

Содержание программы кружка включает практическую направленность тем занятий. Основой обучения является развитие мышления учащихся, формирование их творческой, познавательной деятельности, самостоятельного подхода в решении различных задач. Учащиеся чаще всего активно и с удовольствием занимаются в различных музыкальных кружках, участвуют во внеклассных мероприятиях, а также добиваются высоких результатов на городских смотрах и конкурсах.

Таким образом, для активизации познавательной деятельности учащихся на современных уроках музыки актуально использовать:

- учебно-творческие задания, ориентированные на личностный подход к учащимся;
- дидактические игры, театрализованный подход, музыкальные викторины, тесты и ребусы;
- различные формы уроков: музыкальные путешествия, уроки-драматизации, уроки-дискуссии, уроки-диалоги;
- компьютерные технологии и средства мультимедиа;
- межпредметные связи, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков музыки искусства, их связь с жизнью.

Особый интерес в музыкальном образовании на современном этапе проявляется к творческой деятельности детей, так как ее результатом, на наш взгляд, станет воспитанная творческая личность, способная к самопознанию и самоактуализации. Кроме того, включение в процесс обучения разнообразных современных видов деятельности окажет существенное влияние на повышение уровня сформированности музыкальной культуры детей.

Список цитированных источников:

1. Беликова, Е. В. Познавательная активность учащихся как инструмент обучения при реализации ФГОС в средней школе // Молодой ученый. – 2018. – №34. – С. 98–100.
2. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пос. для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская [и др.] ; под ред. А.Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2008. – 168 с.
3. Никитина, И. Н. Интерактивные формы обучения как средство творческого развития учащихся на уроках ИЗО / И. Н. Никитина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pedsovet.pro/index.php?Itemid=70&catid=73:pedagogical-innovation&id>. – Дата доступа: 28.12.18.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

**Щербина Н.Г.**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

В государственной политике Республики Беларусь сфера образования рассматривается как важнейший стратегический ресурс и основной фактор технологического прогресса и решения социально-экономических проблем. В настоящее время все больше утверждается современное понимание образования как социальной сферы жизни, создающей условия для развития личности обучающихся в процессе освоения ценностей национальной и мировой культуры.

Как показывает анализ научных источников, время учащихся состоит из трех составляющих: учебное время (школьные уроки, выполнение домашних заданий), внеучебное время (общественная работа, дежурства, участие в массовых мероприятиях) и свободное время (досуг, активный и пассивный отдых) [1, с. 3]. Учебное время ре-

гламентируется режимом работы школы, соответствует требованиям общества, соответствует нормативным документам.

Внеучебное время направлено на восстановление работоспособности учащихся, отдых от физической, умственной, эмоциональной нагрузки, перенесенной в учебное время, а также выполнения семейных, трудовых и иных обязанностей, санитарно-гигиенических и физиологических потребностей. Поведение человека в свободное время обусловлено уровнем развития его физических и духовных потребностей, умением его рационально организовать, правильно спланировать свой день, распределив время для труда и отдыха, его интересами, способностями и возможностями. Исходя из этого к организации свободного времени, к подбору занятий нужно относиться ответственно, чтобы оно не обернулось пустой тратой времени.

Многообразные виды деятельности школьников в рамках свободного времени (отдых, самообразование, творчество и т.д.) способствуют освоению социального опыта и выработке у подрастающего поколения собственных ценностных ориентаций. Пятидневная учебная неделя, определение шестого дня как времени для внеклассной учебной работы и занятий по интересам учащихся ориентируют педагогов на организацию различных видов деятельности школьников, удовлетворение и обогащение запросов учащихся в желаемом общении, творческом самовыражении, переживании успеха, на развитие их потребностей и задатков.

Организации свободного времени как фактора личностного развития детей в условиях дополнительного образования целесообразна и эффективна только при выполнении следующих педагогических условий: системность, которая включает разнообразную познавательную и практическую деятельность, отвечающую возрастным особенностям, интересам и запросам учащихся; обязательное содержание элементов общественно полезного труда, отдыха и развлечений; развитие интерес к различным видам труда, профессиям; стимулирование пробы сил в избранной сфере деятельности; гармоничное сочетание индивидуальной и коллективной деятельности, развивающее самостоятельность для обеспечения самоутверждения, самореализации детей, способствование их формированию как личности; базирование на добровольности в выборе уровней проведения, предоставление возможности перемены вида деятельности, кружка, объединения и т.п.

Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, система образования делится на *основное* и *дополнительное*. Основное образование – обучение и воспитание обучающихся посредством реализации образовательных программ основного образования. Дополнительное образование – обучение и воспитание обучающихся посредством реализации образовательных программ дополнительного образования [2, с. 13 - 14].

Различия общего и дополнительного образования рассмотрены в таблице 1.

Таблица 1 – Различия общего и дополнительного образования

Общее образование	Дополнительное образование
школьное образование обязано ориентироваться на достижение образовательных стандартов	в условиях дополнительного образования дети обучаются главным образом «по интересам»
используются стандартные учебные программы, адаптированные учителем	использование авторских учебных программ
индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя	реализуется свободный выбор учащимся вида занятий и педагога

Дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном обществе. Оно

социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка .

Кроме того, дополнительное образование, помимо обучения, воспитания и творческого развития личности, позволяет решать ряд других социально значимых проблем: нравственное и физическое совершенствование личности, духовное и эстетическое развитие школьников, их самореализация и социальная адаптация, формирование здорового образа жизни, профилактика безнадзорности, правонарушений и других асоциальных проявлений среди детей и молодёжи.

Дополнительное образование как практикоориентированное осуществляется специалистами, что обеспечивает его разносторонность, привлекательность, уникальность и результативность. Гибкость дополнительного образования как открытой социальной системы позволяет обеспечить условия для формирования лидерских качеств, развития социального творчества, формирования социальных компетенций.

Принципиальное отличие дополнительного образования от общего заключается в том, что, благодаря отсутствию образовательных стандартов, работающие в его системе педагоги имеют возможность трансформировать передаваемые учащимся способы деятельности (знания-умения-навыки) из цели обучения в средство развития способностей учащихся – физических, познавательных, личностных, духовно-нравственных. Целью в этом случае становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся возможность проявить заложенное в нем от природы творческое начало.

Учреждения дополнительного образования (центры детей и молодёжи, центры творчества, центры дополнительного образования и т.д.) Республики Беларусь имеют широкий спектр образовательных, художественно-творческих, культурно-досуговых, технических, спортивных и других предметных областей. В зависимости от кадровых, материально-технических, финансовых и других возможностей каждое учреждение дополнительного образования определяет свой спектр предлагаемого предметного содержания дополнительного образования.

В настоящее время роль системы дополнительного образования в развитии культуры свободного времени подрастающего поколения существенно возрастает. Учреждения дополнительного образования призваны решить важнейшую социальную задачу, связанную с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое личностное саморазвитие и самореализацию в будущей жизни, приобщение к культуре, общественную активность, общение по интересам и др. [3, с.38].

Анализ практики работы учреждений дополнительного образования детей в Беларуси позволили выявить их отличительные черты:

- создание условий для свободного выбора каждым школьником образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к детям, создание «ситуации успеха» для каждого. В центре дополнительного образовательного процесса находится конкретный ребенок, саморазвитие его личности и индивидуальности.

Таким образом, система учреждений дополнительного образования как ни одна из сфер воспитания обладает огромным потенциалом в плане: приобщения детей к общечеловеческим и национальным ценностям; формирования эстетического вкуса, раз-

вития чувства прекрасного; привития подрастающему поколению основополагающих ценностей, идей, убеждений, отражающих сущность белорусской государственности, и что, особо важно для нашего исследования – формирование у воспитанника ценностного отношения к материальному окружению, умения целесообразно и эффективно использовать свободное время.

Список цитируемых источников:

1. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016-2020 гг. // Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 22 февраля 2016г. № 9. – Минск, 2016. – 47 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://edu.gov.by/page-14301>. – Дата доступа: 01.09.2017.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 254 с.
3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016-2020 гг. // Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15 июля 2015г. № 82. – Минск, 2015. – 39 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gipo.unibel.by/index.php?id=6>. – Дата доступа: 01.09.2017.

## СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ РОССИИ, БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

**Ян Цзина**, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

С конца XIX в. начинает отсчет своего существования российская виолончельная школа. Развитие виолончельной педагогики зависело, прежде всего, от изменения роли виолончели как солирующего инструмента и наличия литературы для нее. В XIX веке эта роль была еще относительно невелика, хотя уже существовали прекрасные традиции не только ансамблевого, но и сольного исполнительства. Профессия виолончелиста в то время ещё не считалась сольно-концертной. В конце XIX – начале XX вв. в России это удалось лишь всего К.Ю. Давыдову и А. В. Вержбиловичу [2]. В России большой известностью пользовались такие виолончелисты, как Альфред фон Глен, С.М. Козолупов, С.Н. Кнушевицкий, М.Л. Ростропович, Н.Н. Шаховская, Н.Г. Гутман (Табл. 1).

Таблица 1 – Московская и Ленинградская виолончельные школы

Виолончельная школа	Студенты
С.М. Козолупова (Московская консерватория)	М.Ростропович, Г.Козолупова, С.Кнушевицкий, В.Берлинский, В.Фейгин, Н.Шаховская
С.Н.Кнушевицкого (Московская консерватория)	М.Хомицер, Е.Альтман и др.
М.Л.Ростроповича (Московская и Ленинградская консерватории)	Н.Шаховская, Н.Гутман, К.Георгиан, М.Абрамян, Т.Габарашвили, Ю.Фалик, С.Попов

Подготовка учителей музыки в начале XX века осуществлялась также в среднем звене музыкального образования. Был создан инструкторско-педагогический техникум имени Октябрьской революции (сейчас – Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке); в музыкальном техникуме при Московской государственной консерватории было открыто отделение общего музыкального воспитания. Эти учебные заведения осуществляли подготовку кадров для инструкторско-