

## ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Маркова Е.В.**, студентка 2 курса  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)  
Научный руководитель – Денисова И.В., старший преподаватель

Планирование работы в системе дополнительного образования Республики Беларусь осуществляется на основе ряда нормативных документов: Кодекса Республики Беларусь об образовании [1], Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2016-2020 годы [2], Типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) [3]. На основе многолетнего опыта работы в качестве руководителя хореографического коллектива «Веселая карусель» в Государственном учреждении образования «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи» была разработана и апробирована образовательная программа «В ритме танца» (автор – Е.В. Маркова).

Образовательная программа «В ритме танца» ориентирована на обучение детей 6-17 лет, склонных к танцевальной деятельности. Образовательный процесс при реализации программы осуществляется с учётом возраста учащихся: 6-10 лет – не более 4 учебных часов в неделю (до 144 часов в год); 11-13 лет – не более 6 учебных часов в неделю (до 216 часов в год); от 14 лет и старше – не более 9 учебных часов в неделю (до 324 часов в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, для детей дошкольного возраста – 35 минут. Количество часов, отведённых на тот или иной раздел программы, может варьироваться в зависимости от задач учебно-воспитательного процесса. Количество детей в группе первого года обучения – 15 человек, второго и последующего – 12, концертный состав – 8-10 человек в группе. С каждым годом обучения логически последовательно возрастает сложность учебных заданий, тренировочных упражнений, движений, танцевальных этюдов, комбинаций, вариаций и композиций.

Целью программы является обеспечение благоприятных условий для успешного обучения, развития и воспитания учащихся средствами хореографического творчества. Образовательная программа включает несколько разделов.

### Раздел «Музыкально-ритмическое воспитание»

#### Задачи:

- обучить учащихся ритмично в такт музыки двигаться в соответствии с различным характером, темпом и ритмом музыкального сопровождения;
- научить отличать в движении сильную и слабую доли такта,
- менять движение в соответствии с формой музыкального сопровождения;
- формировать умение слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.

Данный раздел содержит необходимые для дальнейшей работы базовые теоретические знания по музыкальной грамоте, краткие сведения об искусстве танца и жанровом разнообразии хореографического искусства.

Практическая часть раздела направлена на формирование чувства ритма, музыкального слуха и развитие координации движений учащихся 1-4 годов обучения. Специальные упражнения применяются: для обучения учащихся ритмично в такт музыки двигаться в соответствии с различным характером, темпом и ритмом музыкального сопровождения; для развития умения отличать в движении сильную и слабую доли такта; навыка менять движение в соответствии с формой музыкального сопровождения; для формирования умения слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.

### Раздел «Классический танец»

Направлен на глубокое изучение системы танцевально-тренировочных упражнений, элементов, фигур, комбинаций, направленных на постановку корпуса, формирование правильной осанки, развитие внутренней собранности, подтянутости, равновесия, опоры, устойчивости, гибкости, пластичности, выворотности.

Основные задачи:

- ознакомление с оборудованием хореографического класса (зеркала, станок, фортепиано);
- изучение простейших классических терминов и понятий;
- изучение точек и диагоналей в хореографическом классе;
- постановка корпуса и формирование правильной осанки;
- повышение тонуса мышц спины, укрепление позвоночника;
- формирование внутренней собранности, подтянутости, равновесия.

### Раздел «Народно-сценический танец»

Первостепенная задача раздела - привитие уважения к культурному наследию братских славянских народов. Содержание раздела включает изучение традиционных белорусских, русских, украинских танцев.

Основной задачей является обучение выразительному и эмоциональному выполнению движений в характере русских, белорусских и украинских народно-сценических танцев.

### Раздел «Элементы танцев народов мира»

Представлен краткий обзор хореографического искусства разных стран мира.

Содержание раздела направлено на общее ознакомление с характерными особенностями, национальным колоритом и самобытной спецификой исполнения польских, финских, ирландских, итальянских традиционных танцев. Значительное место в разделе занимает также изучение богатого наследия и жанрового разнообразия народной музыки.

### Раздел «Современный эстрадный танец»

Раскрывает жанровое многообразие видов, стилей и направлений современной хореографии, расширяя тем самым кругозор учащихся и предоставляя возможность проявить свои творческие способности в эстрадном танце.

Ключевыми компонентами содержания раздела выступают современные молодёжные ритмы, оригинальные стилистические аранжировки, новые интерпретации традиционных танцев, свободная пластика и творческое самовыражение нового поколения.

### Раздел «Постановочно-репетиционная работа»

Данный раздел формирует и расширяет репертуар коллектива, предусматривает сценическое воплощение совокупности хореографических знаний, умений и навыков в форме целостной хореографической композиции, представляющей собой законченное художественное произведение.

Основные задачи:

- обучить детей свободно, естественно, органично чувствовать себя на сцене перед зрительской аудиторией;
- пластически выразительно и эмоционально передавать идейно-тематический замысел танца;
- раскрывать сюжетную линию;
- создавать яркий художественный образ.

Раздел включает обучение навыкам сценической культуры и основам актёрского мастерства, неразрывно связан со следующим.

### Раздел «Фестивально-концертная деятельность»

Предусматривает активное участие коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах различных уровней и направленности.

Освоение этого раздела предоставляет возможность творческого развития и самореализации учащихся, а также позволяет расширить творческие связи и наладить тесное сотрудничество с другими творческими коллективами. Результатом освоения данного раздела стали достойные победы и заслуженные награды хореографического коллектива «Веселая карусель» на республиканских и международных конкурсах хореографического искусства.

Ведущей идеей образовательной программы «В ритме танца» является поэтапное, следующее принципу от простого к сложному, освоение учащимися хореографического искусства. Реализация программы позволяет обеспечить благоприятные условия для успешного обучения, развития и воспитания участников коллектива «Веселая карусель» средствами хореографического творчества, многие из которых, связав свою дальнейшую жизнь с творчеством, занимаются хореографией профессионально. Приказом Министерства культуры Республики Беларусь № 513 от 30 августа 2018 г. хореографическому коллективу ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи» «Веселая карусель» (руководитель – Е.В. Маркова) за значительный вклад в развитие любительского художественного творчества, популяризацию национальных культурных традиций, соответствующий художественный уровень и творческие показатели присвоено звание «народный» («образцовый»).

Список цитированных источников:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 254 с.
2. Государственная программа “Образование и молодежная политика“ на 2016 – 2020 годы // Совет Министров Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.government.by/ru/solutions/2450>. – Дата доступа: 26.12.2016.
3. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1rSJvtmrQjEp7tGdfrKkL6qDjkjZnEvY/view>. – Дата доступа: 06.01.2019.

## **МАСТАЦКАЕ АСЭНСАВАННЕ АСОБЫ І ДЗЕЙНАСЦІ БЕЛАРУСКІХ МАСАКОЎ У ЭСЭ ВІКТАРА КАРАМАЗАВА**

**Налётава Н.М.**, аспірант

(г. Віцебск, ВДУ імя П.М. Машэрава)

Навуковы кіраўнік – Бароўка В.Ю., доктар філал. навук, прафесар

У беларускай літаратуры ХХ-пачатку ХХІ стагоддзя значнае месца займае мастацкая рэпрэзентацыя вобразаў вядомых асветнікаў, публіцыстаў, мастакоў, кампазітараў і інш. дзеячаў, якія, бясспрэчна, з’яўляюцца сімваламі нашай нацыі і дзясяткамі якіх можа ганарыцца сучаснае пакаленне. Зварот пісьменнікаў да велічнага мінулага падначалены наступнай мэце: падкрэсліць значнасць айчыннай культуры ў кантэксце сусветнай і папулярызаваць яе найбольш выдатных прадстаўнікоў. Таму можна сцвярджаць, што беларуская літаратура акрэсленага перыяду заклікана садзейнічаць выхаванню патрыятычных пачуццяў і грамадзянскай самасвядомасці беларусаў, што надзвычай важна ва ўмовах існуючага нацыянальнага нігілізму.

Варта адзначыць, што ў сучасным беларускім літаратуразнаўстве праблема аналізу мастацкіх вобразаў нацыянальных дзеячаў культуры, у прыватнасці жывапісцаў, нададзена недастаткова ўвагі. Да прыкладу, разгляду асобных твораў В. Кара-