Изучение данных определений понятия позволило сделать вывод о том, что для нашего исследования наиболее приемлемым является определение дополнительного образования как приобретения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, не предусмотренных обязательными программами обучения.

Структурный анализ определений, представленных в современных источниках, позволяет заключить, что в условиях Витебского региона дополнительное музыкальное образование представляет собой процесс и результат организованного обучения и воспитания с целью приобретения учащимися не предусмотренных обязательными программами обучения знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Список цитированных источников:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: //http://naviny.org/2011/07/25/by15113.htm. – Дата доступа: 12.01.2019.
2. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодёжи // Информационный портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243. – Дата доступа: 12.01.2019.
3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016-2020 гг. // Национальный центр правовой информации Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.miu.by/userfiles/file/Vospitanie/doc/Koncepcia%20nepreriv%20vospit.pdf. – Дата доступа 01.09.2017.

ДЕТСКИЙ ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ Г. ВИТЕБСКА КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Симакова А.Н., магистрант
Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Анализ истории хорового искусства можно обнаружить в исследованиях П.Г. Чеснокова, К.К. Пигрова, В.И. Краснощёкова, В.Н. Холопова, В.Г. Соколова. Исследованиями по методике организации и исполнительской деятельности хорового коллектива занимались В.Л. Живов, К.Ф. Никольская-Береговская, Г.В. Григорьева, С.А. Казачков и др. Немаловажное значение в них уделяется личности руководителя.

Известный хормейстер и педагог советского периода Г.А. Струве отмечал, что хор является прообразом идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании [1]. Однако существуют различные типы и виды хоровых коллективов. В рамках данной статьи рассмотрим типы хоровых коллективов (Табл. 1).

Таблица 1 – Типы хоровых коллективов

Тип коллектива	Сущность
смешанный хор	состоит из женских и мужских голосов; женские голоса составляют партии сопрано и альтов, мужские голоса составляют партии теноров и басов
мужской хор	состоит из теноров и басов, с подразделением каждой партии на два голоса: первые (высокие) и вторые (низкие) тенора, первые и вторые басы. Партия первых теноров может быть расширена за счет певцов-контртеноров, поющих (фальцетом) еще более высо-

Репозиторий ВГУ

	кую партию, по тесситуре находящуюся за пределами обычного мужского голосового диапазона
женский хор	состоит из сопрано и альтов, с подразделением каждой партии на два голоса: первые и вторые сопрано, первые и вторые альты
детский хор (хор девочек, хор мальчиков, общий хор)	состоит из двух партий: сопрано (дискантов) и альтов, иногда из трёх – сопрано, дискантов и альтов; возможны и другие варианты

В г. Витебске вокально-хоровая деятельность представлена всеми типами хоровых коллективов. Подготовка их руководителей (в большинстве случаев) осуществляется на кафедре музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Учебной программой предусмотрено изучение дисциплин «Дирижирование», «Вокал», «Хор и практикум работы с хором». Данные учебные дисциплины непосредственно связаны с практической деятельностью в детских хоровых коллективах. Кратко проанализируем детские хоровые коллективы г. Витебска.

Работа в детских хоровых коллективах имеет свои особенности. Хоровые занятия осуществляются в детских школах искусств (ДШИ), на базе государственных учреждений дополнительного образования (ГУДО) и непосредственно в учреждениях общего среднего образования (ГУО) на основе программы детских школ искусств по направлению деятельности «Музыкальное творчество» [2], программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля [3] программы факультативных занятий для I–IX классов учреждений общего среднего образования «Хор. Хоровой класс» [3]. Учреждения образования г. Витебска, в которых осуществляется вокально-хоровая работа, представлены на рисунке 1.

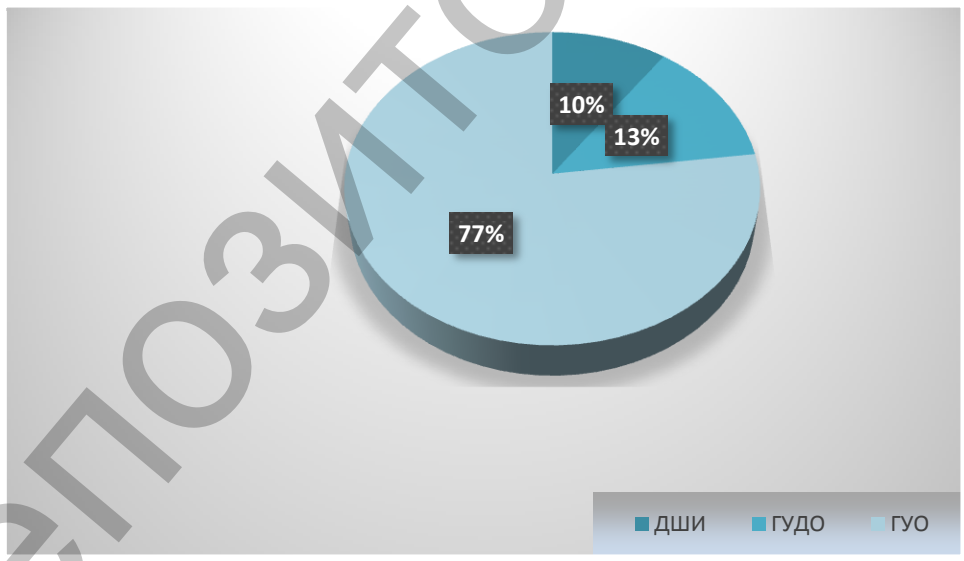

Рис.1 – Учреждения образования г. Витебска, осуществляющие вокально-хоровую работу

Среди общего количества хоров данных учреждений образования звание образцовый имеют следующие коллективы: хор «Мечта» (ГУО «Гимназия №3 г. Витебска им. А.С. Пушкина», руководитель Т.В. Оруп), хор мальчиков (ГУО «Гимназия №3 г. Витебска им. А.С. Пушкина», руководитель А.П. Ляхнович), «хор «Радуга» (ГУО «Средняя школа №27 г. Витебска», руководитель Н.В. Макарова), хор «Веснянка»

Репозиторий ВГУ

(ГУО «Средняя школа №33 г. Витебска», руководитель В.И. Волощук), хор «Витьбичи» (ГУО «Средняя школа №33 г. Витебска», руководитель А.В. Шолухо), вокально-хоровой коллектив «Двина» (ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи», руководитель О.А. Фалькович).

Основателем детского хорового коллектива «Мечта» являлся отличник народного просвещения БССР Ф.Ф. Сова (1971). Основу репертуара хора составляли произведения советских композиторов, обработки народных песен. Сохраняя традиционные принципы подбора репертуара, последователи Ф.Ф. Совы обращались к творчеству русских, белорусских, украинских композиторов, исполняли музыкальные произведения зарубежных авторов. В разное время коллективом руководили Н.И. Титова, А.С. Марцинкевич, Б.Г. Кожевников, Е.С. Вощинчук, Т.В. Оруп. Хоровой коллектив неоднократно становился лауреатом республиканских смотров-конкурсов хоровых коллективом, дипломантом фестиваля духовной музыки «Магутны Божа», был постоянным участником детско-юношеского фестиваля хорового искусства «Спяваючы свет». Значимыми стали концертные поездки хора в Словакию, где коллектив стал лауреатом VII Междунарожного фестиваля хорового искусства «Привидза спева» и Чехию, где хор стал дипломантом Международного хорового фестиваля «Ариетта – 2005».

Хор мальчиков был создан В.П. Дубовцом в ГУО «Гимназия №3 г. Витебска им. А.С. Пушкина» (1986). Его состав определяют учащиеся III-XI классов. В репертуаре коллектива используются белорусские народные песни, произведения белорусских и русских композиторов. Руководителем коллектива на сегодняшний день является А.П. Ляхнович, который особое внимание уделяет духовной музыке. За последние годы коллектив стал Лауреатом хорового фестиваля «Аршанская скарбніца» (2013, 2014 годы); Лауреатом VII открытого конкурса «Золотая лира – 2014» (2014 год, г. Минск); участником общереспубликанской певческой акции «Хоровое вече» (2015 год, г. Минск); Лауреатом областного тура республиканского конкурса хорового творчества «Спяваем разам» (2016 год); дипломантом Второго открытого Республиканского фестиваля-конкурса хоров мальчиков и юношей (2017 год, г. Минск).

Хоровой коллектив «Радуга» был создан в ГУО «Средняя школа №27» более 35 лет назад педагогом А.Е. Вавильченковым. Хор много выступал не только в Витебске и в Беларуси, но и за её пределами. Коллектив является лауреатом и дипломантом различных конкурсов. Сегодня руководителем образцового хора «Радуга» является Н.В. Макарова, хормейстером – Н.А. Карбовская. В репертуаре образцового хора «Радуга» звучит народная музыка разных стран, произведения русских, белорусских и иностранных композиторов, а также песни витебских авторов.

Хоровой коллектив девочек «Веснянка» создан в 1980 году. Долгие годы художественным руководителем хора являлся П.И. Окуневич. За время своей деятельности коллектив награжден грамотами и дипломами областного управления образования, городского отдела образования, а художественный руководитель П.И. Окуневич за творческие успехи в работе с хоровым коллективом – Почетной грамотой Министерства образования БССР. С 2018 г. на должности руководителя хорового коллектива работает В.И. Волощук. Сохраняя традиции хорового пения, коллектив принимает участие в Пасхальном фестивале духовной музыки, в Рождественских встречах в костеле Св. Варвары, на областных Сретенских чтениях в рамках сотрудничества управления образования и Витебской епархии, а также на фестивале «Дни христианской культуры в Витебске». Хор принимал участие в городской выставке детского творчества «Зямля бацькоў – мая зямля», в фестивале хоровых коллективов «Натхненне», а также стал Дипломантом III степени в областном туре Республиканского конкурса хорового творчества «Спяваем разам».

Репозиторий ВГУ

Хоровой коллектив мальчиков «Витьбичи» создан при Витебском Дворце пионеров (1970). Организатором и руководителем хора стал заслуженный работник культуры БССР Ю.Г. Грязнов. С 1974 года коллектив ведет свою учебную и концертную работу на базе ГУО «Средняя школа №33 г. Витебска». «Витьбичи» ведут активную концертную деятельность. Коллектив трижды принимал участие в фестивалях хоров мальчиков «Минские ассамблеи», где награждался дипломами «За высокий исполнительский уровень и популяризацию хорового творчества мальчиков», а также благодарственными письмами в адрес администрации Первомайского РОО г. Витебска. Также хор являлся Дипломантом Республиканских фестивалей народного искусства «Беларусь – мая песня» (1998, 2004).

Объединение по интересам образцовый вокально-хоровой коллектив «Двина» создан в 1996 году. Руководит коллективом педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории О.А. Фалькович. В процессе занятий дети овладевают базой знаний и навыков, необходимых певцу хора: певческая установка, певческое дыхание, артикуляция, дикция, звукообразование, пение по партитуре. Кроме групповых, проводятся ансамблевые и индивидуальные занятия, сводные репетиции, что даёт широкие возможности для раскрытия исполнительского потенциала обучающихся.

Таким образом, можно утверждать, что руководители образцовых хоровых коллективов г. Витебска показывают высокий профессиональный и творческий уровень на основе качественной организации вокально-хоровой работы. 50% руководителей хоровых коллективов получили высшее образование на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова (кафедра музыки). Однако результаты их деятельности практически не уступают руководителям, получившим консерваторское образование. Дальнейшая разработка проблемы успешности коллектива предполагает анализ вокально-хорового репертуара в контексте концертной деятельности и её результативности.

Список цитированных источников:

1. Хор– это прообраз идеального общества / Созвездие Водолея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sirius-centers.net/books/2016/12/11/index.htm. – Дата доступа: 24.01.19.
2. Постановление Министерства культуры Республики Беларусь от 03.06.2016 N 23 «Об утверждении типовых учебных планов детских школ искусств по направлению деятельности "цифровое"» / Право Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lawbelarus.com/001184. – Дата доступа: 13.02.2018.
3. Программа факультативных занятий для I–IX классов учреждений общего среднего образования / Научно - методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://adu.by/images/2016/10/fz-horovoy-klass-1-9kl.pdf – Дата доступа: 10.01.2019.
4. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/upravlenie-raboty/molodezhi/%D0%A2%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%D0%B8%20%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B8%20(%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C).pdf. – Дата размещения: 02.11.2017. – Дата доступа: 01.02.2018.

Репозиторий ВГУ