

ПРОБЛЕМА ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

*Ю.В. Агеева, А.И. Ладыга
Луганск, ЛНУ имени Тараса Шевченко*

С изобретением телевидения начался этап формирования нового типа масс-медиа. Обеспечение функционирования нового вида деятельности требует привлечения соответствующих кадров. Учитывая специфику телевизионного вещания, которое впитало черты кинематографа, театрального искусства, радиовещания, прессы, первыми специалистами на телевидении стали представители именно этих отраслей. Опыт этих синтетических искусств был основополагающим в формировании телевизионных жанров, и создании оригинальных телевизионных форм: создавались телевизионные передачи в уже апробированных жанрах (обзоры, представления, хроники и т.п.), но с использованием специфических телевизионных средств [1, 54].

Следует отметить, что освещение истории возникновения и становления отечественного телевидения в 1939–1969 гг. является недостаточным. В частности, не достаточно научных работ, посвященных становлению телевидения во время довоенного экспериментального вещания и в 1950-е годы. Еще меньше внимания ученых привлекало возникновение телевизионных профессий и формирование новых жанров экранного искусства.

Цель исследования – определить основные черты процесса становления телевидения с 1938 по 1970 гг. и их влияние на возникновение телевизионных профессий и новых жанров экранного искусства.

Материал и методы. Анализ архивных материалов применен для исследования возникновения и развития советского телевидения в хронологической последовательности, формирования телевизионных профессий и жанров экранного вещания. С целью получения объективных результатов использованы такие научные методы: исторический (архивный), обобщение, сравнение. Метод сравнения дал возможность определить, насколько распространенным было телевидение в первые годы своего существования и каковы были формы подачи разнообразных жанров экранного искусства Донецкой, Киевской, Луганской студий телевидения. Посредством метода обобщения на основе изучения развития телевидения в регионах сделаны выводы об общих тенденциях становления советского телевидения.

Результаты и их обсуждение. Отметим, что существуют периодизации истории отечественного телевидения таких исследователей, как В. Цвик и В. Гоян [2, 28]. По нашему мнению, необходимо уточнить периодизацию развития отечественного телевидения, в частности: предлагаем первый период – 20–30-е гг. XX века (по В. Гоян) охарактеризовать как время производства экспериментального телевещания; второй – 40-е годы и третий – 1951–1972 гг. (по В. Гоян) – очертить как период формирования телевизионных профессий и телевизионных жанров.

Исследование архивных материалов прессы за 1939 г. позволило выяснить, что киевский телецентр в конце января 1939 г. провел первые пробные телесеансы для специалистов; 2 и 11 февраля 1939 г. телецентры совершили пробные выходы в телевизионный эфир; в апреле 1939 г. началось регулярное телевизионное вещание. Полученные данные опровергают имеющуюся в некоторых трудах информацию о единичном экспериментальном характере телевизионного вещания в 1939 г. [3].

Первыми программами были кинофильмы, концерты, театральные представления, киножурналы, впоследствии появились тележурналы, обзоры на разнообразную тематику, телевизионные новости. Формирование жанров на телевидении происходило путем создания новых телевизионных форм в уже апробированных жанрах прессы, радио, кино, театрального искусства, но с использованием не только вербальных, но и звуко-визуальных средств выражения.

Благодаря постепенному созданию отраслевых редакций на телестудиях наряду с апробированными видами телепередач (кинофильмы, концерты, спектакли и тому подобное) появились собственно телевизионные формы. Например, литературно-драматическая редакция гото-

вила программы на литературные темы, выпускала в эфир собственные телевизионные постановки с участием актеров телетеатру; общественно-политическая редакция готовила программы на экономическую, общественную, сельскохозяйственную тематику, создавала информационные тележурналы «Новости дня», съемки сюжетов для которых проводились с помощью ПТС по всей территории Луганщины и Донетчины. Эти программы положили начало традиции информационного вещания на отечественном телевидении и заложили основы для формирования информационных и аналитических жанров, в частности, устного сообщения, выступления, репортажа, интервью, трансляции, осмотра, беседы. Телевизионные фильмы и документальные ленты, снятые телестудиями, были первыми попытками в области художественно-публицистических жанров на телевидении.

Исследование штатного расписания и сметы административно-управленческих расходов за 1951 г. свидетельствует, что отдел внестудийных передач телецентра проводил актуальные съемки в разных уголках областного центра. Это были первые попытки телевизионных форм с элементами репортажности, которые впоследствии трансформируются в телевизионные трансляции футбольных матчей, концертных, театральных и цирковых представлений и тому подобное [4].

Заключение. Анализ эмпирического материала помог постичь этапы становления телевидения на Донетчине и Луганщине. Работа внутренних редакций была представлена в виде тематического среза телевизионной продукции в указанных регионах. Это были программы на экономическую, общественную, сельскохозяйственную, художественную и литературную тематику, спортивные передачи, программы для детей и юношества, а также кинофильмы, документальные ленты, собственные телевизионные постановки, телесюжеты. Благодаря радиусу действия телецентров (100-300 км) телевизионное вещание получило межобластное и межреспубликанское значение.

В 1939–1969 гг. к работе на телевидении привлекали бывших радийщиков (дикторы), людей с техническим (операторы) и музыкальным (звукорежиссеры) образованием, специалистов кино-и театрального искусства (режиссеры), газетчиков, историков, педагогов (редакторы) и людей других специальностей (осветители, ассистенты), которые во время практической работы усваивали особенности аудиовизуального искусства. Некоторые из этих профессий отошли в прошлое (кабельмейстер, микрофонный оператор).

Следует отметить, что подготовка кадров для телевидения имела свои особенности: к работе на телевидении привлекали специалистов смежных сфер, а также не связанных с творчеством отраслей, для улучшения профессионального уровня работников на телестудиях было внедрено специальное обучение.

Профессиональная подготовка квалифицированных кадров для телевидения началась только в конце 1960-х-начале 1970-х гг. с созданием профильных кафедр на факультетах кинематографии и журналистики.

1. Глейзер М. С. Радио и телевидение в СССР. 1917-1963: (даты и факты). – Москва: Гос. ком. Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению, 1965. – 230 с.
2. Цвик В. Л. Телевидение переходного периода: тенденции и проблемы реформирования в условиях информационного рынка: автореф. дис. на соискание науч. степ. д-ра филол. наук: [спец.] 10.01.10 «Журналистика» / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. – М., 1997. – 47 с.
3. Барковский В. В студии телевидения // Отдел газетных фондов Национальной Библиотеки Украины имени В.И. Вернадского. Вісті ради депутатів трудящих. – 1939. – № 125. – С. 2.
4. Телецентр у Сталіно, липень 1951 р. // Центральний державний кінофотофоноархів України імені Г. С. Пшеничного. Од. обл. 0-62067.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРА

*Е.Ю. Антоньчева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Одним из критериев повышения уровня квалификации будущих художников-педагогов является глубокое знание техники и материалов живописи, их специфических особенностей, что помогает наиболее полно реализовывать творческие идеи и замыслы.