

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ РОССИИ, БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

У Мэйлин, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Фортепианные школы России, Беларуси и Китая имеют особенности в истории их развития и представлены именами педагогов, которые оказали значительное влияние на развитие фортепианной музыки в каждой из этих стран.

Становление и развитие русской пианистической школы происходило достаточно быстро. В его основе лежало взаимодействие созвучных русским исполнителям художественных установок западноевропейских школ с особенностями русского менталитета.

В российской фортепианной педагогике XX в. выделяются ветви, основанные родоначальником ленинградской фортепианной школы Л.В. Николаевым и возглавлявшими московскую фортепианную школу К.Н. Игумновым, А.Б. Гольденвейзером, С.Е. Фейнбергом и Г.Г. Нейгаузом. Несмотря на принятое в искусствоведческой и фортепианно-методической литературе деление на ленинградскую и московскую фортепианные школы, в них прослеживаются общие черты, позволяющие объединить их как крупнейшие российские фортепианные школы XX в.

В XX веке российская пианистическая школа представляла собой одну из крупнейших мировых школ, основанных на богатых традициях, выработанных творчеством поколений российских музыкантов.

Т.Г. Мариупольская отмечает, что в настоящее время российская музыкально-педагогическая традиция – в обобщающем толковании этого понятия – представляет собой сложную, многоплановую структуру, вбирающую в себя различные виды музыкальной деятельности. Для нее характерны следующие качества и свойства: приоритет художественно-содержательного начала в работе над музыкальным материалом; признание доминирующей роли авторского замысла, композиторской идеи при изучении музыкальных произведений; активизация духовно-творческого начала в деятельности учащегося; курс на формирование художественно-образного мышления учащегося, фантазии и воображения, общих и специальных музыкальных способностей [1.7, с. 195].

Белорусская школа фортепианного искусства неразрывно связана с русской фортепианной школой. Основоположниками и создателями фортепианной педагогики в Беларуси стали ученики А.Н. Есиповой, В.И. Сафонова, К.Н. Игумнова, Л.В. Николаева, Г.Г. Нейгауза, С.И. Савшинского, которые унаследовали от своих учителей прогрессивные методы преподавания и широкую эрудицию. В числе первых педагогов кафедры фортепиано Белорусской государственной консерватории (1932) стали Г.Н. Петров, Н.А. Асриев, В.А. Исаева-Семашко, Е.В. Зильберберг, Е.Л. Жив, А.К. Клумов, М.А. Бергег, Г.И. Шершевский. Прекрасные музыканты и педагоги по классу фортепиано работали в Беларуси в послевоенный период: Э.Г. Альтерман, Э.М. Тырманд, И.А. Цветаева, В.М. Эпштейн. Значительный вклад в развитие белорусской фортепианной школы внесли такие педагоги, как Л.С. Шеломенцева, И.В. Оловников.

Г.Н. Петров огромное значение придавал включению в педагогический репертуар произведений таких русских композиторов, как П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, С.М. Ляпунов, А.К. Глазунов.

Г.И. Шершевский в своей педагогической деятельности опирался на конкретику изучаемого произведения, принимая во внимание как особенности стилистики творческого почерка композитора, так и индивидуальные особенности исполнителя. Обра-

щение к классическому фортепианному репертуару, воспитание ощущения стилистического многообразия сочинений, работа над различными способами артикуляции, штрихами, филигранной нюансировкой – основные требования педагога Г. Шершевского.

М.А. Бергер в белорусской фортепианной педагогике воплотил два ведущих принципа: «первый и главный – от образных представлений к техническому воплощению; второй – от виртуозного владения инструментом и естественности ощущений к свободному и яркому воплощению образной сути произведения» [1.3].

Имя пианиста И.В. Оловникова хорошо известно музыкальной общественности республики: он с успехом гастролирует по стране и за ее пределами, выступает с сольными фортепианными и органными программами, с симфоническим и камерным оркестрами. Более двадцати пяти лет И.В. Оловников занимается педагогической деятельностью, проводит мастер-классы для молодых пианистов из Японии, Китая и других зарубежных стран. За значительный вклад в развитие белорусского музыкального искусства, плодотворную творческую, педагогическую и общественную жизнь страны он был награжден медалью Франциска Скорины (2005 г.) [1.4].

Благодаря деятельности Л.С. Шеломенцевой белорусская фортепианная школа была признана в мире как самобытная и высокопрофессиональная в ряду других известных национальных школ.

Музыкальное образование Л.С. Шеломенцева получила в Белорусской государственной консерватории в классе профессора М. Бергера, затем стажировалась в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе профессора Я. Мильштейна. За долгие годы творческой работы талантливый педагог и музыкант внесла огромный вклад в воспитание творческой молодежи республики. Мастер-классы Л.С. Шеломенцевой проходили в Беларуси, Японии, Польше, ряде других стран [1.1].

Среди современных учебников по фортепианному исполнительству можно отметить учебное пособие Б.И. Спектора. В учебнике рассматриваются вопросы технологии фортепианного музыкального исполнительства, связанные с развитием пальцевой техники на основе самостоятельной творческой работы учащихся над упражнениями, указываются некоторые типичные недостатки в методике заучивания музыкального произведения наизусть и предлагаются конкретные способы их устранения [1.5].

В начале XX века в Харбине открылись музыкальные курсы. Учебная программа для них была составлена с учетом программ музыкальных учебных заведений России. Учащиеся принимались независимо от их гражданства и вероисповедания, поэтому в этой русской музыкальной школе обучались и китайцы. В первый же начальный период создания школы в нее была приглашена для преподавания фортепиано выпускница Киевской консерватории Е.П. Дружининская, чуть позже – выпускница Санкт-Петербургской консерватории, пианистка Е.Н. Коркина.

Русская фортепианная школа в XX веке играла первостепенную роль на мировой музыкальной арене, из нее вышел целый ряд прославленных пианистов и педагогов благодаря научным методам преподавания, системе обучения, имеющей русские отличительные черты. Эффективность строгих упражнений для пальцев на раннем этапе обучения, законченность и результативность всей системы упражнений – основа русской фортепианной школы [1.6].

Среди китайских студентов-пианистов, в основном, все выбрали карьеру исполнителей и композиторов. Тем не менее, Фань Цзисэн (1917-1968) известен не только как пианист, но и как педагог. В свое время он возглавлял фортепианный факультет Шанхайской консерватории и подготовил лауреатов международных конкурсов (Хун Тэн, Ли Цифан, Сюй Фэйпин, Ду Минсинь, Чэнь Исинь, Ян Бинсунь и др.).

Ли Цуйчжэнь – известная китайская пианистка и преподаватель. Была первым деканом фортепианного факультета в Шанхайской консерватории, специализировалась

на преподавании, подготовила первую группу пианистов, прошедших подготовку у китайского педагога (Чжу Яфэнь, Чжу Ялань, Ян Яньжу, Ван Цзяньчжун).

Китайский пианист Ланг Ланг много занимается музыкальными проектами, у него есть собственный фонд. И он считает своим долгом передать классическую музыку следующим поколениям. Ланг Ланг открывает музыкальные школы по всему миру: в Сан-Франциско, Нью-Йорке, Чикаго, в Китае. Сейчас проект продолжается и в Европе. Для китайских детей он считает важным получение интернационального музыкального образования, привозит учителей из-за границы, преподаёт сам. Ланг Ланг меняет методологию при изучении творчества композиторов: С.С. Прокофьева он играет по-русски, а Л. Бетховена старается исполнять по-немецки. И стремится передать эту особенность своим ученикам [1.2].

Лю Ши Кунь является пианистом, композитором, музыкальным педагогом и членом Национального комитета Китайской народной политической консультативной конференции. Окончив Московскую консерваторию, посвятил себя детскому музыкальному образованию и долгое время жил в Гонконге [1.8].

Таким образом, развитие фортепианных школ в России, Беларуси и Китае имеет давние традиции и представлено именами известных музыкантов и педагогов, оказавших большое влияние на становление национальных фортепианных школ. При этом безусловным фактором развития фортепианной школы в Беларуси и Китае является воздействие русской фортепианной школы.

Список использованных источников:

1. «Букет учителю»: к юбилею Заслуженного деятеля искусств РБ Людмилы Сергеевны Шеломенцевой / Белорусская государственная филармония [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://philharmonic.by/ru/concert/buket-uchitelyu-k-yubileyu-zasluzhennogo-deyatelya-iskusstv-rb-lyudmily-sergeevny>. – Дата доступа: 23.10.2018.
2. Китайский пианист Ланг Ланг: биография, личная жизнь: FB.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/362064/kitayskiy-pianist-lang-lang-biografiya-lichnaya-jizn>. – Дата доступа: 25.10.2018.
3. Колесникович, Я.А., Кушнеревич, И. В. Белорусское фортепианное искусство: традиции и современность / Я.А. Колесникович, И. В. Кушнеревич. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/31211/1/%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87.pdf> – Дата доступа : 10.11.2018.
4. Народному артисту Беларуси Игорю Оловникову 5 ноября исполняется 60 лет / ClassicalMusicNews.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/narodnomu-artistu-belarusi-igoryu-olovnikovu-segodnya-ispolnyaetsya-60-let/>. – Дата доступа: 23.10.2018.
5. Спектор Б.И. Методика обучения игре на фортепиано: Учебник. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2015. – 212 с.
6. Хуан, Пин. Китайское фортепианное искусство первой половины XX века в его взаимосвязях с русской фортепианной школой / Открытый текст электронного периодического издания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=5874>. – Дата доступа: 10.10.2018.
7. Юдин, А.П. Хань Мо Традиции русской фортепианной школы и современная практика обучения в музыкальных учебных заведениях КНР / А.П. Юдин, Хань Мо // Преподаватель XXI век. Образование и музыка. – 2017. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-russkoy-fortepiannooy-shkoly-i-sovremennaya-praktika-obucheniya-v-muzykalnyh-uchebnyh-zavedeniyah-knr>. – Дата доступа : 10.11.2018.
8. 刘诗昆 / Baidu 百科 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://baike.baidu.com/item>. – Дата доступа: 25.10.2018.