

ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА

Ринкевич Е.А., студентка 4 курса
Денисова И.В., аспирант
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Современная отечественная система дополнительного музыкального образования представлена детскими школами искусств, объединениями по интересам и различными учреждениями дополнительного образования, которые обеспечивают детям и молодежи равный доступ к различным областям творческой деятельности. Современные учреждения дополнительного образования детей и молодежи отличаются вариативностью в организации своей деятельности и функционируют как открытые образовательные системы в социокультурных пространствах регионов. Географические рамки Витебского региона включают территорию нескольких районов: Бешенковичского, Витебского, Городокского, Лиозненского и Шумилинского. Цель статьи заключается в уточнении понятийного аппарата исследования развития дополнительного музыкального образования Витебского региона.

Ведущими нормативными актами, регламентирующими деятельность учреждений дополнительного образования в Республике Беларусь, являются: Кодекс Республики Беларусь об образовании, статья 228 «Система дополнительного образования детей и молодежи» [1], а также «Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи», утвержденное постановлением Министерства образования Республики Беларусь [2].

Учреждения дополнительного образования (центры и дворцы детей и молодежи, центры и дворцы творчества, центры дополнительного образования) в Витебском регионе имеют широкий спектр образовательных, художественно-творческих, культурно-досуговых, технических, спортивных и других предметных областей. В настоящее время учреждения дополнительного образования призваны решить важнейшую социальную задачу, связанную с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое личностное саморазвитие и самореализацию в будущей жизни, приобщение к культуре, общественную активность, общение по интересам» [3].

Изучим определения основного для нашего исследования понятия «образование» (Табл. 1).

Таблица 1 – Определение понятия «образование»

Определение	Источник
Целенаправленный процесс обучения и воспитания в интересах личности, общества и государства	Академик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/33714 – Дата доступа: 28.12.18.
Единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции	Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org . – Дата доступа: 29.12.18.

Обучение и воспитание в интересах личности, общества и государства, направленные на усвоение знаний, умений, навыков, формирование гармоничной, разносторонне развитой личности обучающегося	Кодекс об образовании РБ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kodeksy.by/kodeks-ob-obrazovanii . – Дата доступа: 12.01.19.
Процесс и результат приобщения человека к знаниям о мире, ценностям, опыту, накопленному предшествующими поколениями.	Грандарс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.grandars.ru/college/psihologiya/obrazovanie.html – Дата доступа: 12.01.19.

Таким образом, образование представляет собой процесс и результат обучения и воспитания. По характеру усваиваемых знаний и навыков образование подразделяется на общее и профессиональное; по сложности образовательных программ – на уровни: начальное, базовое, полное.

Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, система образования делится на основное и дополнительное. Основное образование – обучение и воспитание обучающихся посредством реализации образовательных программ основного образования [1, с. 13]. Некоторые определения понятия «Дополнительное образование» представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Определение понятия «дополнительное образование»

Определение	Источник
Образование, получаемое по дополнительным программам общего или профессионального образования, направленное на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества, государства, а также на повышение профессиональной квалификации и переподготовку кадров для всех сфер социальной и экономической деятельности	Академик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/33714 . – Дата доступа: 28.12.18.
Обучение и воспитание обучающихся посредством реализации образовательных программ дополнительного образования	Кодекс об образовании РБ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kodeksy.by/kodeks-ob-obrazovanii . – Дата доступа: 12.01.19.
Вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании; услуга, предоставляемая государственными и муниципальными организациями дополнительного образования, а также организациями, получившими лицензию на право ведения образовательной деятельности по дополнительному образованию детей и взрослых	Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org . – Дата доступа: 29.12.18.
Приобретение учащимися учебного заведения дополнительных знаний, умений и навыков, не предусмотренных обязательными программами обучения	Академик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/33714 . – Дата доступа: 28.12.18.

Изучение данных определений понятия позволило сделать вывод о том, что для нашего исследования наиболее приемлемым является определение дополнительного образования как приобретения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, не предусмотренных обязательными программами обучения.

Структурный анализ определений, представленных в современных источниках, позволяет заключить, что в условиях Витебского региона дополнительное музыкальное образование представляет собой процесс и результат организованного обучения и воспитания с целью приобретения учащимися не предусмотренных обязательными программами обучения знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Список цитированных источников:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naviny.org/2011/07/25/by15113.htm>. – Дата доступа: 12.01.2019.
2. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи // Информационный портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 12.01.2019.
3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016-2020 гг. // Национальный центр правовой информации Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.miu.by/userfiles/file/Vospitanie/doc/Konceptcia%20nepreeriv%20vosposit.pdf>. – Дата доступа 01.09.2017.

ДЕТСКИЙ ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ Г. ВИТЕБСКА КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Симакова А.Н., магистрант
Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Анализ истории хорового искусства можно обнаружить в исследованиях П.Г. Чеснокова, К.К. Пигрова, В.И. Краснощёкова, В.Н. Холопова, В.Г. Соколова. Исследованиями по методике организации и исполнительской деятельности хорового коллектива занимались В.Л. Живов, К.Ф. Никольская-Береговская, Г.В. Григорьева, С.А. Казачков и др. Немаловажное значение в них уделяется личности руководителя.

Известный хормейстер и педагог советского периода Г.А. Струве отмечал, что хор является прообразом идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании [1]. Однако существуют различные типы и виды хоровых коллективов. В рамках данной статьи рассмотрим типы хоровых коллективов (Табл. 1).

Таблица 1 – Типы хоровых коллективов

Тип коллектива	Сущность
смешанный хор	состоит из женских и мужских голосов; женские голоса составляют партии сопрано и альтов, мужские голоса составляют партии теноров и басов
мужской хор	состоит из теноров и басов, с подразделением каждой партии на два голоса: первые (высокие) и вторые (низкие) тенора, первые и вторые басы. Партия первых теноров может быть расширена за счет певцов-контртеноров, поющих (фальцетом) еще более высо-