

считать важным психическим образованием на пути профессионального развития студента в процессе учебно-профессиональной деятельности.

**Заключение.** В целом, студенты с большим интересом восприняли новый метод работы на семинарском занятии, что, безусловно, сказалось на их мотивации и качестве результатов обучения. С помощью студенческих оценок использования метода Харкнесса обнаружены аспекты, требующие модерации преподавателя для более эффективного решения возникающих трудностей, а именно: вопросы, касающиеся обучения студентов-психологов налаживанию межличностных отношений и регуляции возникающих напряжений, а также помощи в оценке качества ответов и систематизации теоретического материала во время дискуссии.

## **ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА К ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ ПО СОЗДАНИЮ СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ**

*А.Н. Ковалевский  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машиерова*

В последние десятилетия общество и государство все больше приходит к осознанию того, что развитие и благополучие общества невозможно без духовного роста. В связи с этим приобщение подрастающего поколения к миру искусства как источнику духовности и нравственности является одной из приоритетных задач современного образования. Формирование духовной, эстетической и нравственной культуры осуществляется через широкую художественную грамотность – через уроки искусства в школе: литературу, музыку, изобразительное искусство.

Поэтому не случайно основные направления реформы общеобразовательной школы на современном этапе обуславливают необходимость совершенствования художественно-профессиональной подготовки будущих педагогов начальных классов в области преподавания предмета «Изобразительное искусство». Особое место в этой системе подготовки занимает обучение студентов проведению уроков с доминированием художественно-творческой деятельности.

Цель статьи – анализ процесса обучения студентов созданию сюжетно-тематических композиций (на примере иллюстраций к литературным произведениям), формирования умений реализовывать полученные знания в обучении младших школьников.

**Материал и методы.** Материалом для данного анализа послужили содержание учебных заданий по программе «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом», учебные работы студентов 2-го курса педагогического факультета, работы учащихся начальных классов гимназии № 5 г. Витебска. В исследовании данной проблемы были использованы следующие методы: словесные (беседа, рассказ, лекции), изучение педагогической и методической литературы, выполнение тренировочных упражнений (зарисовки с натуры, по памяти, выполнение живописных этюдов), анализ иллюстраций профессиональных художников, детских и студенческих работ.

**Результаты и их обсуждение.** Создание иллюстраций к литературным произведениям как вид художественного творчества занимает важное место в системе художественного образования учащихся младшего школьного возраста.

Художественная иллюстрация как произведение книжной графики тесно связана с текстом литературного произведения, сопровождает его, дополняет образный строй текста. Поэтому для плодотворного обучения искусству иллюстрирования немаловажное значение имеет выбор литературного произведения. Как правило, наиболее доступной и приемлемой для учащихся начальных классов является малая форма литературного произведения – сказка, с ярко выраженной эстетической и морально-идейной направленностью, богатым сюжетом, яркими образами, активным действием, насыщенной средой. В связи с этим основная задача преподавателя на первом этапе создания сюжетно-тематических композиций – включение в предварительную подготовку изучение литературного текста и выбор эпизода для иллюстрирования. Студенты анализируют программные литературные тексты и выбирают эпизоды для создания сюжетно-тематических композиций. Создание сюжетно-тематических композиций также требует от студента особой художественной подготовки. Он должен владеть основами реалистического рисунка и живописи, уметь изображать животных и

человека, передавать элементы растительного мира, применять знания линейной и воздушной перспективы. Поэтому в начальный этап работы над композицией включаются упражнения и задания по рисованию с натуры, по памяти, по воображению предметов и деталей будущей композиции, в частности – выполнение набросков. Наброски животного и растительного мира выполняются разными способами и в разных техниках.

Студентов также надо познакомить с образцами декоративно-прикладного искусства, в частности, с образцами народных росписей и орнаментами. Далее студенты получают задания по поиску композиционного решения содержания эпизода. На данном этапе разрабатываются эскизы. Как правило, делается несколько их вариантов. Большое место во многих сказках занимают изображения растительного и животного мира. Часто основным местом действия в них является лес, который может быть изображена создаваемой иллюстрацией как реальным, так фантастическим. Поэтому студенты при разработке своих композиций в эскизах пробуют варианты изображения разных пород деревьев и элементов растительного мира. При создании сказочных образов животных студенты должны придерживаться следующего требования: для усиления выразительности сказочного образа часто утрируются их некоторые черты. Особенностью хищных зверей является мощная пасть, значит, ее можно изобразить крупнее, чем на самом деле, с более крупным туловищем. Можно «очеловечить» объекты животного мира – поставить на задние лапы, изобразить мимику, использовать соответствующие атрибуты, одеть в народный костюм и т.д. Несомненно, большую роль в таких заданиях играет умение использовать разные техники изображения - акварель или гуашь, восковые мелки, тамповку поролоном, использование нетрадиционных техник изображения или смешанных техник.

Перед конечным воплощением замысла сюжетно-тематической композиции студентам предлагаются задания по изготовлению наглядного материала в виде таблиц, динамических моделей животных и человека.

Для формирования методических умений проведения занятий по созданию сюжетно-тематических композиций студенты на основе собственных художественно-творческих знаний разрабатывают фрагменты уроков и развернутые планы-конспекты уроков изобразительного искусства, проводят моделирование в аудиторных условиях и апробируют в дальнейшем в процессе производственной педагогической практики. С этими же целями студенты посещают уроки ИЗО учителей начальных классов, учатся давать анализ просмотренных уроков и детских творческих работ.

**Заключение.** Анализ аудиторных и самостоятельных творческих работ студентов показывает, что особое значение в создании художественной иллюстрации имеют знания студентов в области композиции, в умении передавать пропорции, строение, характерные особенности фигуры человека, животных, элементов природной среды, предметов быта. Определяющее направление работы студентов с младшими школьниками при обучении их созданию сюжетно-тематических композиций состоит в том, чтобы они в процессе занятий активно развивали у них образное мышление, фантазию, воображение, мыслительную деятельность, способствовали формированию у учащихся пространственных и цветовых представлений, чувства пропорции и композиционного равновесия, развивали потребности в художественно-творческой деятельности, создавали благоприятную среду для духовно-нравственного обогащения личности ребенка.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В УСЛОВИЯХ АГРАРНОГО ВУЗА**

*Е.А. Лёвкин, М.В. Базылев, В.В. Линьков  
Витебск, УО «ВГАВМ»*

Высшее образование в контексте всемирной специализации и универсализации труда постоянно находится в поиске путей собственного совершенствования [1–5]. При этом, очень важным аспектом здесь является, выступающие на первый план – способы и технологии создания и передачи профессионально-поликультурных знаний, а также – особенности и возможности персонификации восприятия и преобразования данных знаний студентами в свои собственные [1, 3, 5]. Всё это будет способствовать созданию новых взаимоотношений между внутривузовскими профессио-