображение фигуры рыцаря в доспехах сидящего верхом на коне (рисунок 1) [2].

В другом зале найден фрагмент печного изразца с изображением скрипача является одной из примет музыкальной культуры будайского дворца (рисунок 2) [1].

В третьем зале Будайского дворца найден печной изразец с изображением фигуры короля Матяша, восседавшего на троне, полива использовалась смешанного цвета (рисунок 3) [1].

Изразец с изображением дракона принадлежит печи построенной еще в эпоху правления королей династии Анжу. В искусстве средневековья изображение дракона было очень популярным (рисунок 4) [1].

Всем рельефным изображениям характерна точность рисунка и уверенная лепка формы, что свидетельствует о высоком уровне мастерства керамистов из гончарной мастерской, работавшей при Будайском королевском дворце.

Заключение. Рельефные печные плитки с полихромной глазурью из средневековых замков Будапешта являются одними из самых интересных наборов, представленных в коллекциях изразцов. Так называемая мастерская «Ботара» производила качественную глазурованную и неглазурованную плитку с сюжетным изображением святых, музыкантов, рыцарей и других фигур, имеющих какое-либо отношение к королевскому двору. Самыми популярными изображениями на плитках являются библейские, исторические, анималистические и геральдические мотивы. А на некоторых изразцах, изображения выглядят как ажурные узоры розеток и витражей, которые можно было встретить на окнах готических церквей.

1. Будапештские музеи. Альбом. – Издательство «Корвана», 1985. – С. 226.
2. [Электронный ресурс] Джекилл-блог – Режим доступа: <https://jekely.blogspot.com/2018/06/exhibition-of-medieval-stove-tiles-at.html>. – Дата доступа: 10.03.2019.

ГРАТТАЖ И ГРАТТАЖНЫЙ ПРИЕМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

*О.Д. Косторыз
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В станковой графике есть широко известные техники – рисунок пером и тушью, линогравюра, гравюра на дереве. Есть техники, которые практически неизвестны современному зрителю, например, лавис, рулета, мещо-тинто. Интересная ситуация сложилась с техникой «гроттаж». Сегодня практически каждый взрослый человек вспомнит, что в школьные годы ему доводилось закрашивать тушью белую картонку, натертую воском или цветными восковыми мелками, а затем иголкой процарапывать на ней какое-либо изображение. Если в Интернете в поисковом сервисе открыть «картинки» по запросу «гроттаж», то, мы увидим огромное количество детских работ, студийных