

## УТОЧНЕНИЕ ПОНЯТИЙНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО АППАРАТА ИССЛЕДОВАНИЯ ГЕНЕЗИСА СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБЩИНЫ

**Фёдорова В.В.**, студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Денисова И.В., старший преподаватель

Вопросы развития отечественного образования в педагогической науке являются одними из приоритетных. Об усилении внимания к ним свидетельствует появление ряда работ, посвященных изучению истории развития музыкального образования Беларуси, в частности, М.Л. Кузьминича [1], В.П. Прокопцовой [2], А.С. Шатских [3], И.В. Денисовой [4; 5] и др. Вместе с тем, вопрос о развитии профессионального музыкального образования Витебщины до сих пор в отечественной науке комплексно не освещался. Исследование генезиса системы профессионального музыкального образования Витебщины невозможно без уточнения понятийно-терминологического аппарата.

Цель статьи заключается в уточнении понятийно-терминологического аппарата исследования генезиса системы профессионального музыкального образования Витебщины.

Термин «генезис» впервые появился в древнегреческой мифологии. Впоследствии получил распространение в философии (Фалес, Гераклит, И. Кант, Г. Гегель и др.), а также в естествознании (космогоническая гипотеза Канта-Лапласа, эволюционная теория Ч. Дарвина и т. д.). В современной философии понятием «генезис» большей частью обозначается возникновение предпосылок нового в недрах старого и становление нового предмета (или явления) на основе этих предпосылок. Некоторые определения данного понятия представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Определение понятия «генезис»

Определение	Источник
Происхождение, возникновение; зарождение и последующий процесс развития, приведший к определённой состоянию, виду, явлению	Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А.М. Прохоров. – М. : Сов. энцикл., 1970–1981. – 30 т.
Начало, источник, зарождение	Попов, М. Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке / М. Попов. – М., 1907.
Начало, зарождение, происхождение. В более широком смысле, всякая космогоническая система, в физиологии – происхождение или образование.	Анцупов, А.Я., Шипилов, А.И. Словарь конфликтолога / А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов. – СПб.: Питер, 2006. – 528 с.
Происхождение, процесс возникновения и развития.	Комлев, Н.Г. Словарь иностранных слов / Н.Г. Комлев. – Москва : Эксмо, 2006. – 669 с.

Происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.	Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов / Л.П. Крысин. – М: Русский язык, 1998. – 856 с.
	Словарь политических терминов: для студентов всех специальностей и форм обучения / сост. А.А. Лузан, А.В. Бородай, А.П. Кваша. – Краматорск: ДГМА, 2014. – 33 с.
В широком смысле – момент зарождения и последующий процесс развития, приведший к определенному состоянию, виду, явлению (от греч. genesis – происхождение, возникновение)	Психологический словарь. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2006. – 1876 с.

Таким образом, под термином «генезис» в нашем исследовании будем понимать зарождение и последующий процесс развития, приведший к определённому состоянию в настоящее время.

Следующее понятие, являющееся значимым для нашего исследования, – система. Система (от греч. – целое, составленное из частей; соединение), совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определ. целостность, единство. Претерпев длительную историческую эволюцию, данное понятие с середины прошлого века становится одним из ключевых философско-методологических и специально-научных понятий. В современном научном знании разработка проблематики, связанной с исследованием и конструированием систем разного рода, проводится в рамках системного подхода.

Первые представления о системе возникли в античной философии, выдвинувшей онтологическое истолкование системы как упорядоченности и целостности бытия. В древнегреческой философии и науке (Евклид, Платон, Аристотель) разрабатывалась идея системности знания (аксиоматическое построение логики, геометрии). Воспринятые от античности представления о системности бытия развивались как в системно-онтологических концепциях Спинозы и Лейбница, так и в построениях научной систематики XVII-XVIII вв., стремившейся к естественной интерпретации системности мира (например, классификация К. Линнея). В философии и науке нового времени понятие «система» использовалось при исследовании научных знаний; при этом спектр предлагаемых решений был очень широк – от отрицания системного характера научно-теоретические знания (Кондильяк) до первых попыток философского обоснования логико-дедуктивной природы систем знания (И.Г. Ламберт и др.).

Таблица 2 – Определение понятия «система»

Определение	Источник
Совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определенную целостность, единство.	Грицанов, А.А. Новейший философский словарь / А.А. Грицанов. – Минск, 1999. – 534 с.
Целое, состоящее из многих частей. Расположение частей целого, ход чего-либо в последовательном, связном порядке. Собрание отдельных частей, составляющих целое, например, нервная система.	Попов, М. Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке / М. Попов. – М., 1907.

Совокупность элементов, взаимодействующих друг с другом и зависящих в своем функционировании друг от друга.	Комлев, Н.Г. Словарь иностранных слов / Н.Г. Комлев. – Москва : Эксмо, 2006. – 669 с.
Порядок расположения частей целого, предначертанное устройство, ход чего-либо, в последовательном, связном порядке.	Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / 3-е испр. и доп. изд. под ред. И.А. Бодуэна де Куртенэ. Тт. 1-4. М., 1903.

Как видно из таблицы 2, под системой, как правило, понимают совокупность элементов, взаимодействующих друг с другом и зависящих в своем функционировании друг от друга.

Следующее понятие – «профессиональное образование», трактуемое как подготовка специалистов начальной, средней и высшей квалификации для работы в определенной сфере деятельности. Как и общее образование, профессиональное образование ориентируется на развитие личности; специфическая цель – приспособление учащихся к особенностям избранной сферы труда для реализации способностей и интересов каждой личности.

Таблица 3 – Определение понятия «Профессиональное музыкальное образование»

Определение	Источник
Процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности, а также совокупность знаний и связанных с ними умений и навыков, полученных в результате обучения.	Музыкальная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша. 1973—1982.
Система подготовки профессионалов в области музыкального искусства – композиторов, музыковедов, исполнителей (певцов и инструменталистов, дирижёров хора и оркестра) и педагогов.	Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А.М. Прохоров. – М. : Сов. энцикл., 1970–1981. – 30 т.
Профессиональная подготовка музыканта	Раненко, М.Э. Влияние музыкального образования на развитие личности в истории педагогики: учеб. пособие / М.Э. Раненко. – Великий Новгород: НовГУ, 2008 – 43 с.

Изучение представленных определений данного понятия позволило трактовать его как систему подготовки профессионалов в области музыкального искусства.

Уточнив понятийно-терминологический аппарат исследования, мы выявили, что применительно к музыкальному образованию Витебщины генезис системы профессионального музыкального образования можно определить как зарождение и последующий процесс развития взаимосвязанных и зависящих друг от друга элементов системы подготовки профессионалов в области музыкального искусства.

Список цитированных источников:

1. Кузьмініч, М.Л. Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі: вучэб. дапам. / М.Л. Кузьмініч. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2007. – 163 с.
2. Пракапцова, В.П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В.П. Пракапцова. – Мінск : Бел. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

3. Шатских, А.С. Витебск, жизнь искусства, 1917-1922 гг. : дис. ... д-ра искусствовед.: 17.00.04 / А.С. Шатских. – Москва, 2001. – 375 с.
4. Денисова, И.В. Основные факторы развития музыкального образования Витебской губернии второй половины XIX – начала XX вв. / И.В. Денисова // Веснік Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. Е, Пед. науки. – 2018. – №7. – С. 14-20.
5. Денисова, И.В. Музыкальное образование в Витебском учительском институте (1910-1918) / И.В. Денисова // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2018. – №2 (99). – С. 104-109.

## **ЗНАЧЕНИЕ КАЛЛИГРАФИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Хоняк А.П.**, учащаяся 3 курса  
(г. Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова)  
Научный руководитель – Дрозд Е.И., преподаватель

Каллиграфию всегда рассматривали в качестве хобби. Однако со временем это искусство превратилось в своего рода профессию. От написанных вручную визиток до разработки торговых марок – везде можно почувствовать художественное видение каллиграфа.

Что случилось с почерком, почему так много ошибок, почему письмо вызывает большие трудности – эти вопросы все больше и больше волнуют не только меня, но и многих других людей, так как красивое письмо – это ещё и грамотное письмо. Актуальность проблемы обучению каллиграфическому письму обуславливается, прежде всего, и тем, что мы живем в эпоху научно-технического прогресса и бурного потока информации, поэтому современному человеку приходится много заниматься образованием и самообразованием. Вследствие чего и возникает необходимость не только в разборчивом, но и быстром, красивом письме, основы которого закладываются именно в начальной школе[1].

Над решением данной проблемы работали известные русские педагоги, психологи и методисты Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, К.Д. Ушинский, И.Г. Агаркова, В.А. Илюхина и многие другие. Они под термином «каллиграфия» понимают искусство красивого письма, т.е. умение писать правильным (четким) и устойчивым почерком.

Цель данной работы: изучить влияние каллиграфии на психическое и физическое здоровье человека.

Большинство людей сегодня воспринимают каллиграфию исключительно как один из видов изобразительного искусства. Кто-то считает его старинным, кто-то даже устаревшим. По крайней мере, не слишком популярным направлением в современной культуре. Тем не менее, ошибается тот, кто считает каллиграфию искусством в большей степени восточных стран. Конечно, определенные предпосылки для этого существуют. Например, пиктографическая письменность как основа иероглифов предполагала отображение содержания сообщения в виде рисунка. То есть фиксировалась не сама речь, в отличие от линейного письма, знаки которого не имели сходства с рисуночным оригиналом. Другая предпосылка связана с Кораном, запрещающим художнику изображать окружающий мир. Вследствие этого мусульмане воплощают свои художественные образы через письмо, создавая тем самым из текстов арабской вязи настоящие произведения искусства. Но в дореволюционной России каллиграфии уделялось ничуть не меньшее внимание. В лицеях, церковно-приходских школах и других образовательных учреждениях каллиграфия была одним из основных предметов. После революции этот вид искусства и предмет стал считаться буржуазным и фактически исчез из школьной программы. Его заменили обычным чистописанием.

В современной российской школе на такой предмет, как правописание, выделяется один час в неделю, а во времена Императорского Царскосельского лицея Алек-