

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

*Ю.С. Сусед-Виличинская  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Одной из задач, сформулированных в Концепции информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года, является развитие у обучающихся мотивации к получению знаний, непрерывному самообразованию посредством использования современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Необходимым начальным условием для использования ИКТ должно стать создание соответствующего методического обеспечения [1].

Использование ИКТ позволяет создать принципиально новые средства обучения, предопределяет возникновение новых методов и методических приемов организации учебного процесса. Овладение новыми знаниями и отработка практических умений с помощью компьютерных образовательных программ наполняет деятельность обучающихся и учителя (воспитателя) принципиально новым содержанием.

Целью данной статьи является сравнительно-сопоставительный анализ предметных методик в рамках учебной дисциплины «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века».

**Материал и методы.** При разработке содержательного аспекта были использованы предметные методики по специальностям «Дошкольное образование», «Начальное образование», «Олигофренопедагогика», «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных учёных по информационно-образовательному обеспечению (И.В. Роберт, О.А. Минич) и педагогическим методикам (Ю.К. Бабанский, И.Ф. Харламов). Методы исследования представлены сравнительно-сопоставительным анализом, аналогией и прогнозированием.

**Результаты и их обсуждение.** В период получения образования по специальностям «Дошкольное образование», «Начальное образование», «Олигофренопедагогика», «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» студенты педагогического факультета изучают методики преподавания различных учебных предметов, реализуя полученные знания в процессе педагогической практики в учреждениях дошкольного образования, общеобразовательных или вспомогательных школах. Каждая из предметных методик имеет не только свои содержательные особенности, но и общие основные направления.

Максимальная эффективность усвоения знаний и целенаправленное умственное развитие обучаемого всегда являлось целью процесса обучения при условии установления благоприятного взаимодействия его участников. Таким образом, освоение образовательных технологий сотрудничества, развития критического мышления, формирующего оценивания и т.д., а также современных возможностей информационно-коммуникационных технологий является доминантной позицией.

Одной из важных задач в рамках учебной дисциплины «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века» является получение необходимого интегративного опыта проектной, исследовательской и информационной деятельности для применения его в педагогической практике [2].

Рассмотрим в данном контексте теорию и методику развития речи у детей дошкольного возраста (специальность «Дошкольное образование»); методику преподавания русского, белорусского языков и литературного чтения (специальность «Начальное образование»); методику преподавания русского, белорусского языков и чтения учащимся с интеллектуальной недостаточностью (специальность «Олигофренопедагогика»); основы хороведения и методику работы с детским хором (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»).

Общими ключевыми понятиями для перечисленных методик является артикуляция, дыхание, дикция, ритмичность и выразительность. Приобретение соответствующих знаний и дальнейшее развитие умений и навыков целесообразно осуществлять с помощью электронных методических ресурсов. Таким образом, текстовая, звуковая, графическая и видеoinформация может быть представлена обучающимся на новом уровне с помощью различных программ (музыкальные проигрыватели и звуковые редакторы, программы для пения караоке, обучающие

программы и т.д.). Большое значение отводится мультимедийным презентациям, созданным в программах PowerPoint, Freelance Graphics или Harvard Graphics. Например, создание мультимедийной презентации для развития артикуляционной моторики, речевой техники, формирования навыков беглого, осознанного и выразительного чтения. Обучающие программы представлены обучающими играми и тренажерами для освоения музыкальной грамоты, формирования и развития слуховых и творческих навыков. Их использование осуществляется с учетом возраста, степени обученности и подготовки учащихся (воспитанников).

Ставшая крылатой, фраза А.С. Пушкина «Ты, Моцарт, поверил алгеброй гармонию» может найти точки соприкосновения теории и методики формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста (специальность «Дошкольное образование»); методики преподавания математики и практикума по решению задач (специальность «Начальное образование»); методики преподавания математики (специальность «Олигофренопедагогика»); основ музыкальной грамоты и теоретических основ музыки (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»).

Взаимодействие изобразительного искусства и музыки в основном рассматривается на уровне создания и восприятия художественного образа. Многочисленные исследования посвящены взаимодействию звука и цвета, восприятию произведений изобразительного искусства и музыки на основе общности их настроения, стиля и жанра. Возможность «услышать живопись» и «увидеть музыку» прослеживается в теории и методике руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста (специальность «Дошкольное образование»); методике преподавания ИЗО (специальность «Начальное образование»); методике обучения изобразительному искусству и его коррекционным возможностям (специальность «Олигофренопедагогика»). На начальном этапе обучения рисованию следует обратить внимание как движение руки и умение контролировать это движение, координацию зоркости глаза и движения карандаша или кисти, толщину, интенсивность и характер линии. А основы техники дирижирования базируются на правильной постановке рук, включающие свободу, пластичность движений и графическую четкость линий.

**Закключение.** Таким образом, образовательный процесс можно рассматривать как целостную многоуровневую образовательную систему, органично соединяющую устоявшиеся традиционные методы обучения с новейшими информационными технологиями. С помощью компьютера можно представлять информацию в таких формах, как изображения (отсканированные фотографии, рисунки, схемы); аудиофайлы (звукозаписи голоса, звуковые эффекты, музыкальные произведения); видеофайлы (сложные видеоэффекты, анимационное имитирование и моделирование; музыкальные произведения)

1. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года / Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Редим доступа: <https://edu.gov.by/statistics/informatizatsiya-obrazovaniya/>. – Дата доступа: 12.03.2019.
2. Сусед-Виличинская, Ю.С. Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века учебная программа для специальностей 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-01 01 01 «Дошкольное образование», 1-01 02 01 «Начальное образование», 1-03 03 08-02 «Олигофренопедагогика. Логопедия» / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Рег. № УД 18-034/уч. Рассмотрено и утверждено на заседании совета ВГУ имени П.М. Машерова 07.07.2016 г. Протокол № 8.

## СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ И САМОРЕГУЛЯЦИЯ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ

*Н.И. Циркунова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Большой поток информации, неумение ее систематизировать, изменение образа жизни, неуверенность, дефицит времени, и прочие факторы приводят к возникновению психоэмоционального стресса у студентов. Это может приводить к развитию невроза. У студентов также наблюдается частое нарушение во всех сферах деятельности: мотивационной, эмоциональной, поведенческой, когнитивной, что, по мнению ряда ученых связано с повышенным стрессом и со сниженным уровнем стрессоустойчивости [1, 2].