

подавателей отметили, что очень важно давать возможность каждому члену ансамбля показать свое мастерство на сцене, принимая участие в концертах и конкурсах.

Ансамбль – это коллективная форма игры. Работа в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Исторические сведения говорят, что не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора-физики и профессора-математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба [3, с.7].

Ребята, которые занимаются в ансамбле, мягкосердечны и одновременно мужественны. Музыка формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Итак, рассмотрев основные развивающие возможности ансамблевой игры, можно констатировать следующее:

- игра в ансамбле играет активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления, интеллекта учащегося;
- особо важна роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения – это незаменимое средство заинтересовать учащихся, эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап;
- ансамблевое музицирование способствует развитию комплекса специфических способностей: музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательных навыков;
- участие в ансамбле значительно обогащает музыкальную жизнь учащихся разнообразными концертными выступлениями (концерты на сцене колледжа, открытые уроки, участие в музыкальных вечерах, музыкальных гостиных);
- участие в ансамблевых формах музицирования положительным образом влияет на воспитание личностных и исполнительских качеств учащихся.

Список цитированных источников:

1. Боренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Боренбойм. – 3-е изд. – М., 2003. – 124 с.
2. Калинина, Л.В. Проблемы ансамблевой игры и методы их практического решения / Л.В. Калинина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// worldoftiacher.com/](http://worldoftiacher.com/). – Дата доступа: 14.04.2017.
3. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г.М. Коган. – 2-е изд. – Москва, 2004. – 78 с.

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Чжэн Вэньцин, магистрант,
Жукова О.М., канд. искусствоведения
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Основной проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является развитие познавательной активности учащихся. На современном этапе общественной эволюции очевиден сдвиг в физическом и умственном развитии детей, что определяет потребность в поиске новых форм работы с учащимися, в том числе на уроках музыки. Стремительно осваивая окружающий мир, инновационные технологии, дети поглощены все увеличивающимся потоком информации. Поэтому так важно, чтобы рядом с ними был квалифицированный и авторитетный педагог. До сегодняшнего дня в музыкально-педагогической практике ключевой и неповторимой остается роль личности учителя-музыканта. В настоящее время недостаточно дать учащимся элементарное представление о нотной грамоте, о таких видах деятельности

как хоровое пение и слушание музыки. Все большее значение на уроках музыки приобретает развитие творчества.

Цель статьи – проанализировать научные работы известных педагогов XX века и современности и определить оптимальные условия для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках музыки.

Методами исследования для достижения цели в данной статье являются следующие: теоретические (анализ, синтез), эмпирические (описание, обобщение педагогического опыта).

Методологической базой для написания данной статьи стали научные труды об обучении и воспитании детей, принадлежащие таким педагогам как Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.Г. Арчажникова, Т.И. Бакланова, Л.А. Безбородова, Е.А. Бодина, Н.Н. Гришанович, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова, М.А. Румер, Н.И. Сац, Г.П. Стулова, Г.М. Цыпин, В.Н. Шацкая. В своих работах ученые теоретически и практически разрабатывают методики творческого развития детей через разнообразные виды деятельности. И сегодня назрела необходимость переориентировать уже известные методические принципы и подходы на такие формы и методы музыкальной работы, которые являются актуальными для современных условий развития общества, государства и общеобразовательной школы [1].

Современная педагогическая реальность свидетельствует, что процесс обучения проходит эффективнее, если ученик проявляет познавательную активность, которая рассматривается как постоянно изменяющееся глубокое и качественное свойство личности, направленное на осознание предмета деятельности и достижение конечного, значимого для него результата.

Активность, самостоятельность, инициативность, творчество являются ведущими в определении направленности развития личности в современных условиях. Одно из важных условий успешного развития познавательной активности – разнообразие и вариативность работы с детьми на уроках. Основная задача музыкально-творческой деятельности заключается в том, чтобы развить эстетические чувства, представления и взгляды на мир и научить детей смело выражать то, что он чувствует средствами музыки [1].

К формам организации учебно-познавательной деятельности относится система средств, с помощью которой учитель добивается включения каждого ученика в активную целенаправленную учебно-познавательную деятельность на основе сочетания индивидуальной, парной, групповой и фронтальной работы [2].

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

Заинтересованность педагога-музыканта в достижении наилучших результатов в обучении музыке побуждает его творчески подходить к выбору форм работы на уроке: придумывать творческие задания, дидактические игры, сделать разнообразной работу в группах. Использование различных форм работы позволяет избежать однообразия и монотонности в проведении уроков, поддерживать интерес к музыке и, соответственно, положительную мотивацию к обучению. Решение кроссвордов, ребусов, отгадывание музыкальных отрывков и другие виды деятельности, которыми учитель наполнит урок, активизируют мыслительную и познавательную деятельность учащихся.

Особенностью уроков, таких как музыкальные путешествия, уроки-драматизации, уроки-дискуссии является то, что дети благодаря активному включению в музыкально-игровую деятельность не только ведут «диалог» с композиторами, поэтами, артистами, «героями» музыкальных произведений, учителем музыки, но и постигают этико-эстетические ценности музыкального искусства: мудрость, справедливость, великодушие, терпимость, настойчивость, сдержанность, нежность, скромность,

отраженные в качествах личностей, создающих музыкальные произведения, в качестве образов и героев произведений [1].

Следует подчеркнуть особую значимость уроков музыки в форме диалога, которые направлены на формирование ценностных ориентаций младших школьников и предоставляют преподавателю музыканту широкие возможности:

- проанализировать и обобщить результаты собственной музыкально-педагогической деятельности;
- наработать самостоятельный поиск решения задачи в общем музыкальном образовании – формирование ценностных ориентаций детей;
- обобщить методы, приемы, средства музыкальной работы с детьми [3].

Обратим внимание на возможность использования в ходе современного урока музыки компьютерных технологий, которые также создают условия для активизации познавательной деятельности. Информационные технологии помогают педагогу заинтересовать учащихся, а средства мультимедиа позволяют обеспечить наилучшую, по сравнению с другими техническими средствами обучения, реализацию принципа наглядности. Использование компьютера с его огромными универсальными возможностями на уроках музыки позволяет:

- расширять виды учебной деятельности для учащихся;
- использовать на уроке современные технические средства;
- активно развивать творческие и познавательные способности каждого ученика;
- создавать эмоциональный настрой, что положительно сказывается на развитии детского творчества [1].

От уровня развития активно-познавательной деятельности учащегося зависит умение не только воспроизводить полученные знания, но и умение оперировать, применять их в практической деятельности. И чем активнее протекает этот мыслительный и практический учебно-познавательный процесс, тем продуктивнее его результат.

Одним из принципов, способствующих развитию активной познавательной деятельности, является принцип проблемности. Путем последовательно усложняющихся задач или вопросов создается такая проблемная ситуация, для выхода из которой учащимся не хватает имеющихся знаний, и они вынуждены активно формировать новые знания с помощью учителя и одноклассников, основываясь на своем или чужом опыте, логике. Так учащиеся получают новые знания не в готовых формулировках учителя, а в результате собственной активной познавательной деятельности [2].

При организации педагогом познавательной деятельности учащихся одним из немаловажных является принцип взаимообучения. В процессе такого обучения учащиеся могут обучать друг друга, обмениваясь знаниями, анализируют и обобщают факты, информацию; творчески подходят к использованию этих знаний [2].

Особое значение на наш взгляд приобретает такая учебно-познавательная деятельность учащихся, которая носит творческий характер. Активизация творческой деятельности происходит в процессе исследовательского изучения проблемы, а также при самостоятельном ее решении. Творческий характер учебно-познавательной деятельности сам по себе является мощным стимулом к познанию. «Исследовательский характер учебно-познавательной деятельности позволяет пробудить у учащихся творческий интерес, а это в свою очередь побуждает их к активному самостоятельному и коллективному поиску новых знаний» [2].

Внеклассная работа в рамках музыкально-педагогической деятельности также направлена на развитие познавательной активности учащихся. Следует подчеркнуть в этой связи значимость организации хоров, вокальных и инструментальных ансамблей и кружков.

Содержание программы кружка включает практическую направленность тем занятий. Основой обучения является развитие мышления учащихся, формирование их творческой, познавательной деятельности, самостоятельного подхода в решении различных задач. Учащиеся чаще всего активно и с удовольствием занимаются в различных музыкальных кружках, участвуют во внеклассных мероприятиях, а также добиваются высоких результатов на городских смотрах и конкурсах.

Таким образом, для активизации познавательной деятельности учащихся на современных уроках музыки актуально использовать:

- учебно-творческие задания, ориентированные на личностный подход к учащимся;
- дидактические игры, театрализованный подход, музыкальные викторины, тесты и ребусы;
- различные формы уроков: музыкальные путешествия, уроки-драматизации, уроки-дискуссии, уроки-диалоги;
- компьютерные технологии и средства мультимедиа;
- межпредметные связи, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков музыки искусства, их связь с жизнью.

Особый интерес в музыкальном образовании на современном этапе проявляется к творческой деятельности детей, так как ее результатом, на наш взгляд, станет воспитанная творческая личность, способная к самопознанию и самоактуализации. Кроме того, включение в процесс обучения разнообразных современных видов деятельности окажет существенное влияние на повышение уровня сформированности музыкальной культуры детей.

Список цитированных источников:

1. Беликова, Е. В. Познавательная активность учащихся как инструмент обучения при реализации ФГОС в средней школе // Молодой ученый. – 2018. – №34. – С. 98–100.
2. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пос. для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская [и др.] ; под ред. А.Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2008. – 168 с.
3. Никитина, И. Н. Интерактивные формы обучения как средство творческого развития учащихся на уроках ИЗО / И. Н. Никитина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pedsovet.pro/index.php?Itemid=70&catid=73:pedagogical-innovation&id.> – Дата доступа: 28.12.18.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Щербина Н.Г.

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

В государственной политике Республики Беларусь сфера образования рассматривается как важнейший стратегический ресурс и основной фактор технологического прогресса и решения социально-экономических проблем. В настоящее время все больше утверждается современное понимание образования как социальной сферы жизни, создающей условия для развития личности обучающихся в процессе освоения ценностей национальной и мировой культуры.

Как показывает анализ научных источников, время учащихся состоит из трех составляющих: учебное время (школьные уроки, выполнение домашних заданий), внеучебное время (общественная работа, дежурства, участие в массовых мероприятиях) и свободное время (досуг, активный и пассивный отдых) [1, с. 3]. Учебное время ре-