

Варианты комбинаторики (рис 2).

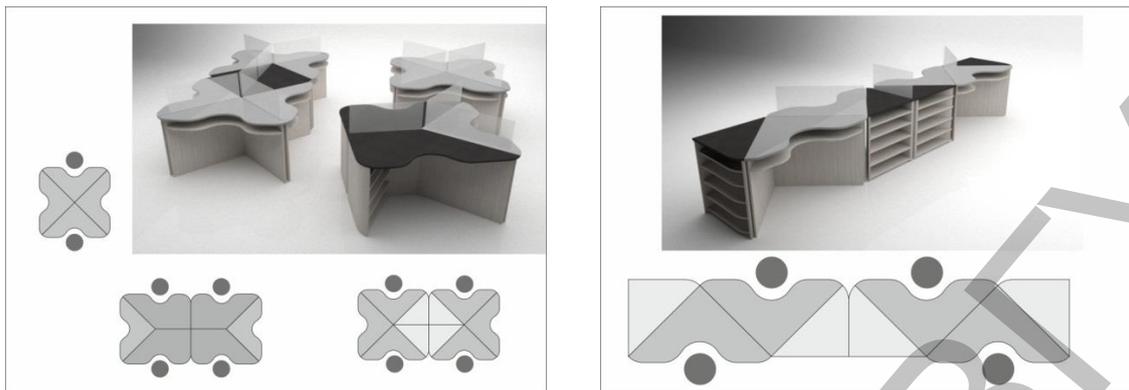


Рисунок 2. Варианты расстановки мебели «A-Line».

Заключение. Работа в офисе может развиваться в двух направлениях: дистанционно или в создании оптимальных условий для различных работников. Возможно в офисе будет создано специальное помещение для ухода за младенцами для молодых мам. Это откроет перспективу для дизайнеров в создании нового направления в производстве детской мебели для офисов.

1. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н.П. Валькова, Ю.А. Грабовенко, Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: ЛГУ, 1983. – 185 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учеб. пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.

ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

Филонова Я.А.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г.

Современный дизайн сегодня не может существовать без такого важного элемента как формальная композиция. Формальная композиция является базовым, графическим ключом к колориту и пластическому решению дизайна среды. Именно поэтому значение ее нельзя переоценить при классическом подходе к дизайн-проектированию. "Дизайн-проектирование", как дисциплина в учебной программе подготовки молодых специалистов по специальности "Дизайн предметно-пространственной среды", является ступенью к воспитанию у студентов художественного вкуса и развитию творческих способностей средствами дизайна. Наилучшим способом это проявляется при создании формальной композиции. К средствам формирования можно отнести: соподчиненность, соразмерность, согласованность элементов [1, с. 57]. Через ее реализацию студент приходит в дальнейшем к созданию полноценного и выразительного образа предметно-пространственной среды. Формальная композиция позволяет максимально точно определить выбор студента в подходе к реализации дизайна проекта. Поэтому первым шагом к формированию творческих способностей студента-дизайнера как раз и должна стать работа над заданиями по формальной композиции [2, с. 27]. Формальная композиция – это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет) и лишенная предметного содержания [3, с. 82].

Предпроектный анализ. При разработке формальной композиции необходимо учитывать законы плоскостного формообразования. К основным из них можно отнести: закон целостности, соподчинения, равновесия. Данные законы являются ориентирами для студента не позволяя ему полагаться на интуитивно-чувственное понимание формообразования в композиции. Выполнение данных требований композиционного построения преследуют две главные цели: нахождение колористического и пластического ключа; и навыки грамотного построения формальной композиции.

Цель работы: создание формальной композиции на основе выбранного образа в рамках учебной дисциплины "Дизайн-проектирование".

Проектная установка (дизайн-концепция, дизайн-сценарий). Произвести детальное построение формальной композиции по выбранному образу: опираясь на основные законы построения и используя различные выразительные средства плоскостного дизайна.

Дизайн-сценарий предусматривает данную композицию, как начальный этап при проектировании предметно-пространственной среды интерьера школы.

Проектное решение.

Этап 1. Определение образа. На примере задания 2-го курса 4-го семестра к созданию среды интерьера школы, необходимо выполнить формальную композицию по образу. В моей работе основным образным элементом выбрана тема киноиндустрии. В качестве основного визуального образа взято изображение максимально отражающее тему (рис.1).

Этап 2. Определение основных формообразующих элементов. На данном этапе из образа следует вычленить основные формообразующие элементы и максимально упростить их как показано на примере с кинолентой (рис. 2).



Рис. 1 Основной визуальный образ

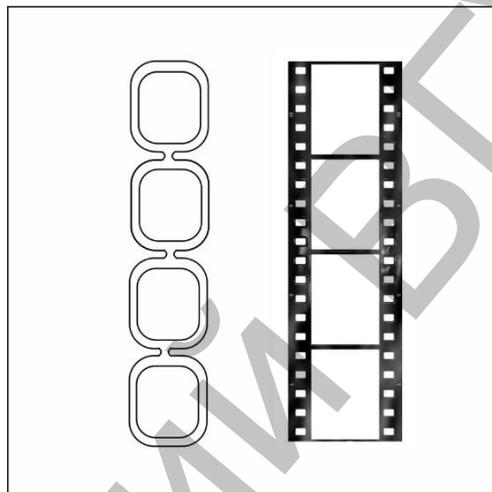


Рис. 2 Пример упрощенного элемента

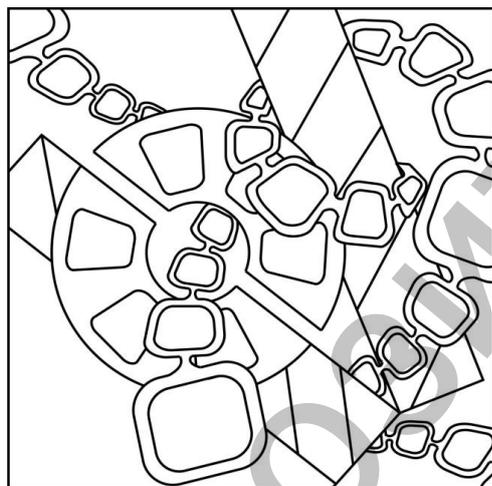


Рис. 3 Линейная формальная композиция

Этап 3. Создание композиции. Завершающим этапом построения формальной композиции, является поиск завершенной формы в заданном формате листа. Именно на этом этапе следует применить законы построения.

Закон целостности, при котором композиция должна выглядеть как единое целостное решение. Закон соподчинения, когда все элементы композиции подчиняются главному элементу. Закон равновесия – элементы композиции необходимо сбалансировать между собой. К вышеперечисленным требованиям необходимо добавить еще требование к передаче образа по выбранной теме (рис. 3).

Заключение. Создание формальной композиции является необходимым этапом при формировании образа будущего интерьера. При выполнении данной плоскостной композиции происходит основной поиск стилистики, пластики и колорита проекта. Таким образом формальная композиция является основным графическим ключом к интерьеру.

1. Кулененок В.В. Теоритические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды: монография / В.В. Кулененок. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – 164 с.: ил.
2. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум / О.В. Чернышов. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.
3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" / Л.П. Ермолаева. – М. : Архитектура-С, 2009. – 152 с.: ил