

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Новицкая Д.Д., учащаяся 3 курса

(г. Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Стрельченко А.А., преподаватель

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что поют, кто торопится или отстает, стройность пения. На сегодняшний день проблема формирования певческой культуры начальных классов занимает одно из главных мест в музыкальной педагогике. Исходя из актуальности данной проблемы мы сформировали цели и задачи исследования.

Объект исследования: методы формирования певческой культуры.

Предмет исследования: процесс формирования певческой культуры младших школьников.

Цель исследования: теоретически изучить и практически проверить возможности воздействия эффективными методами на формирование певческой культуры учащихся начальных классов.

Реализация цели настоящего исследования обусловила постановку следующих задач:

- изучить научную литературу по теме данного исследования.
- разработать содержание экспериментально-исследовательской работы для оценки возможности формирования певческой культуры учащихся начальных классов.
- провести экспериментальную работу в общеобразовательной школе.

При работе были использованы следующие методы исследования:

- анализ музыкальной, педагогической, психологической литературы по данной проблеме;
- педагогическое наблюдение;
- эксперимент.

Экспериментальная работа проводилась в 1 «А» и 1 «Б» классах общеобразовательной школы. Педагогические наблюдения позволили выделить ряд особенностей у детей на первом этапе обучения, на которые учителю следует обращать внимание.

Вокальная педагогика требует бережного отношения к неокрепшему детскому голосу и вместе с тем указывает на особенность работы с ним. В методике обучения пению необходимо придавать большое значение направленности уроков, в особенности на первоначальном этапе, когда закладывается фундамент правильных певческих навыков и всего музыкального развития детей.

Важным в методике преподавания является умение учителя ориентировать детей на осмысливание певческой деятельности: они должны не только петь, но и анализировать свое пение. При этом активизируется не только процесс мышления, но и вырабатывается контроль над дыханием, дикцией, звучанием, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Учитель стремится и к тому, чтобы дети со слабыми и средними природными данными приобретали правильные навыки наравне с детьми, от природы обладающими хорошими музыкальными данными. Именно поэтому основным в методике обучения пению на уроках музыки, а не только на хоровых занятиях, должен быть дифференцированный индивидуальный подход к учащимся.

Весь дидактический материал следует подбирать тщательно, с учетом психики детей, чтобы он вызывал в них эмоциональную отзывчивость, так как музыка наиболее интенсивно способствует проявлению эмоционального состояния. Учитель должен постоянно думать о том, как направить эмоциональность ребенка на достижение положительных результатов в процессе формирования певческих навыков.

Демонстрация учителем профессионального звучания обладает значительным эмоциональным и эстетическим воздействием. Этот момент чрезвычайно важен при работе с детьми вследствие их большой эмоциональной отзывчивости. Вокально-полноценный, красивый, выразительный звук у учителя обязательно несет эмоциональный подтекст, который очень легко воспринимается детьми. В результате у них возникает нужный настрой и, как ответная реакция, желание воспроизвести услышанное, желание петь.

Принципиально важно основной упор в подборе песенного репертуара делать на кантиленные произведения, что положительно влияет на формирование всех певческих навыков.

Наряду с показом вокального звучания при работе с детьми должна широко применяться иллюстрация видимых движений артикуляционных органов: губ, нижней челюсти, рта.

Как известно, эффективность обучения тем выше, чем больше оно опирается на имеющуюся у учащегося опыт. Применение образных определений характера певческого звука, заимствованных из области «неслуховых» ощущений и представлений, позволяет вовлечь в вокальный процесс уже имеющийся у детей опыт в некоторых областях чувственного познания. В практике работы учителя музыки широко используются такие инструментальные приемы, как:

- игра мелодии песни в транспорте, в удобной для пения детей тональности;
- переключение с игры мелодии на игру аккомпанемента, исполнения аккомпанемента в различных упрощенных вариантах (в виде гармонического остова, в различной ритмической организации);
- игра мелодии в октаву, изменение характера звуковедения, ритма, темпа, динамики;
- подчеркнутое исполнение вершины фразы и т. д.

В массовой практике учителей музыки значительное место при управлении пением детей занимают так называемые рабочие или вспомогательные жесты. К ним относятся жесты, наглядно передающие интонационное и ритмическое строение мелодии. В практике они употребляются с другими общеупотребительными названиями – графические показы в пространстве.

В экспериментальной части работы мы попытались практически проверить возможности эффективного воздействия методов на формирование певческой культуры учащихся начальных классов. Для эксперимента выбраны два первых класса – «А» и «Б». Эксперимент проходил на уроках музыки в процессе работы над разучиванием песни в течение четырех уроков, один раз в неделю по расписанию. Вокально-хоровая работа входила в содержание каждого урока. В результате проведенного эксперимента очевидны преимущества исполнения того коллектива, в котором мы использовали эффективные методы работы по разучиванию песни.

Данные материалы исследований имеют практическую значимость. Они могут быть использованы при разработке планов-конспектов уроков музыки и внеклассных музыкально-воспитательных занятий.

Список цитированных источников:

1. Пение как основной вид музыкальной деятельности детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/referat-na-temu-penie-kak-osnovnoy-vid-muzikalnoy-deyatelnosti-detey-612538.html???history=0&pfid=1&sample=5&ref=1>. – Дата доступа: 14.12.2018.
2. Вокально-хоровая работа на уроке музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/statia-vokalno-khorovaia-rabota-na-uroke-muzyki.html>. – Дата доступа: 10.10.2018.