

ка... Представьте что, как, когда, где кем бы вы хотели быть представлены, обработаны, сообщены или переработаны [3]». Студенты попытались представить себя в качестве билета и высказались какими бы они хотели быть – компактным, чтобы их не мяли, информативными, чтобы на них не злились, и привлекательными, чтобы их не выбросили, а оставили на память. На основе полученных представлений, студенты определили, что данный документ будет содержать не только сведения о поездке (время, маршрут, номер поезда и т.д.), но и ссылку на городской портал, с помощью которого каждый желающий сможет получить основную информацию о достопримечательностях и общественных местах города.

В результате разработки нескольких вариантов эскизов, был принято наиболее простое и лаконичное решение с интерактивным элементом – qr-кодом. За основу графического оформления билета были взяты элементы, присущие супрематическому стилю, которые отражают культурное наследие города.

Полученный продукт продемонстрировал использование еще одного принципа в информационном дизайне - “Айсберг”. Его основная идея заключается в скрывании за визуальной формой очень важных компонентов – анализа, понимания, структуры, концепции, систематизации.

На завершающей стадии тестирования был проведен оценочный опрос населения о полученном продукте дизайна, в ходе которого местные жители с энтузиазмом поддержали идею модернизации проездного документа для железнодорожного транспорта.

Заключение. Благодаря предложенной концепции Мартина Фоссляйтнера, студенты убедились в важности каждого этапа дизайн-проектирования. В результате они создали продукт информационного дизайна, важной составляющей которого стала ясность коммуникации через точное послание от отправителя (дизайнера) и правильное восприятие получателем (пользователем).

1. Jacobson, R. Information design methods and the applications of virtual worlds technology at worlddesign. R. Jacobson // CHI '93: Proceedings of the INTERACT '93, 1993. – 463–464 p.
2. Wurman, R. Information architects. P. Bradford, R. Wurman // Graphis Press Cor/ p, 1996. – 235 p.
3. Information Design Notebook. Martin Foessleitner // Режим доступа: <https://issuu.com/foessleitner/docs/ristretto-roberta-v1>. Дата доступа 03.11.2019.

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ ПРИ ПОСТРОЕНИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АНАТОМИЧЕСКОГО ТОРСА ЧЕЛОВЕКА

*В.О. Юрдынский
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Рисунок является одной из основных учебных дисциплин в системе художественной подготовки будущего художника-педагога.

Одним из условий успешного усвоения знаний и овладения опытом создания грамотного реалистического рисунка является освоение метода конструктивного подхода, т.е. организация мыслительной деятельности обучающихся как во время наблюдения и анализа изображаемого объекта, так и в процессе его изображения.

Изображение человеческого тела, как наиболее сложного и совершенного объекта для изображения, является одной из сложнейших задач в программе обучения реалистическому искусству и графической подготовке будущего художника-педагога.

Целью данной статьи является анализ конструктивного мышления студентов при восприятии самого объекта и его объемно-пространственного изображения при выполнении рисунка анатомического торса человека.

Материал и методы. В исследовании принимали участие 35 студентов 2 курса специальностей «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» и «Дизайн» художественно-графического ВГУ имени П.М. Машерова. Для достижения необходимых результатов и успешного развития основных познавательных процессов использовались

словесные методы (беседа, инструктаж), анализ учебно-методических материалов (пособий и учебных рисунков из фонда кафедры) анализ и обсуждение работ студентов.

Результаты и их обсуждение. Анализ процесса изобразительной деятельности студентов 2-го курса позволяют выявить ряд затруднений, с которыми сталкивается большинство обучающихся в практической работе.

Следует отметить ряд типичных ошибок и трудностей, с которыми встречаются студенты в процессе изображения анатомического торса человека:

- ошибки в определении компоновки изображения на листе бумаги
- ошибки о соотношении пропорций больших частей и определения общего движения формы в пространстве
- не вполне обоснованное определение основных поверхностей и конструктивное соединение их в построении динамики и перспективы формы.

Нами было определено, что для успешного освоения приемов и методов практического владения графической грамотой, студентам необходимо активно развивать основные познавательные процессы: восприятие, мышление, внимание и другие, а также приобретать знания закономерностей конструктивного построения рисунка при изображении человека.

Используя метод конструктивного анализа и способа построения изображения с применением опорных точек, различных линий и конструктивных связей студенты значительно успешнее овладевают практическими навыками. У них активнее развивается конструктивное мышление и объемно-пространственные представления.

Обучение студентов изображению человека начинается в соответствии с учебной программой по рисунку со второго курса, с освоения метода конструктивного построения изображения обрубочной модели головы, гипсовых слепков деталей лица (нос, глаза, губы и др.), а также анатомической модели головы (экорше Гудона). Осваивая метод конструктивного анализа формы, студенты активизируют зрительное восприятие, конструктивное мышление и объемно-пространственные представления, переводя в графическую форму пластический образ объекта.

Более сложным этапом развития конструктивного мышления студентов является изучение человеческого торса. Это обусловлено более сложными связями между верхней и нижней частью торса, связующих частей (поверхностей живота и спины), а также динамики движения плечевого пояса и спины (наклоны, повороты корпуса и др.).

При изучении основ пластической анатомии для точного и грамотного построения рисунка студенты должны ознакомиться:

- со строением скелета;
- мышечной основой фигуры человека;
- наличием основных опорных точек и их взаимосвязей.

Прежде чем приступить к изображению анатомического торса, студентам необходимо проанализировать устройство и взаимное расположение основных частей: грудной клетки, таза и связывающих эти части других поверхностей. С точки зрения механики движений человека следует также определиться, чем обусловлено расположение в пространстве плечевого и тазобедренного поясов.

Перед началом изобразительного процесса в предшествующей беседе педагог, пользуясь наглядными пособиями и рисунками из фонда кафедры, подробно и грамотно объясняет как вести работу над построением изображения. В связи с этим следует выделить следующие этапы ведения работы:

- определиться с выбором точки зрения и своего положения относительно объекта изображения;
- определение композиционного расположения изображения на бумаге и выбора оптимального размера рисунка по отношению к формату.
- при выявлении характера формы туловища «отметить наиболее характерные особенности строения формы, положения туловища в пространстве, определить пропорциональные отношения частей и целого» [1, с. 330];
- конструируя форму и обобщая до определенной схемы положение и форму грудной клетки и таза, определяются «пропорции, расположение торса в пространстве» намечается «наклон плечевого пояса и тазобедренного сустава» [1, с. 331];

– определение основных осей и расположение опорных точек вдоль туловища. Таковыми являются положение яремной ямки, мечевидный отросток грудной кости, пупок, лобковая кость. К симметричным опорным точкам относятся акромиальные отростки лопатки, соски, передние края грудной клетки, нижние границы грудных мышц, края позвонковых костей таза.

Исследуя основные поверхности туловища студенты должны научиться зрительно воспринимать и мысленно отмечать границы поверхностей, их взаимосвязи и перспективные сокращения. Таким образом, применяя метод конструктивного подхода и способа обрубковки, студент развивает конструктивное мышление. Упрощая форму до сочетания граней, и определяя основные направления их движения (расположения в пространстве), обучаемые студенты активно включаются в аналитико-мыслительную деятельность, формируя и развивая конструктивный механизм мышления, осваивают практические навыки построения рисунка.

Анализируя процесс построения изображения анатомического торса студентами, следует отметить, что многие студенты недостаточно внимательны и недооценивают конструктивный метод построения рисунка и в результате начинают срисовывать множество деталей, следя за отдельными контурами линий, ограничивающими отдельные поверхности (мышцы) и продолжают работу, последовательно пристыковывая отдельные части друг к другу, из чего появляется значительное количество ошибок.

Конструктивный подход к рисунку учит видеть линии, между которыми находится живая форма. Обобщая форму и находя мысленно границы поверхностей (линии) и основных масс студенты научатся вырабатывать у себя объемно-пространственное видение и конструирование формы в пространстве. Распределив основные массы, и, выполнив перспективные построения больших поверхностей, студенты приступают к постепенному уточнению и проработке более мелких деталей. При этом, уточняя детали, основные грани приобретают очертания живых форм человеческого тела. На этом этапе многие студенты допускают ошибки в определении пропорций и перспективных изменений в деталях.

Завершая стадию конструктивного построения формы анатомического торса, процесс развития конструктивного мышления не останавливается. Переходя к этапу выявления объемной формы, студенты продолжают дальше развивать конструктивно-аналитическое мышление.

Заключение. Подводя итоги, необходимо отметить, грамотно используя метод конструктивного подхода и последовательность поэтапного построения рисунка, студенты эффективнее развивают конструктивное мышление, успешнее приобретают практические умения и навыки анализа и построения рисунка.

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с.
2. Рисунок. Учебная программа для специальностей: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Физическая культура

РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ВУЗА В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОЙ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

*В.Г. Вольвач
Омск, ОмГУ имени Ф.М. Достоевского*

Взаимодействие рынка труда и социального института образования являются одной из важнейших современных проблем. При этом, говоря о деформациях на рынке труда, мы имеем в виду дефицит рабочих рук двух типов. Достаточно широко обсуждается проблема дефицита кадров рабочих профессий, или, например, врачей, что вызвано несоответствием предложений по оплате труда спросу на рабочие руки.

Другой тип представляет собой не столько дефицит работников конкретных профессий, сколько дефицит профессиональных компетенций, необходимых для инновационной экономики.

Цель исследования – определить социо-культурные факторы, влияющие на формирование инновационных компетенций будущих молодых специалистов.