

психологические особенности личности. Таким образом, психологическая поддержка и помощь состоят в снятии состояния тревоги, формировании позитивной установки на преодоление трудностей, развитии чувства востребованности и социальной защищенности, актуализацией резервных возможностей [2]. Более того, без учета личностных переменных, например, стремления к данной деятельности, прогнозы могут оказаться ошибочными. При выборе направления в адаптации необходим учет базовых предикторов – выбор должен производиться не по общим оценочным показателям, а по индивидуальным качествам обучаемого, которые станут залогом его будущей успешности в адаптации. Можно предположить что, располагая прогностическими факторами дезадаптационных механизмов, можно корректировать движущую силу этого процесса. Это позволит предупредить, а возможно и устранить дальнейшие отклонения в поведении [1].

Список использованной литературы:

1. Дорожевец, Т.В. Изучение школьной дезадаптации / Т.В. Дорожевец. – Витебск: ВГУ, 1995. – 32 с.
2. Ганкович, А.А. Психологическое сопровождение молодых педагогов на стадии профессиональной адаптации / А.А. Ганкович // Социотипическое поведение личности: сборник научных статей / под общ. ред. С.Л. Богомаза. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2010. – 152 с.

Петрович А.А. (Научный руководитель – Милашевич Е.П.,
старший преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВЛИЯНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Введение. Современное телевидение серьезно влияет на развитие нравственного сознания дошкольников, используя возможности мультипликации. Мультфильмы являются средством организации досуга ребенка, увлекая его в мир фантазий, оригинальных образов, связанных с переживаниями детской жизни. Вместе с тем, они могут быть носителями воспитательной, познавательной и развивающей функций.

Формирование человеческой личности начинается в раннем детстве, основным средством влияния на развитие детей в раннем возрасте является – мультфильм. В последние годы на телевидении появляется большое количество различных мультфильмов, как отечественного, так и зарубежного производства (преимущественно американского). Преобладание иностранных мультфильмов на отечественном телевидении наводит на мысль об их влиянии на развитие и формирование психики молодого поколения. Новые технологии создания мультфильмов (компьютерная графика, различные спецэффекты и прочее) вызывают много вопросов. Если старые марионеточные и нарисованные от руки мультики были естественными, так как метод их производства и восприятия не наносил вреда не установленной психике ребенка, то современные мультфильмы часто не имеют добра, миро созидания и целостности, что в свою очередь оказывает определенное влияние на взаимоотношения детей дошкольного возраста, что и обуславливает актуальность настоящего исследования [1].

Материал и методы. В опросе приняли участие 27 человек: 13 человек из группы среднего дошкольного возраста и 14 человек из группы старшего дошкольного возраста.

Особенности межличностного общения этой возрастной группы позволяют решить следующие задачи исследования:

- определить характер отношения ребенка к сверстникам;
- изучить особенности игровой деятельности группы, психологическую атмосферу;
- определить совместимость детей в группе;
- определить статус ребенка в системе межличностного общения;
- определить влияние просмотра любимого мультфильма на поведение ребенка и взаимоотношения со сверстниками [2].

Нас интересовало, какие мультфильмы предпочитают смотреть дети 5–7 лет, а также выяснили, как западные мультфильмы влияют на уровень тревожности у детей. С этой целью разработали индивидуальную анкету, а также провели индивидуальный опрос среди детей. В экспериментальной и контрольной группах был проведён «Детский тест тревожности», разработанный американскими психологами Р. Теммл, М. Дорки, В. Аминь, предназначенный для определения тревожности у детей в возрасте 4–8 лет.

Результаты и их обсуждение. Анализ результатов анкетирования показал, что наиболее распространёнными мультфильмами, которые смотрят дети среднего дошкольного возраста, являются мультфильмы как отечественного, так и иностранного производства. Изучая результаты ответов детей старшего дошкольного возраста, то заметна существенная разница – 57,1% от общего количества детей в группе (а именно – 8 человек) предпочитают мультфильмы иностранного производства.

На вопрос «как часто ты смотришь мультфильмы?» Большинство детей ответили, что смотрят мультики каждый день, что вредно для зрения и здоровья в целом. В группе детей среднего дошкольного возраста 8 дошкольников (61,5%) ответили, что смотрят мультфильмы каждый день и только 5 человек (38,5%) смотрят их через день под контролем взрослых.

Рассматривая результаты опроса в старшей группе, заметно, что большинство детей (12 человек или 85,7% от общего количества детей в группе) смотрят мультфильмы каждый день и только 14,3% (2 человека) смотрят их через день.

Далее, «тест на тревожность у детей» проводился с обеими группами.

Рисунки были представлены детям в строго определённом порядке один за другим с дополнительными инструкциями. Выбор детей заинтересованного лица и устные высказывания были зафиксированы в отдельных протоколах.

Протоколы, полученные от каждого ребёнка, анализировались в двух формах: количественной и качественной.

В результате диагностики детей, входящих в экспериментальную группу, было установлено, что просмотр мультфильмов зарубежного производства, в которых происходят конфликты, драки, бои, перестрелки, убийства, влияет на повышение уровня тревожности дошкольников.

Наивысший уровень тревоги проявляется в ситуациях, которые имитируют отношения ребёнка с ребёнком (Игра с младшими детьми. Объект агрессии. Игра с детьми старшего возраста. Агрессивное нападение. Изоляция.) Уровень тревоги на рисунках, моделирующих отношения между ребёнком и взрослым (ребёнок и мать с младенцем) значительно ниже. Выговор. Игнорирование. Ребёнок с родителями),

а также в ситуациях, имитирующих повседневные действия (Одевание. Ложимся спать в одиночестве. Мытьё посуды. Собираание игрушек. Еда. В одиночестве.)

Исходя из вышеизложенного, результаты детей контрольной группы показали, что просмотр мультфильмов российского производства не оказывает негативного влияния на тревожность и агрессивность детей. Показатели уровня тревожности в этой группе, следующие: 29% – низкий, 46% – средний, 25% – высокий.

Заключение. Таким образом, современные мультипликации могут оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на детей дошкольного возраста. Для того, чтобы с помощью мультфильмов воспитать в детях дружелюбие и коммуникативные навыки, необходимо: очень тщательно относиться к тому, сколько времени проводит за просмотром мультфильмов ребенок. После просмотра мультипликации необходимо поговорить с ребенком о том, что он увидел, какие впечатления получил. Необходимо вместе с ребенком анализировать просмотренный мультфильм, выяснить, что в нем хорошего, а что плохого, с кого из героев стоит брать пример, а с кого нет.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей. При просмотре мультфильмов память непроизвольно срабатывает на запоминание материала.

Грамотное использование средств мультипликации, непременно будет способствовать формированию умения учиться, в ходе которого успешно будут решаться задачи полноценного развития дошкольника (умственное, нравственное, социальное, психическое), основанного на системно-деятельностном и личностно-ориентированном подходах и обогащение его эмоционально-творческого опыта (эстетический вкус и чувства, художественно-творческие способности).

Список использованной литературы:

1. Абраменкова, В.И. Дети и телевизионный экран / В.И. Абраменкова, А.Л. Богатырева // Воспитание школьников. – 2006. – № 6. – С. 28–31.
2. Коростелева, Н.А. Влияние современных мультфильмов на социальное развитие детей дошкольного возраста / Н.А. Коростелева, В.В. Постнова, В.В. Бондаренко // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 3. – С. 36–38.

Подoliaцкая К.Л. (Научный руководитель – Шмуракова М.Е.,
канд. психол. наук, доцент)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПРОЯВЛЕНИЯ НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКОЙ НЕУСТОЙЧИВОСТИ В СИСТЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНЕСТОЙКОГО ПОВЕДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО

Введение. Условия, в которых протекает жизнедеятельность современного человека, часто по праву называют экстремальными и стимулирующими развитие стресса.

Общеизвестно, что при поступлении на службу, молодые люди окунается в совершенно другую обстановку, нарушается привычный для них уклад жизни, не все могут привыкнуть и приспособиться к новым условиям жизнедеятельности. Основными факторами напряжения для военнослужащих являются: невозмож-