

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ: ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА СТАНОВЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Цун Эньхуэй, магистрант,
Жукова О.М., канд. искусствоведения
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

В современном обществе требования к профессиональным качествам учителей музыки достаточно высоки. Преподаватель-музыкант в общеобразовательной школе стремится раскрыть перед учащимися мир музыки посредством погружения в ее содержание, отраженного в музыкальных образах. Музыка, являясь временным видом искусства, отличается от пространственных видов искусств таких, например, как живопись и скульптура тем, что не обладает средствами объективного изображения действительности. Музыка представляет собой искусство выражения чувств, эмоций, мыслей и настроений. Для того чтобы учащиеся смогли постигнуть все тайны музыкального искусства, важно их к этому грамотно подготовить: знакомить с творчеством выдающихся композиторов, с комплексом средств музыкальной выразительности, с музыкальными стилями и жанрами, а также элементами музыкальной грамоты. Закономерности музыкального искусства и его специфика наиболее полно раскрываются на основе понятия «стиль».

Цель данной статьи – рассмотреть исторический аспект становления понятия «музыкальный стиль» и определить область его практического применения в рамках музыкально-педагогической деятельности.

В соответствии с целью статьи были использованы следующие методы: исторический, аналитический, компаративный, а также теоретический (обобщение), общенаучные логические (анализ, синтез, аналогия) и эмпирические (наблюдение, описание, сравнение).

Стиль – одна из важнейших категорий искусствознания. Внимание и интерес к музыкальному стилю со стороны исследователей различных областей науки, в том числе и педагогики, очевидны. Эффективность музыкально-педагогической деятельности находится в непосредственной связи с пониманием термина «музыкальный стиль», поэтому, по нашему мнению, важно представить становление данного понятия в исторической ретроспективе.

Существует много определений стиля, отражающих разные аспекты его рассмотрения с позиций общности образной сферы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания. Понятие стиля подразумевает также общность признаков в музыкальном произведении, коренящуюся в социально-исторических условиях, в мировоззрении и мироощущении художников, в их творческом методе и общих закономерностях музыкально-исторического процесса.

В античной Греции понятие «стиль» первоначально соотносилось с ораторской речью, затем с устной и письменной поэтической речью. В качестве установившегося понятия им пользовался Аристотель в «Риторике» и «Поэтике». В дальнейшем понятие стиля связывалось с архитектурой. Названия основных античных архитектурных стилей-ордеров – дорического, ионического, коринфского – отразили местные особенности зодчества отдельных древнегреческих племен. Аналогичная регламентация стиливых норм нашла отражение и в древнегреческом музыкально-поэтическом искусстве.

В содержании трактата Плутарха «О музыке» (вторая половина I – начало II века н.э.) явно определены стилевые признаки не только различных направлений или школ, но и стилей отдельных музыкантов (композиторов-поэтов). В связи с монодийностью античной музыки эти признаки ограничиваются преимущественно ладовой стороной и отчасти ритмической. Наметившееся в позднеантичной музыкальной эстетике понятие индивидуального стиля было в дальнейшем на время утрачено.

В эпоху Возрождения термин «стиль» в эстетических трактатах XIV–XVI веков применяется преимущественно по отношению к изобразительному искусству. Однако в эту эпоху возрастает внимание к индивидуальности выдающихся творцов. Так, Г. Глазев в «Додекахордоне» (1547) дает характеристику Жоскена Дебре и некоторых композиторов более раннего времени (Гийома Дюфай, Яна Окегема). Особенно важно, что в это время происходит формирование собственного понятия стиля в музыке. В этом понятии категория стиля еще не индивидуализирована и смешивается с категорией жанра.

Формулировка понятия эпохального стиля принадлежит В. Винкельману (1717–1768). Историко-эволюционный подход к изучению древнегреческого искусства В. Винкельмана совпадает с появлением музыкально-исторических трудов Дж. Мартини, Дж. Хокинса, Ч. Берни, выдвинувших необходимость применения понятия стиль к явлениям музыкального искусства. В XVIII столетии понятие «стиль» в музыке употребляется наиболее часто. Однако имеет уже то множество значений, которое сопутствует ему в дальнейшем. В ряде случаев слово «стиль» употребляется как синоним манер, особенно по отношению к творчеству отдельных композиторов. Показательны определения стиля в музыкально-терминологических словарях этого времени. Например, по определению Ж.-Ж. Руссо «стиль есть отличительный характер композиции или исполнения», причем «этот характер значительно изменяется в зависимости от страны, национального вкуса, одаренности авторов в соответствии с содержанием, местом, временем, темой, значительностью и т.д.» [1]. В качестве примера Руссо называет стили Ж. Люлли, Ж. Рамо, К. Глюка, Дж. Перголези и других, характеризует отличие немецких, французских и итальянских композиторов, различает музыку драматическую, церковную, камерную, симфоническую. В трактовке стиля Ж.-Ж. Руссо заложено рациональное зерно, которое подготавливает одно из определений стиля, данное уже в XX веке Б.В. Асафьевым, а позднее М.К. Михайловым.

В эпоху романтизма возросла роль творческой личности и национальных школ в искусстве, в том числе музыкальных, что усилило интерес к понятию индивидуального и национального стилей со стороны музыкальных мыслителей, критиков и композиторов. Вместе с углублением внимания к проблемам национального и индивидуального стилей все больше ощущается потребность в конкретных характеристиках и их стилевых признаках. Так, А.Н. Серов неоднократно подчеркивал значение нотных примеров как важного орудия наглядной аргументации идейно-образного содержания музыкальных произведений. В XIX века понятие «стиль» откристаллизовалось в своих основных значениях и широко применялось по отношению ко всем видам художественного творчества в терминологическом плане, без научного определения его содержания как эстетической категории.

В начале XX столетия интерпретация понятия «стиль» расширилась до понимания его как искусствоведческой и эстетической категории. На грани столетий особенно большую роль в этом сыграла венская школа, представленная именами А. Ригля, Г. Тице, М. Дворжака. Г. Вельфлин впервые определил стиль в искусстве как выражение исторической эпохи с одной стороны, и как отражение индивидуального художественного мышления мастера-творца с другой. «Стиль – с одной стороны, выражение эпохи и народа, выражение личного темперамента с другой. Кто относит все за счет одного только выражения, тот исходит из ложной предпосылки, будто каждое опреде-

ленное настроение всегда располагало одинаковыми средствами выражения», – писал в своем труде «Основные понятия истории искусств» Г. Вельфлин [2, с. 98]. Исследования ученого послужили фундаментом для создания методологической основы стиливого анализа в дальнейшем.

На протяжении XX столетия происходило интенсивное изучение индивидуальных творческих стилей, исследовалась специфика стиля как эстетической категории. На нее опираются практически все крупные музыканты-исследователи, такие как Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман, Т.Н. Ливанова, М.Г. Арановский, В.В. Медушевский, В.Н. Холопова и другие. Во второй половине XX века появляются специальные работы, посвященные изучению категории стиля в музыке А.Н. Сохора, В.А. Кремлева, С.С. Скребкова, М.К. Михайлова.

В 1930-е годы в русской музыковедческой литературе, непосредственно или косвенно связанной с проблемой стиля в музыке, необходимо, прежде всего, назвать имена двух крупнейших ученых Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева. При всех существенных индивидуальных различиях их концепции объединяет понимание стиля как проявления и выражения музыкального мышления.

Оригинальная и чрезвычайно широкая по своей проблематике теоретическая концепция проблемы стиля принадлежит Б.В. Асафьеву, в которой центральное место занимает понятие интонации. По мнению ученого, стиль – это система интонационных постоянств и смены стилей связаны с приходом новых интонаций.

Кардинальное обновление средств музыкального языка в творчестве XX столетия обнаружило внутреннюю сложность таких рядовых понятий, как «гармония», «аккорд», «мелодия», «тема», «тематизм» и вызвало к жизни новые понятия, термины, не знакомые прошлым эпохам. В результате терминологическая область тоже вошла в проблематику стиля, поскольку многие из входящих сюда понятий выступают в качестве стиливых элементов и признаков. Интересны в этом плане работы, посвященные пересмотру и переосмыслению традиционных представлений и терминов. Среди них исследования Е.В. Назайкинского, В.В. Медушевского, Ю.Н. и В.Н. Холоповых, Е.А. Ручьевской. Возрастает понимание связи широкого круга музыковедческих вопросов (в частности, метода анализа) с проблематикой психологии восприятия музыки, социологии и спецификой музыкально-творческого мышления.

Наиболее фундаментальным исследованием музыкального стиля является известная книга М.К. Михайлова «Стиль в музыке». Автор рассматривает стиль с разных точек зрения и дает соответствующие различные определения. Рассматривая стиль как понятие характеризующее систему средств выразительности, ученый утверждает: «... стиль в музыке есть единство системно организованных элементов музыкального языка, обусловленное единством системы музыкального мышления как особого вида художественного мышления» [3, с. 36].

В контексте нашего исследования важность представляет мнение ученого о стиле как о важнейшем исходном и одновременно результативном моменте в формировании «интонационно-эстетического тезауруса» личности (термин Михайлова). Автор считает, что стиль становится одним из важнейших факторов, определяющих восприятие музыки: «Все соотнесения с определенной стиливой системой понятия музыкального мышления в любых его проявлениях абстрактно... Первоначальный этап накопления слухового опыта как необходимой предпосылки к развитию мышления (через музыкально-интонационные представления), обязательно означает усвоение закономерностей какой-либо стиливой системы или ряда систем... Это дает основание говорить о музыкально слуховом опыте вообще как об опыте стиле-слуховом» [3, с. 28]. Данная точка зрения дает основания выявить взаимосвязь формирования у учащихся стиливых

представлений с одним из важных компонентов урока музыки в общеобразовательной школе – слушанием музыки.

В рамках музыкально-педагогической деятельности важно правильно расставить приоритеты при подготовке к прослушиванию музыкального произведения, а также при последующем его анализе, где ключевое значение приобретает вербальная (словесная) интерпретация. По мнению таких педагогов как Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, произведение будет более понятным, если знакомить учащихся с фактами из жизни композитора, его воззрениями, характеризовать его эпоху и творчество в целом, проводить параллели с другими произведениями, то есть знакомить со стилистическими особенностями данных сочинений. При этом важно создать «эмоциональное настроение» для восприятия музыки учащимися. Для этого в план занятий следует включать элементы стилистического анализа сочинений, выражающиеся в различных музыковедческих суждениях, преимущественно обобщенного характера, служащие усилению эмоционального и интеллектуального восприятия произведения.

Таким образом, понятие «музыкальный стиль» формировалось на протяжении нескольких веков. Стиль как категория музыковедения обобщает стилистические признаки музыкального произведения, опираясь на социально-исторические условия, закономерности музыкально-исторического процесса, мировоззрение композиторов, их творчество. Слушание музыкальных произведений при обучении в общеобразовательной школе должно быть неразрывно связано с изучением стилистической эволюции, заключающей в себе характерные признаки стиля автора, творческого направления и эпохи. Наличие у обучающихся достаточного объема слухового опыта является одним из ключевых подходов в изучении музыкальных стилей.

Список цитированных источников:

1. Руссо, Ж.-Ж. Музыкальный словарь. 1-ое изд. 1768 [Электронный ресурс] / Ж.-Ж. Руссо. – Режим доступа: https://studme.org/1641120413599/kulturologiya/muzykalnyy Stil_muzykaln. – Дата доступа: 13.10.18.
2. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусства: Проблема эволюции стиля в новом искусстве ; пер. с нем. А.А. Франковского. – М. : В. Шевчук, 2009. – 290 с.
3. Михайлов, М.К. Стиль в музыке / М.К. Михайлов. – Л. : Музыка, 1981. – 264с.

ИГРА В АНСАМБЛЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ

Черногорова Е.А., учащаяся 4 курса

(г. Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Устинова Н.Л., преподаватель

Игра в ансамбле помогает формировать у учащихся навыки активного восприятия музыки, обогащает музыкальный опыт и расширяет их кругозор, а также способствует развитию личности учащихся. Групповые занятия могут существенно повлиять на улучшение индивидуальных личностных и исполнительских качеств учащихся [1, с.7].

Ансамблевая игра – это быстрая смена новых восприятий, впечатлений, «открытий», интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Накопление запаса ярких, многочисленных слуховых представлений стимулирует формирование музыкального слуха, художественного воображения, а также развивает личные качества каждого учащегося.