

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕЗАУРУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Орлова И.П., старший преподаватель
(г. Витебск, ВГУ имени П.М.Машерова)

Глобальные процессы информатизации и компьютеризации положили начало широкому внедрению информационных технологий во все сферы жизни общества. Согласно Закону «Об информации, информатизации и защите информации» [2], «Концепции информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года» [4], Государственной программе «Образование и молодежная политика» на 2016-2020 годы [1] в образовании закреплены следующие приоритеты: создание единого информационного образовательного пространства всеми участниками учебного процесса, внедрение новых информационных технологий, повышение информационной культуры субъектов учебного процесса. В образовательных целях разрешено применять информационные инструменты и ресурсы, представляемые ведущими всемирными разработчиками программного обеспечения, на безвозмездной основе.

В систему музыкальных занятий в школе включены учебный предмет «Музыка», а также факультативы «В мире музыки», «Игра на музыкальном инструменте», «Элементарное музицирование», «Инструментальный ансамбль», «Оркестр. Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Хор. Хоровой класс», «Синтезатор» [5].

Общей целью всех музыкальных занятий в школе является формирование музыкальной культуры личности школьника. Количественные и качественные показатели сформированности музыкального тезауруса выступают одним из критериев развитости музыкальной культуры субъекта образовательного процесса. Без владения компонентами музыкального тезауруса невозможно в полной мере воспринимать музыку, понимать её язык. Вместе с тем, формирование музыкального тезауруса является не самоцелью музыкальных занятий в школе, а лишь одним из путей повышения уровня музыкальной культуры ребенка младшего школьного возраста.

В нашем исследовании мы опираемся на понимание тезауруса как одной из категорий педагогики. Свой вклад здесь внесли Н.М. Баранов, В.И. Гинецинский, Л.И. Гурье, В.К. Жаров, В.А. Извозчиков, О.А. Матвеев, Л.Ю. Монахова, А.А.Никитина, Л.Т. Турбович, О.Н. Шилова и др. Что касается музыкального тезауруса, по мнению М.П. Калашника, он выступает специализированным видом тезауруса.

«Музыкальный тезаурус» младшего школьника мы определяем как гарант единства информационного пространства субъекта обучения и музыкальной культуры, как совокупность активно используемых знаний в области музыкального искусства, представляющих основу обученности в сфере музыки и являющихся условием развития музыкальной культуры личности ребенка в начальной школе.

Методика формирования музыкального тезауруса эффективна при соблюдении последовательности: *знание-узнавание* (поверхностное ненадежное знание); *знание-репродукция* (механически усвоенное, запомненное «по-книжному», затруднённое для объяснения обучаемым); *знание-понимание* (осмысленное и запомненное знание которое излагается учащимся свободно, вариативно, с комментариями); *знание-убеждение* (не только понимание, но и вера в истинность и ценность данного знания); *знание-применение* (понимание обучающимся связи теоретических элементов знания с практикой, данный тип противостоит абстрактно-теоретическому знанию; *знание-творчество* (высшая степень усвоения знаний позволяет учащемуся дополнять услышанное и прочитанное собственными размышлениями, опытом и выводами).

Музыкальные занятия, как и другие учебные предметы, используют особую терминологию, характеризующуюся системностью, логичностью и структурой. Технология исследования музыкальных явлений и использования специальной музыкальной терминологии разработана недостаточна. Сформировать музыкальный тезаурус означает усвоить, разобраться в явных и скрытых связях и отношениях музыкальных явлений с обязательным последующим применением на практике.

Программой учебного предмета «Музыка» [4] в начальной школе определен порядок знакомства учащихся с компонентами учебно-программного музыкального тезауруса (КУПМТ), музыкальными понятиями.

В 1-ом классе изучения учебного предмета «Музыка» предусмотрено допонятийное знакомство с КУПМТ, основными музыкальными категориями: звук, звукоподражание, шумовые и музыкальные звуки; музыкальное искусство; средства музыкальной выразительности; жанры; музыкальные инструменты.

2-ой год обучения предполагает углубление и расширение ранее изученных КУПМТ и ознакомление с новыми: музыкальное искусство; музыкальная грамота; средства музыкальной выразительности; музыкальные жанры; путешествие в музыкальные страны: опера, балет; музыкальные инструменты.

3-ий год обучения предусматривает закрепление, практическое применение усвоенного в знакомых условиях и перенос в новые. В этот период происходит проработка КУПМТ: музыкальная грамота; интонация; музыкальное развитие; музыкальные жанры; музыкальные формы.

На протяжении 4-го года обучения происходит знакомство со следующими крупными разделами: белорусская музыкальная культура; музыкальные путешествия и другие.

В настоящее время существует большое количество компьютерных программ для работы с музыкой. По выполняемым функциям их классифицируют по следующим группам: нотные редакторы; midi-секвенсеры; программы для обработки и сведения фонограмм; программы-семплеры; программы-синтезаторы; музыкальные проигрыватели; программы для пения караоке; музыкальные энциклопедии; обучающие музыкальные программы; музыкальные игры и пр.

Не все музыкальные программы приемлемы для использования на музыкальных занятиях в начальной школе. Мы предлагаем ограничиться обучающими музыкальными компьютерными программами, компьютерными музыкальными играми, музыкальными проигрывателями, программами для пения караоке, нотными редакторами, музыкальными энциклопедиями. Важно помнить о мере в работе с компьютером на музыкальных занятиях, основная специфика которых – общение с музыкальным искусством.

Приведем примеры возможностей компьютерных программ для формирования музыкального тезауруса младших школьников.

Обучающая программа «Инструменты симфонического оркестра» для организации изучения темы «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт» по учебному предмету «Музыка» во 2 классе. Наряду с формированием слухового опыта звучания тембров инструментов симфонического оркестра, программа вводит в активный словарь ребенка понятия: инструменты симфонического оркестра, деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот), медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба), струнные щипковые инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас), щипковые и клавишные инструменты (орган, арфа, клавесин, челеста, рояль), ударные и звенящие инструменты (барабаны, треугольник, кастаньеты, колокола, литавры, гонг, тарелки), ансамбль, оркестр, дирижёр, музыкальный этикет. Кроме уроков музыки допустимо применение данной программы на факультативах «Инструментальный ансамбль», «Оркестр. Оркестровый класс».

Электронный образовательный ресурс «Музыкальные острова» может быть предназначен для организации изучения темы «Средства музыкальной выразительности» по учебному предмету «Музыка» во 2 классе, а также на музыкальных факультативах «В мире музыки», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль». Музыкальный понятийный багаж школьника пополняется знанием и слуховым распознаванием следующих средств музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, тембр и регистр, высота и длительность как основные характеристики звука, мажор и минор как два лада европейской музыки. Кроме этого, слуховой опыт школьника пополняется примерами образцов русской, белорусской, западноевропейской классической музыки, а также народной и современной эстрадной музыки.

Игровой тренажёр «Парные картинки» можно использовать на уроках музыки во 2-ом классе при изучении музыкальной грамоты (гамма, звукоряд, клавиатура, скрипичный ключ, ноты, нотация, нотный стан, длительность пауза, пунктир, акцент) и на факультативных занятиях «В мире музыки». Тренажёр знакомит с нотными символами: длительности нот, музыкальные знаки, динамические оттенки, музыкальные размеры, штрихи, музыкальные знаки, паузы, длительности нот, ключевые знаки (диезы, бемоли), динамические оттенки, музыкальные знаки.

Игровой тренажёр «Волшебный сад» направлен на формирование навыка быстрого чтения нотной графической информации, представленной в виде записи на нотном стане в двух ключевых знаках, а также нахождение нужных звуков на клавиатуре виртуального музыкального инструмента. Использование тренажёра приемлемо на уроках музыки во 2-ом классе, а также на факультативах «В мире музыки», «Игра на музыкальном инструменте», «Синтезатор».

Таким образом, компьютерные технологии имеют достаточно ресурсов для формирования музыкального тезауруса младших школьников на занятиях в школе. Расширение тезауруса повышает уровень развитости музыкальной культуры.

Список цитированных источников:

1. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2016-2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.government.by/upload/docs/file2b2ba5ad88b5b0eb.PDF>. – Дата доступа: 02.01.2019.
2. Закон Республики Беларусь «Об информации, и информатизации и защите информации» №455-3 от 10.11.2008г. / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.by/document/?guid=3871&p0=H10800455>. – Дата доступа: 02.01.2019.
3. Концепции информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года / Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://edu.gov.by/statistics/informatizatsiya-obrazovaniya/> – Дата доступа: 02.01.2019.
4. Музыка 1-4 классы. Примерное календарно-тематическое планирование: Пособие для учителей учреждений общего среднего образования. – Минск: НМУ «Национальный институт образования», ОДО «Аверсэв», 2017. – 76 с.
5. Учебные программы факультативных занятий. I-IV классы. – Минск, 2016/ Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adu.by/ru/uchitelyu/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-doshkolnogo-obshchego-srednego-i-spetsialnogo-obrazovaniya/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-i-iv-klassy-2016-god.html>. – Дата доступа: 02.01.2019.