

Визуальное искусство

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕРСПЕКТИВА» ДЛЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Д.П. Глушук
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Изучение дисциплин геометро-графического цикла является одним из условий успешной профессиональной подготовки педагога-художника. В соответствии с типовыми учебными планами специальностей студенты художественно-графического факультета проходят обучение по таким дисциплинам, как «Техническая графика и перспектива», «Начертательная геометрия и черчение», «Начертательная геометрия», «Перспектива». При этом их освоение осуществляется преимущественно на младших курсах, т.е. практически сразу после поступления в вуз [1].

Целью исследования является определение структуры и содержания комплекта заданий по дисциплине «Перспектива» для организации самостоятельной работы студентов первого курса художественно-графического факультета.

Материал и методы. В рамках проведения данного исследования был выполнен анализ учебно-методической литературы по перспективе таких авторов, как М.Н. Макарова, В.Н. Виноградов, А.А. Альхименок, Н.В. Кайгородцева, В.В. Петрова и др., нормативно-методической документации, обобщение педагогического опыта. Также в процессе исследования был проведен анализ учебных работ, выполненных студентами художественно-графического факультета дневной и заочной форм получения образования.

Результаты и их обсуждение. Выполнение графических работ и заданий по ключевым темам курса является неотъемлемой частью подготовки. Соответственно задания комплекта должны охватить весь материал, изучаемый студентами на протяжении всего семестра. Ориентируясь на типовую учебную программу, была определена следующая тематика графических заданий [2]:

1. *Аппарат проецирования. Построение перспективы точки.*
2. *Аппарат проецирования. Построение перспективы прямой линии.*
3. *Аппарат проецирования. Взаимное положение прямых.*
4. *Аппарат проецирования. Построение перспективы плоских фигур.*
5. *Перспективные масштабы. Построение геометрических тел.*
6. *Фронтальная перспектива группы геометрических тел.*
7. *Построение перспективы. Способ сетки.*
8. *Построение перспективы. Способ архитекторов.*
9. *Построение перспективы интерьера.*
10. *Построение теней в перспективе.*
11. *Построение отражений в зеркальной поверхности.*

Практически все задания комплекта выполняются не на чистом листе, а по предварительно намеченным элементам проецирующего аппарата, некоторым изображаемым предметам и ряду других данных. Связано это с тем, в отличие от графических работ, выполняемых по дисциплине под руководством преподавателя, выполнение заданий из рассматриваемого комплекта носит уклон на самостоятельную работу.

Представление исходных данных в рамках комплекта может варьироваться, облегчая или усложняя таким образом задание. Каждая тема комплекта заданий играет важную роль в освоении дисциплины. Однако некоторые из них требуют от преподавателя более тщательного рассмотрения. Например, тема «Аппарат проецирования. Построение перспективы точки», задания которой являются вводными. Их суть заключается в построении точек и их проекций по заданным координатам в предметном пространстве и на плоскости картины. При этом все элементы проецирующего аппарата выполнены в аксонометрии. Затем требуется показать само перспективное изображение на плоскости картины. В заданиях рассматривается сущность метода центрального проецирования, соотнесенного с принципом работы зрительного аппарата человека, посредством которого воспринимаются образы предметов окружающего мира.

При рассмотрении темы «Построение перспективы. Способ архитекторов» стоит учитывать, что способ архитекторов является одним из основных в курсе «Перспектива». Это построение перспективы какого-либо объекта по плану и фасаду с учетом положения точки зрения. Он довольно прост и удобен благодаря тому, что при построении объекта можно заранее выбрать положение точки зрения и картины, чтобы обеспечить определенные условия наглядности изображения.

Для большей выразительности в процессе выполнения заданий студенты могут использовать цветные карандаши и художественные материалы.

Следует отметить, что ряд заданий рассмотренного комплекта прошел апробацию на занятиях по дисциплине «Перспектива» у студентов первого курса художественно-графического факультета дневной и заочной форм получения образования. Основные специальности, на которые была направлена разработка рассмотренных выше заданий: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика», 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы». По итогам внедрения заданий в практическую деятельность студентов можно отметить повышение уровня их итоговой подготовленности по дисциплине.

Заключение. Таким образом, как показывает практика преподавания, в условиях ограниченного количества учебных часов, отводимых на изучение графических дисциплин, именно подача материала занятий в сжатой, доступной форме, в формате специализированного комплекта заданий или рабочей тетради представляет собой один из способов оптимизации процесса обучения.

1. Глушук, Д.П. Особенности повышения эффективности преподавания дисциплины «Перспектива» / Д.П. Глушук // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIV(71) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февраля 2019 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – Т. 2. – С. 77-78.
2. Перспектива: Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальностей: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»: ТД-А.536/тип. – Дата утверждения 04.02.2015. – Минск: Министерство образования Республики Беларусь: Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию, 2015. – 11 с.

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ АРТ-ОБЪЕКТОВ В КУРСЕ «МАКЕТИРОВАНИЕ»

*В.И. Коваленко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Выполнение творческих заданий по макетированию предметно-пространственной среды интерьера, предусмотренных учебной программой дисциплины «Пластическое моделирование», помимо выполнения самого макета интерьера, предполагает выполнение тематического макета какого-либо арт-объекта, соответствующего выдвигаемым в концепции положений о пластическом образовании элементов оборудования интерьера.

Практика выполнения макетов интерьера студентами специальности «Дизайн» показала, что при выполнении макетов арт-объектов, входящих в состав макета интерьера, студенты испытывают затруднения, связанные с недостаточным уровнем проработки задания. Неумением использовать технологические приемы получения складчато-разрезных структур, изучаемых на первом курсе по дисциплине «Макетирование».

Цель данной работы – исследование процесса разработки макетов арт-объекта на основе складчато-разрезных структур.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили работы студентов 3–5 курсов специальности «Дизайн» ВГУ имени П.М. Машерова в период с 2016 по 2019 уч. гг. Основным методом исследования – описательный, как триединство приемов наблюдения, анализа и систематизации полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Проблемы пластического формообразования листа бумаги нашли свое отражение в работах И.В. Калмыковой [1], В. Колейчука [2], М.М. Литвинова [3], О.В. Чернышова [4], и др. Анализ данных источников показал, что при пластическом формооб-