

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ПО МУЗЫКЕ РАЗРАБОТАННЫХ В ПЕРИОД РАЗВИТИЯ НЕЗАВИСИМОГО КАЗАХСТАНА (1991–2016 гг.)**

**Таукел С.А.**, магистрант  
(г. Алматы, КазГосЖенПУ)

Научный руководитель – Кульманова Ш.Б., доктор пед. наук, профессор

С начала обретения независимости в Республике Казахстан стала интенсивно проводиться реформа в области образования. Ее главная цель – повышение конкурентоспособности в мировом образовательном пространстве. В рамках реализации данной цели в общеобразовательных школах, на основе разработанных отечественными учеными в соответствии с мировыми стандартами типовых учебных программ, учебников, учебных пособий, введение в учебный процесс эффективных обучающих технологий, стала активно проводиться учебно-воспитательная работа по формированию интеллектуальных, физически и духовно развитых юных граждан нашей страны [1].

Образовательная реформа, начиная со школ и вузов, захватила все сферы жизни людей нашей страны, в том числе культуру и искусство. В частности, в области школьного музыкального образования главными ориентирами ее содержания стали традиционная музыка казахского народа и других братских народов, мировая классика и современная музыка.

Как показывают исследования, в начале 90-х годов прошлого столетия, с целью повышения самосознания казахского народа в школах с казахским языком обучения обязательным стало внедрение в учебные программы по музыке традиционного музыкального творчества, фольклора, музыки профессиональных композиторов Казахстана. Данное направление было взято за основу и реализовано в содержании разрабатываемых в тот период альтернативных учебных программ по музыке, целью которых являлось нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами традиционной музыкальной культуры казахского народа [2].

Одной из таких стала программа «Елим-ай» для начальной школы, созданная авторским коллективом под руководством профессора М.Х. Балтабаева. Цель программы – музыкально-эстетическое воспитание учащихся средствами народной культуры, развитие у них понятий о музыкальной культуре как неотъемлемой части духовной культуры казахского народа. Содержание ее выстроено на основе четырех сквозных тем: «Сарыарқа» (название местности), «Тулпар» («Скакун»), «Акку» («Лебедь»), «Елим-ай» («О, Родина»). Программа рассчитана на 2-х часовую недельную нагрузку, что не соответствовало количеству часов изложенных в типовом учебном плане того периода, где предлагались 1,5 часов в неделю.

Обучение по данной программе было направлено на воспитание у учащихся художественного вкуса, развитию понятий о народной музыке как явлении культуры казахского народа. В процессе уроков они исполняли песни, слушали народную музыку. Особенностью программы явилось то, что эти знания углублялись знакомством с фольклором, сказками, танцами, прикладным искусством [3].

В эти же годы была разработана другая альтернативная программа по музыке «Мұрагер», где авторским коллективом руководил А. Райымбергенов. Программа имела целевую установку на воспитание у учащихся патриотизма и любви к Родине средствами казахской народной музыки. Содержание обучения строилось на формировании у детей понятия о синкретизме казахского музыкального творчества. Поэтому на уро-

ках поставленные задачи решались комплексно: обучение пению, обучение игре на домбре, народным танцам, изучении прикладного искусства. С учетом сложности обучения учащихся игре на домбре на уроках музыки, авторами был предложен объем учебных занятий не менее – 3 часов в неделю, что также расходилось с требованиями типового учебного плана [4].

Третья альтернативная программа по музыке была разработана авторским коллективом под руководством Ш.Б. Кульмановой. В авторский коллектив вошли М. Оразалиева и Б. Сулейменова. В последующие годы, на основе программы, содержания учебно-методического комплекса и республиканского эксперимента, обе защитили кандидатские диссертации. В 1998 году данная программа, а также весь учебно-методический комплекс «Музыка» (учебник, методическое руководство для учителя музыки, нотная хрестоматия и фонохрестоматия) были рекомендованы как типовые для всех школ республики с казахским языком обучения. Основная цель программы – воспитание средствами казахской народной музыки, музыки братских народов, классической и профессиональной музыки казахстанских композиторов любовь и уважение к своему народу и стране.

Содержание программы имеет тематическую структуру и сосредоточено вокруг общей темы – «Ән-күй халық қазынасы» («Песни и кюи – сокровища народа») для 1-4 классов начальной школы. Все темы изложены последовательно с учетом требований типового плана - 1,5 часа в неделю. Музыкальная деятельность учащихся включает: исполнение песен, а также игру на детских музыкальных инструментах, слушание музыки, музыкальная грамота и творческая деятельность [2,5 с.] .

Следует отметить, что типовая программа по музыке 1998 года была действующей вплоть до 2002 года. На основе ее разрабатывались учебно-методические комплексы по музыке для начальных школ, проводилось обучение педагогических кадров. Эта первая типовая программа по музыке, созданная и утвержденная на государственном уровне Министерством образования и науки РК.

В 2002 году был разработан государственный стандарт образования для начальной школы, где были прописаны основные положения по всем предметам, включая музыку. Вместе с ним была разработана типовая учебная программа по предмету «Музыка», авторами которой явились Ш.Б. Кульманова, М.А. Уразалиева, Р.Н. Валиулина.

Авторы практически оставили вариант тем четвертей и полугодий, который был предложен в программе 1998 г., за исключением репертуара песен и слушания музыки. Назовем эти темы:

- 1 класс «Сырлы да сазды әуен» («Мелодичность и проникновенность мелодии»), «Күмбірлеген күміс күй» («Серебристые звуки кюя»);
- 2 класс «Ән мен күй – халық үні» («Песня и кюй – душа народа»), «Аңыз-ертегі әлеміндегі ән мен күй» («В мире сказок и легенд»);
- 3 класс «Эпос сарыны» («Мелодии эпоса»), «Терме» («Терме – назидание»), «Айтыс өнері» («Искусство айтыса»), «Күй тартыс» («Искусство игры на домбре»);
- 4 класс «Қос арна» («Два течения в музыке»), «Халық музыкасының әлемдік арнаға ұласуы» («Народная музыка в произведениях композиторов-классиков»).

Данная программа по музыке выполняла свои функции вплоть до 2010 года. В этом же году была разработана новая типовая программа, авторами которой стали Ш.Б. Кульманова и М.А. Уразалиева. Следует отметить, что сохранив принцип тематизма, авторы практически полностью изменили названия тем и четвертей. Такой подход был связан с новой образовательной политикой – социализацией, приобщением школьников

к реалиям жизни, воспитание детей в духе современных экономических, культурных, нравственных потребностей общества.

Приведем примеры:

- 1 класс «Играем, поем и танцуем», «Мы – примерные ребята», «Музыкальное настроение»;
- 2 класс «В чем секрет музыки?», «Музыка, танец, орнамент», «Музыка и традиции моего народа», «Что сближает песню и кюй?».

В 3-м классе, например, школьники изучают такую тему как «Музыкальное развитие», в 4-м классе – «Путешествие в мир оперы, балета, симфонии» и т.д. [6].

Переломным моментом стал период, начиная с 2013-2015 годы. В эти годы, начиная с 2008 г. были созданы, по инициативе президента страны Н.А. Назарбаева школы нового типа, которые впоследствии получили официальный статус и название «Назарбаев интеллектуальные школы» – «НИШ» [7]. Обучение по программам Кембриджского университета позволило адаптировать программы в условия нашей республики. На базе центра образовательных программ стали разрабатываться типовые учебные программы, ориентированные на общеобразовательные школы. В частности, такой предмет как «Искусство» (Кембриджский вариант) был интегрированным и включал в себя предметы «Музыка» и «ИЗО». В результате обсуждения педагогическая общественность настояла на том, чтобы эти предметы были разделены. Поэтому, начиная с 2015 года в 1-4 классах начальной школы учащиеся стали изучать Музыку и ИЗО как самостоятельные предметы.

С целью внедрения опыта «НИШ» в общеобразовательные школы республики в 2015 году была разработана экспериментальная программа и учебно-методические комплексы по музыке для начальных классов пилотных школ. Далее, в результате экспериментального исследования и доработок, они поэтапно с 1-го по 4 классы и т.д. начали внедряться в учебный процесс общеобразовательных школ.

В чем суть содержания и методических подходов в учебной программе 2015 года? Дело в том, что по каждому классу все базовые предметы, предложенные типовым учебным планом подчиняются единым 8 темам (по 2 темы на одну четверть). Например, в 1-м классе предложены следующие темы: «Про меня», «Моя школа», «Моя семья и друзья», «Окружающий нас мир», «Путешествие», «Традиции и обычаи», «Еда и напитки», «В здоровом теле – здоровый дух».

Что касается предмета музыки, то исходя из предложенных выше тем учебная программа ориентирована на такие виды музыкальной деятельности как исполнение песен, слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах, танцевальные движения, импровизации на заданные темы.

Цель программы по предмету «Музыка» – формирование основ музыкальных знаний и развитие элементарных исполнительских навыков, развитие музыкальной культуры учащихся как способа творческого самовыражения личности [8].

Особенностью данной программы по музыке является политика трехязычия (казахский, русский, английский). Реализация языковой политики отражается в разделах учебной программы по предмету «Музыка», посвященные методике преподавания предмета и развитию коммуникативных навыков учащихся [8, с. 6].

Программа предусматривает также развитие коммуникативных способностей учащихся, умений общаться (личностные, межличностные и межкультурные навыки), формирование компетенций в умении пользоваться в учебном процессе информационно-коммуникационными компетенциями [8, с. 6].

На пути модернизации системы образования, в учебной программе учитывается и материально-техническое обеспечение школ для получения детьми достойного об-

разования в области музыки. Авторы предлагают так же обустроить специализированные учебные кабинеты по предмету «Музыка», т.е. обеспечение музыкальными инструментами (народными и детскими), электронными музыкальными инструментами, интерактивной доской, музыкальными центрами и т.д. Что касается оценивания знаний учащихся, то в данной программе предлагается критериальное оценивание достижений учащихся [8, с. 6].

В заключении мы хотели бы отметить, что за годы независимости Казахстана типовые учебные программы по предмету «Музыка» не раз подвергались изменению и обновлению. Если целью первых программ было обучение детей музыке на основе народного творчества, то в новых типовых учебных программах предусмотрен иной подход. Это касается содержания и методического обеспечения учебного процесса, где один из которых является реализация политики трехязычия и информационно - коммуникационных технологий.

Программа по музыке нового поколения направлена на то, чтобы в учениках развивать уважение к разнообразию культур и мнений, способствовать формированию у учащихся личностных, межличностных и межкультурных навыков общения. В процессе обучения учащиеся приобретают умения ценить важность и особенности музыкального искусства в жизни каждого народа. Это можно увидеть в содержании программы, где представлены музыкальные произведения казахского народа, народов мира, современная и композиторская музыка. Как видим, народная и композиторская музыка, современное казахское музыкальное искусство и традиции изучаются в тесной взаимосвязи с мировой музыкальной культурой.

Список цитированных источников:

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы. – Астана, 2010. №1118. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://control.edu.gov.kz/ru/gosudarstvennaya-programma-razvitiya-obrazovaniya-na-2011-2020-gody>
2. Кульманова, Ш.Б. Научно-педагогические основы воспитания младших школьников средствами казахской народной музыки: автореф. дис. ... докт.пед.наук: 13.00.01 / Ш.Б. Кульманова, – Алматы, 2000. – 45с.
3. Программа по музыке «Елим-ай» для учащихся 1-4 классов общеобразовательной казахской школы. (сост.: М. Балтабаев, Т. Кишкамбаев, Б. Утемуратова и др.). – Алматы: РБК, 1993. – 68с.
4. Программа по музыке «Мурагер» для общеобразовательной казахской школы (сост. А.Раимбергенов). – Алматы, Онер, 1994. – 79с.
5. Кусаинов, А.К. Қазақстан Республикасы Жалпы орта білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттары. **Жалпы бастауыш білім** / А.К. Кусаинов, М.Ж. Жадрин, С.Д. Муканова. – **Алматы: РОНДК, 2002. – 136 б.**
6. Кульманова, Ш.Б., Оразалиева М.А. Жалпы білім беретін мектептің 1-4 сыныптарына арналған «Музыка» оқу бағдарламасы / Ш.Б. Кульманова, М.А. Оразалиева. – Астана, 2010. – 19 б.
7. Закон Республики Казахстан о статусе «Назарбаев Университет», «Назарбаев Интеллектуальные школы» и «Назарбаев Фонд». – Астана, 2011, 19 января. № 394-IV ЗРК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nis.edu.kz/ru/programs/AEO%20E2%80%9CNazarbayev%20Intellectual%20Schools%E2%80%9D%20E2%80%93%20NIS-Program/>
8. Музыка. Орта білім беру мазмұнын жаңарту аясында бастауыш мектепке (1-4 сыныптар) арналған оқу бағдарламасы (30 пилоттық мектептерде сынақтан өткізу үшін байқау нұсқасы). – Астана, 2015. – 276.