

Заключение. Каждое учебное заведение стремится иметь свой неповторимый и уникальный дизайн фирменного стиля. Учет специфики философии школы в её графической идентификации косвенно подтверждает надёжность учреждения образования и формирует у людей нужное положительное впечатление. Разработанный фирменный стиль школы «Индиго» демонстрирует глубинный смысл графических компонентов.

1. Марченко, М. Н. Фирменный стиль как средство формирования имиджа образовательного учреждения / М. Н. Марченко, А. К. Лапченко // Молодой ученый. – 2016. – №11. – С. 1610–1612.
2. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский / Учебное пособие (конспект лекций). – М.: МЗ-Пресс, 2001. – 252 с.

СИМВОЛИЗМ ГРАФИЧЕСКОЙ СЕРИИ РОМАНА СУСТОВА «ARRIVAL»

Чубаро Е.О.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костогрыз О.Д.

Одним из крупнейших направлений в искусстве является символизм, для которого характерно экспериментаторство, стремление к новаторству, использование символики, недосказанности и намёков. Символизм – это всегда таинственность, желание ответить на вечные вопросы. В основе данного направления лежат чувства, используются большое количество метафор. Часто работы символистов выглядят достаточно реалистично – просто они из другой, потусторонней реальности, словно кто-то открыл дверь между миром грез и повседневностью [1].

Стиль формировался на протяжении всей истории человечества, ведь символика была всегда, даже сегодня мы часто встречаемся с символами в работах белорусских художников – графиков и живописцев.

Цель исследования – выявить символические образы в графической серии работ Романа Сустова «Arrival».

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы художника Р. Сустова из графической серии «ARRIVAL». Использовались методы: системно-структурный анализ, описание и обобщение.

Результаты и обсуждение. Графика Романа Сустова – это фантастический сплав классической техники с бесконечным миром фантазии и образов. Многие искусствоведы отмечают вклад художника в сохранение и приумножение опыта создания гравюры.

Особый интерес представляет один из последних выставочных проектов автора «Arrival», презентованный в 2017 году. Экспозицию составляют 12 цветных литографий, три из которых получили признание в сфере графического искусства и отмечены наградой на V Белорусской биеннале живописи, графики и скульптуры. Название серии «Arrival» дословно переводится как прибытие. Вся серия представляет собой образы, которые прибыли к нам из других миров. Возможно это первооткрыватели новых земель, гости из будущего. Даже названия работ как бы намекают нам, что они путешествуют по Вселенной, через пространственно-временной континуум, как сталкер, который исследует заброшенные места и является проводником между различными расами.

На трех литографиях изображены девушки, похожие на валькирий. Валькирия в скандинавской мифологии представляет собой богиню-воительницу, дочь славного воина или конунга, она не только сама участвует в битвах и решает их исход, но и забирает лучших из павших в битве воинов и сопровождает их в Вальхаллу – небесный чертог в городе богов Асдгаре.

В картинах чувствуется сочетание прошлого, о котором мы знаем очень немного, с будущим, о котором мы не знаем ровным счетом ничего. Будто валькирии из древних скандинавских мифов живут где-то параллельно с нами, отбирают себе лучших из лучших воинов, и они вступают в армию Одина, где каждый день оттачивают свое военное мастерство в борьбе за Род, Родину и Расу, а валькирии защищают их и оберегают от ошибок.

Изображенные на литографиях планеты отражают основную идею, объединяющую эти работы: существование параллельной фантастической Вселенной и сверхчеловека, представляющего собой симбиоз живых существ и различных механизмов. Образы на литографиях – сложноустроенные организмы, состоящие из огромного количества элементов.

На работе «Dreamcatcher» (Ловец снов, 2015) мы видим сверхчеловека – это женский образ с легкой улыбкой на губах. Верхнюю часть лица закрывает механизм, который не позволяет действительности проникнуть в сознание, тем самым создавая человека, свободного и огражденного от

этого мира. Художник использует крылья как символ полета сознания, свободы мысли, освобождения, облегчения и обретения духовности.

Несмотря на то, что нам не видно глаз и верхней части лица, закрытой механизмом, можно почувствовать на себе взгляд через этот механизм, который будто видит тебя насквозь, знает все твои мысли. От девушки веет незримой силой. Украшение на ее шее и планеты, которые вращаются вокруг нее, символизируют, что она является центром вселенной и всего мироздания, видит все и всех. В области сердца находится белый полукруг, словно проходящий сквозь нее, который, безусловно, привлекает внимание, как символ ее внутренней Вселенной, космоса.

Автором мастерски создается впечатление, что за спиной девушки огромное пространство. Планеты вращаются вокруг нее, и в какой-то момент создается впечатление, что нас тоже втягивает в этот «космос», и вот, планеты уже вращаются и вокруг нас. Возможно, это достигается за счет того, что по краям планеты обрезаны ровно по центру. Крылья упираются в края формата, таким образом, словно девушка вот-вот выйдет к нам, ближе. Темная окантовка формата подчеркивает немного угловатую фигуру, делает ее более четкой. А полукруг в груди добавляет акцент, указывает на что-то важное. На фоне добавлены маленькие планеты, окружности, словно орбиты этих планет, как символ бесконечности пространства и космической невесомости. В работе присутствует большое количество окружностей: механизм в центре, сами планеты, украшение на шее. Круг – воплощение нескончаемого Времени и Пространства, символ всего сущего, Вселенной. Поэтому мы так четко ощущаем глубину пространства в данной работе.

На картине «Stardust» (Звездная пыль, 2014) сверхчеловек состоит из различных элементов, которые невероятно значимы и могут образовывать разные соединения. В зависимости от того, какие элементы и как соединяются, образуется человек с определенными качествами.

Выражение лица и немного приоткрытый рот, рука, бережно держащая стрелу, говорит о том, что валькирия о чем-то молится или же просит планету, расположенную прямо перед лицом. Стрела заключает в себе образ взлета, воплощает в себе преодоление границ, выход за пределы определенной сферы бытия, понимания и ощущения мира, это символ солнечной энергии, стремительного проникновения в пространство света, любви и смерти.

Если мы мысленно попробуем соединить все планеты, то можем заметить, что они как бы образуют единую орбиту, по которой и движутся. Здесь, как и на предыдущей картине, можно увидеть украшение, имеющее округлую форму, как символ бесконечности. Данная работа, как и вся серия, выстроена на контрастах: темный силуэт фигуры и светлый фон, при этом, для поддержания равновесия композиции на светлом фоне введены небольшие темные элементы в виде планет.

Рассматривая работу «Stalker» (Сталкер, 2013), задумываешься о том, что каждый человек хотя бы раз пытался добраться до заброшенных участков своего сознания, приоткрыть дверь в подсознание, увидеть и узнать о себе немного больше, чем возможно.

Шлем «Stalker», прикрывающий верхнюю часть лица, профиль с достаточно волевым подбородком и прямым носом создают образ воительницы, сильной духом, имеющей цель и знающей, куда идти и что делать. А планета, находящаяся в верхнем правом углу, как будто покровительствует этой силе, уверенности и самоотверженности.

В верхнем правом углу мы можем увидеть планету. Ее расположение придает определенную динамику, создается ощущение движения этой планеты, она как бы выходит за пределы самой картины и почти сливается с рамкой, а из левого верхнего угла уже движется следующая, маленькая планета. Но, даже по проработке видно, что маленькая планета более обобщенная, будто просто темное пятно, тогда как у этой, большой планеты уже просматривается объемность формы, освещенные и теневые части. Мы видим тонкий контраст игры света и тени на самой фигуре, тень располагается таким образом, что мы не можем увидеть лица девушки, никаких деталей, только общий профиль. Автор, показывая нам обобщенный силуэт, вероятно, считает, что детали не столь важны для данного образа.

Заключение. Работы, о которых говорилось выше, это своего рода портреты. При этом во всей серии просматривается огромное количество деталей, различных механизмов, все они сделаны тонко, филигранно, досконально проработаны мельчайшие элементы. Все это в совокупности передает ощущение реальности этих механизмов, ощущение настоящего. Символизм художественного языка серии формируется совмещением несовместимого. Смешение живого, человеческого и механики создает одновременно ощущение реальности и нереальности происходящего, чего-то сверхъестественного, неясного, но в то же время настолько гармоничного, цельного, что кажется, будто и в нашем мире такое тоже возможно. Благодаря многочисленным деталям, которые столь тщательно продуманы и мастерски выполнены, создаются глубокие и интересные художественные образы. При этом образы серии литографий Романа Сустова «Arrival» неоднозначны, и наша трактовка далеко не единственная.

1. Символизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artchive.ru/encyclopedia/101-Simvolizm>. – Дата доступа: 18.12.2018.