

представлений с одним из важных компонентов урока музыки в общеобразовательной школе – слушанием музыки.

В рамках музыкально-педагогической деятельности важно правильно расставить приоритеты при подготовке к прослушиванию музыкального произведения, а также при последующем его анализе, где ключевое значение приобретает вербальная (словесная) интерпретация. По мнению таких педагогов как Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, произведение будет более понятным, если знакомить учащихся с фактами из жизни композитора, его воззрениями, характеризовать его эпоху и творчество в целом, проводить параллели с другими произведениями, то есть знакомить со стилистическими особенностями данных сочинений. При этом важно создать «эмоциональное настроение» для восприятия музыки учащимися. Для этого в план занятий следует включать элементы стилистического анализа сочинений, выражающиеся в различных музыковедческих суждениях, преимущественно обобщенного характера, служащие усилению эмоционального и интеллектуального восприятия произведения.

Таким образом, понятие «музыкальный стиль» формировалось на протяжении нескольких веков. Стиль как категория музыковедения обобщает стилистические признаки музыкального произведения, опираясь на социально-исторические условия, закономерности музыкально-исторического процесса, мировоззрение композиторов, их творчество. Слушание музыкальных произведений при обучении в общеобразовательной школе должно быть неразрывно связано с изучением стилистической эволюции, заключающей в себе характерные признаки стиля автора, творческого направления и эпохи. Наличие у обучающихся достаточного объема слухового опыта является одним из ключевых подходов в изучении музыкальных стилей.

Список цитированных источников:

1. Руссо, Ж.-Ж. Музыкальный словарь. 1-ое изд. 1768 [Электронный ресурс] / Ж.-Ж. Руссо. – Режим доступа: https://studme.org/1641120413599/kulturologiya/muzykalnyy Stil_muzykaln. – Дата доступа: 13.10.18.
2. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусства: Проблема эволюции стиля в новом искусстве ; пер. с нем. А.А. Франковского. – М. : В. Шевчук, 2009. – 290 с.
3. Михайлов, М.К. Стиль в музыке / М.К. Михайлов. – Л. : Музыка, 1981. – 264с.

ИГРА В АНСАМБЛЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ

Черногорова Е.А., учащаяся 4 курса

(г. Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Устинова Н.Л., преподаватель

Игра в ансамбле помогает формировать у учащихся навыки активного восприятия музыки, обогащает музыкальный опыт и расширяет их кругозор, а также способствует развитию личности учащихся. Групповые занятия могут существенно повлиять на улучшение индивидуальных личностных и исполнительских качеств учащихся [1, с.7].

Ансамблевая игра – это быстрая смена новых восприятий, впечатлений, «открытий», интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Накопление запаса ярких, многочисленных слуховых представлений стимулирует формирование музыкального слуха, художественного воображения, а также развивает личные качества каждого учащегося.

Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Длительный период, связанный с постановкой рук и исполнением преимущественно одноголосных мелодий, не позволяет учащемуся сразу исполнять пьесы с гармоническим сопровождением. Ансамблевая форма игры на данный момент оказывается целесообразной и необходимой, гармоническое сопровождение в данном случае будет исполнять преподаватель. За счет насыщенного, богатого мелодическими и гармоническими красками сопровождения исполнение становится более красочным и живым. Таким образом, развитие гармонического слуха у учащегося будет идти параллельно с мелодическим.

С первых шагов обучения необходимо рассматривать ансамблевую игру как форму творческого музицирования. Позже, когда учащийся освоит аккомпанемент можно сделать следующее: учащийся исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем меняются партиями для того, чтобы научить учащегося гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы учащийся приобретает первоначальные ансамблевые навыки «солирования, когда нужно ярче вывить свою партию и «аккомпанирования» – умения отойти на второй план [2, с.21].

Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы со значительными темповыми отклонениями, что может деформировать верное ощущение первоначального движения. Играя вместе с педагогом, учащийся находится в определенных метроритмических рамках, что дает педагогу возможность не только диктовать правильный темп, но и формирует у исполнителя верное темпоощущение.

Опираясь на личный опыт, мы можем сказать, что с педагогом играть хорошо. Но большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого, конечно, мы учимся при игре в ансамбле друг с другом. Партнерами выбираются по возможности учащиеся одного возраста и одинакового уровня подготовки. В этой ситуации возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более основательной и более внимательной игре. С самого начала необходимо приучать себя и партнера, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру. При ансамблевой игре учащийся – учащийся мы учимся синхронности исполнения. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания темпа и ритмического пульса. Одновременное вступление всех обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля.

При работе над ансамблевым исполнением необходимо обращать внимание на то, чтобы ясно прослушивалась основная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас служил хорошей метроритмической основой. Очень важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания.

В работе над концертным репертуаром нужно четко представлять себе, какие требования предъявляются к исполнению. Поэтому нужно как можно тщательнее готовить музыкальное произведение, намеченное к исполнению.

По результатам анкетирования данный вид работы, как подтвердили 100% педагогов музыкального отделения и 100% учащихся, которые занимаются в музыкальных кружках (45 человек), развивает у учащихся способность правильно оценивать игру товарищей, выражать свое мнение, самим вникать в суть проблемы звучания. 98% пре-

подавателей отметили, что очень важно давать возможность каждому члену ансамбля показать свое мастерство на сцене, принимая участие в концертах и конкурсах.

Ансамбль – это коллективная форма игры. Работа в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Исторические сведения говорят, что не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора-физики и профессора-математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба [3, с.7].

Ребята, которые занимаются в ансамбле, мягкосердечны и одновременно мужественны. Музыка формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Итак, рассмотрев основные развивающие возможности ансамблевой игры, можно констатировать следующее:

- игра в ансамбле играет активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления, интеллекта учащегося;
- особо важна роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения – это незаменимое средство заинтересовать учащихся, эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап;
- ансамблевое музицирование способствует развитию комплекса специфических способностей: музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательных навыков;
- участие в ансамбле значительно обогащает музыкальную жизнь учащихся разнообразными концертными выступлениями (концерты на сцене колледжа, открытые уроки, участие в музыкальных вечерах, музыкальных гостиных);
- участие в ансамблевых формах музицирования положительным образом влияет на воспитание личностных и исполнительских качеств учащихся.

Список цитированных источников:

1. Боренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Боренбойм. – 3-е изд. – М., 2003. – 124 с.
2. Калинина, Л.В. Проблемы ансамблевой игры и методы их практического решения / Л.В. Калинина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// worldoftiacher.com/](http://worldoftiacher.com/). – Дата доступа: 14.04.2017.
3. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г.М. Коган. – 2-е изд. – Москва, 2004. – 78 с.

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Чжэн Вэньцин, магистрант,
Жукова О.М., канд. искусствоведения
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Основной проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является развитие познавательной активности учащихся. На современном этапе общественной эволюции очевиден сдвиг в физическом и умственном развитии детей, что определяет потребность в поиске новых форм работы с учащимися, в том числе на уроках музыки. Стремительно осваивая окружающий мир, инновационные технологии, дети поглощены все увеличивающимся потоком информации. Поэтому так важно, чтобы рядом с ними был квалифицированный и авторитетный педагог. До сегодняшнего дня в музыкально-педагогической практике ключевой и неповторимой остается роль личности учителя-музыканта. В настоящее время недостаточно дать учащимся элементарное представление о нотной грамоте, о таких видах деятельности