

При рассмотрении темы «Построение перспективы. Способ архитекторов» стоит учитывать, что способ архитекторов является одним из основных в курсе «Перспектива». Это построение перспективы какого-либо объекта по плану и фасаду с учетом положения точки зрения. Он довольно прост и удобен благодаря тому, что при построении объекта можно заранее выбрать положение точки зрения и картины, чтобы обеспечить определенные условия наглядности изображения.

Для большей выразительности в процессе выполнения заданий студенты могут использовать цветные карандаши и художественные материалы.

Следует отметить, что ряд заданий рассмотренного комплекта прошел апробацию на занятиях по дисциплине «Перспектива» у студентов первого курса художественно-графического факультета дневной и заочной форм получения образования. Основные специальности, на которые была направлена разработка рассмотренных выше заданий: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика», 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы». По итогам внедрения заданий в практическую деятельность студентов можно отметить повышение уровня их итоговой подготовленности по дисциплине.

Заключение. Таким образом, как показывает практика преподавания, в условиях ограниченного количества учебных часов, отводимых на изучение графических дисциплин, именно подача материала занятий в сжатой, доступной форме, в формате специализированного комплекта заданий или рабочей тетради представляет собой один из способов оптимизации процесса обучения.

1. Глушук, Д.П. Особенности повышения эффективности преподавания дисциплины «Перспектива» / Д.П. Глушук // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIV(71) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февраля 2019 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – Т. 2. – С. 77-78.
2. Перспектива: Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальностей: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»: ТД-А.536/тип. – Дата утверждения 04.02.2015. – Минск: Министерство образования Республики Беларусь: Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию, 2015. – 11 с.

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ АРТ-ОБЪЕКТОВ В КУРСЕ «МАКЕТИРОВАНИЕ»

*В.И. Коваленко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Выполнение творческих заданий по макетированию предметно-пространственной среды интерьера, предусмотренных учебной программой дисциплины «Пластическое моделирование», помимо выполнения самого макета интерьера, предполагает выполнение тематического макета какого-либо арт-объекта, соответствующего выдвигаемым в концепции положений о пластическом образовании элементов оборудования интерьера.

Практика выполнения макетов интерьера студентами специальности «Дизайн» показала, что при выполнении макетов арт-объектов, входящих в состав макета интерьера, студенты испытывают затруднения, связанные с недостаточным уровнем проработки задания. Неумением использовать технологические приемы получения складчато-разрезных структур, изучаемых на первом курсе по дисциплине «Макетирование».

Цель данной работы – исследование процесса разработки макетов арт-объекта на основе складчато-разрезных структур.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили работы студентов 3–5 курсов специальности «Дизайн» ВГУ имени П.М. Машерова в период с 2016 по 2019 уч. гг. Основным методом исследования – описательный, как триединство приемов наблюдения, анализа и систематизации полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Проблемы пластического формообразования листа бумаги нашли свое отражение в работах И.В. Калмыковой [1], В. Колейчука [2], М.М. Литвинова [3], О.В. Чернышова [4], и др. Анализ данных источников показал, что при пластическом формооб-

разовании (некоторые авторы используют термин «трансформация») листа бумаги, используют техники «складывания» («сгибания») и «разрезания» («надрезания») его поверхности.

Полученные структурные формы классифицируют на складчатые структуры и складчато-разрезные структуры. Складчатые структуры основаны на базе традиционных приемов складывания в оригами. Складчато-разрезные структуры – на технических приемах киригами. Складчато-разрезные структуры по виду складывания и выполнения разрезов(надрезов), по М.Литвинову, могут быть типа «Люк», «Берлога», и «Гнездо», каждый из которых имеет многочисленные варианты.

В 2018–2019 уч. году, по решению кафедры дизайна, в учебную программу дисциплины «Макетирование» для студентов 1 курса были включены задания по разработке и выполнению макетов арт-объектов на основе складчатых и складчато-разрезных структур. В процессе разработки серии заданий по выполнению данных структур было выявлено, что наряду с уже предложенными структурами в работах авторов И.В.Калмыковой, В. Колейчука, М.М. Литвинова, О.В. Чернышова возможны и другие, более сложные по своему пластическому формообразованию. Для построения этих структур были использованы многолучевые геометрические фигуры, вписанные в какую-либо окружность.

После проведенного анализа выполненных заданий, была разработана последовательность их выполнения:

1. Выполнить серию упражнений по изготовлению складчатых и складчато-разрезных структур.

2. Выбрать наиболее удачный вариант структуры.

3. Для выполнения макета арт-объекта выбрать какую-либо пространственную форму, учитывая то, что складчато-разрезную структуру типа «люк» лучше располагать на гранях (плоскостях), а складчато-разрезную структуру типа «берлога» - на ребрах выбранной формы.

4. На листе цветного тонкого картона построить развертку выбранной формы и начертить складчато-структуру типа «люк» на грани, а складчато-разрезную структуру типа «берлога» - на ребре формы.

5. Выполнить необходимые разрезы (надрезы), продавить линии сгиба на развёртке и вырезать ее.

6. Склеить развертку в объемно-пространственную форму и отогнуть элементы складчато-разрезной структуры в соответствии с ранее разработанным ее вариантом.

7. Макет арт-объекта с элементами складчато-разрезной структуры установить и прикрепить на подмакетник.

Процесс выполнения подобных структур привлек внимание студентов, ими были предложены новые структурные системы, которые в дальнейшем были использованы при выполнении макетов арт-объектов. После выполнения серии упражнений, студентам предлагалось выполнить макет арт-объекта на базе какой-либо объемно-пространственной фигуры (пирамиды, призмы, куба и т.п.) и использованием наиболее удачно выполненной складчато или складчато-разрезной структуры.

Анализ выполненных макетов арт-объектов показал, что при их формообразовании некоторые студенты использовали «нестандартные» приемы в результате чего получились довольно необычные и оригинальные работы, которые, на наш взгляд, следует тщательно изучить на предмет видоизменения данного задания.

Заключение. Предлагаемая система выполнения пропедевтических упражнений, а в дальнейшем и выполнение макета арт-объекта, определение его пластического формообразования еще требуют более детального изучения. Однако первые результаты выявили позитивную динамику процесса выполнения данной работы студентами специальности «Дизайн».

Многие студенты креативно подошли к выполнению задания по выполнению макетов арт-объекта, переосмыслив поставленные условия, сообразно своим индивидуальным способностям.

1. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона : учебное пособие / Калмыкова Н. В., Максимова И. А. – 2-е изд. – М.: КДУ, 2007. – 79 с.
2. Колейчук, В. Трансформация плоского листа / В. Колейчук. – М.: Изд-во «Университетская книга», 2010. – 114 с.
3. Литвинов, М.М. Оригами. Чему учить? / М.М. Литвинов. – М.: Аким, 1996. – 160 с.
4. Чернышов, О.В. Формальная композиция. / О.В. Чернышов. – Минск: Харвест, 1999. – 312 с.