

вития чувства прекрасного; привития подрастающему поколению основополагающих ценностей, идей, убеждений, отражающих сущность белорусской государственности, и что, особо важно для нашего исследования – формирование у воспитанника ценностного отношения к материальному окружению, умения целесообразно и эффективно использовать свободное время.

Список цитируемых источников:

1. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016-2020 гг. // Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 22 февраля 2016г. № 9. – Минск, 2016. – 47 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://edu.gov.by/page-14301>. – Дата доступа: 01.09.2017.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 254 с.
3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016-2020 гг. // Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15 июля 2015г. № 82. – Минск, 2015. – 39 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gipo.unibel.by/index.php?id=6>. – Дата доступа: 01.09.2017.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ РОССИИ, БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

Ян Цзина, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

С конца XIX в. начинает отсчет своего существования российская виолончельная школа. Развитие виолончельной педагогики зависело, прежде всего, от изменения роли виолончели как солирующего инструмента и наличия литературы для нее. В XIX веке эта роль была еще относительно невелика, хотя уже существовали прекрасные традиции не только ансамблевого, но и сольного исполнительства. Профессия виолончелиста в то время ещё не считалась сольно-концертной. В конце XIX – начале XX вв. в России это удалось лишь всего К.Ю. Давыдову и А. В. Вержбиловичу [2]. В России большой известностью пользовались такие виолончелисты, как Альфред фон Глен, С.М. Козолупов, С.Н. Кнушевицкий, М.Л. Ростропович, Н.Н. Шаховская, Н.Г. Гутман (Табл. 1).

Таблица 1 – Московская и Ленинградская виолончельные школы

Виолончельная школа	Студенты
С.М. Козолупова (Московская консерватория)	М.Ростропович, Г.Козолупова, С.Кнушевицкий, В.Берлинский, В.Фейгин, Н.Шаховская
С.Н.Кнушевицкого (Московская консерватория)	М.Хомицер, Е.Альтман и др.
М.Л.Ростроповича (Московская и Ленинградская консерватории)	Н.Шаховская, Н.Гутман, К.Георгиан, М.Абрамян, Т.Габарашвили, Ю.Фалик, С.Попов

Подготовка учителей музыки в начале XX века осуществлялась также в среднем звене музыкального образования. Был создан инструкторско-педагогический техникум имени Октябрьской революции (сейчас – Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке); в музыкальном техникуме при Московской государственной консерватории было открыто отделение общего музыкального воспитания. Эти учебные заведения осуществляли подготовку кадров для инструкторско-

педагогического (музыкально-педагогического) факультета Московской консерватории и послужили прообразами будущих музыкально-педагогических училищ (колледжей).

В Беларуси кафедра струнных смычковых инструментов существовала с момента открытия Белорусской государственной консерватории (Белорусская государственная академия музыки) в 1932 году. В разные годы на кафедре работали такие преподаватели по классу виолончели, как М. Орлов, М.А. Калужский, О.В. Родевич, Ю.В. Рожковская, А.П. Стогорский; старшие преподаватели А.В. Афанасьев, А.К. Власов, Л.А. Зимовина; доценты С.И. Мадорский, Е.Н. Фещенко, Н.В. Шпенёва; профессора Е.Л. Ксаверьев, В.П. Перлин, Б.Г. Скобло, Н.С. Щербаков. Звание заслуженного артиста РСФСР получил А.П. Стогорский. Также этого высокого звания были удостоены В.П. Перлин и Б.Г. Скобло [1]. Большое влияние на развитие белорусской школы виолончели оказал В.П. Перлин, который является художественным руководителем оркестра, подготовил много талантливых исполнителей на виолончели. Его деятельность способствовала развитию и укреплению связей белорусских преподавателей музыки и исполнителей с их зарубежными коллегами.

В Китайской Народной Республике виолончель также пользуется большой популярностью. По мнению профессора Центральной консерватории Китая Намула, китайская публика любит посещать концерты виолончельной музыки, ей нравится сам звук этого инструмента. Дети с раннего возраста мечтают обучаться на виолончели. Виолончельные мастер-классы проводятся по Центральному телевидению по всему Китаю и рассчитаны на все уровни владения инструментом (от первых шагов до высокого профессионального уровня) [3].

Чжу Ибин популяризирует виолончель и классическую музыку в Китае, читает лекции в разных провинциях и учреждениях образования. Он справедливо полагает, что китайский народ – самая подходящая группа людей для того, чтобы ценить камерную музыку из-за китайского исторического происхождения. Он основал ансамбль китайских филармонических виолончелистов, который проводит туры по всей стране [4].

Ван Лиан Сань время своей работы в Центральной консерватории создал программу для обучения игре на виолончели. Он добился плодотворных результатов в подготовке учебных материалов, создал многих произведений для виолончели в китайском стиле. Западный музыкальный инструмент виолончель зазвучал в китайском стиле [5].

Таким образом, русская школа виолончели имеет самые давние традиции в развитии этого направления музыкального искусства. Она оказала значительное влияние на зарождение и развитие белорусской виолончельной школы. Хотя школа виолончели в Китае зародилась сравнительно недавно, сейчас этот музыкальный инструмент в стране пользуется популярностью. Поэтому появляются педагоги и исполнители, которые оказывают значительное воздействие на распространение игры на виолончели в Китае.

Список цитированных источников:

1. Кафедра струнных смычковых инструментов / Белорусская Государственная Академия музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bgam.edu.by/structure/departments/detail.php?ID=172>. – Дата доступа: 18.10.2018.
2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования: учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2003. – 110 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kursak.net/e-n-fedorovich-istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya/>. – Дата доступа: 21.09.2018.
3. 娜木拉 / Baidu 百科 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://baike.baidu.com/item/%E5%A8%9C%E6%9C%A8%E6%8B%89/2627199?fr=aladdin>. – Дата доступа: 21.09.2018.
4. 朱亦斌 / Sougou 百科 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://baike.sogou.com/v7049798.htm?fromTitle=%E6%9C%B1%E4%BA%A6%E5%85%B5>. – Дата доступа: 21.09.2018.
5. 王连三 / Baidu 百科 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E8%BF%9E%E4%B8%89/3352228>. – Дата доступа: 20.09.2018.