

Поскольку не все исторические здания костелов используются как культовые объекты необходимо предложить новые функции, органически сочетающиеся с их историческим назначением и не препятствующие сохранности объектов. Это музейная функция, культурно-образовательная.

**Заключение.** Разработанные предложения помогут повысить туристическую привлекательность страны, сохранить исторические костелы, как памятники истории, религии и архитектуры, повысить их посещаемость и увеличить доход от туризма.

1. Архітэктара Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і еўрап. Кантэксте. У 4 т. Т. 1. IX-XIV стст. / А.І. Лакотка [І інш.]; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Беларус. навука, 2005. – 392с. : іл.
2. Архітэктара Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і еўрап. Кантэксте. У 4 т. Т. 3, кн. 1. Другая палова XVIII – першая палова XIX ст. / А.І. Лакотка [І інш.]; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Беларус. навука, 2007. – 507 с. : іл.
3. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі: у 8 т. – Мінск: Беларус. Савец. Энциклапед. ім. П. Броўкі, 1986 – 1990.
4. Чантурия, Ю.В. Учет градостроительного наследия в генеральных планах и проектах детальной планировки центров Белорусских городов // Строительство и архитектура Беларуси. – 1983. - № 4. – С.10-13.
5. Швидковский, Д.О. От мегалита до мегаполиса. Очерки истории архитектуры и градостроительства / Д.О. Швидковский – М: Архитектура-С, 2009. – 480 стр.

## ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ СРЕДЫ ИНТЕРЬЕРА ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ МАТЕРИ

*Рудакова В.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Зенькова К.В.

Разработка и анализ дизайн-концепции среды интерьера музея Матери велась на основе принципов методологии проектирования в три этапа [1], в основе которых лежит системный подход и структурный метод анализа.

**Предпроектный анализ.** Тема материнства является важной для раскрытия и исследования, так как образ матери стоит у истоков формирования личности человека, его взгляда на мир, жизненных установок. Музей матери должен выполнять образовательно-воспитательные функции, перед ним стоит задача выразить уважение к труду матери, и показать красоту материнства, стать пространством, напоминающим своей атмосферой о материнской любви и заботе каждому человеку, вне зависимости от возраста, а также дать информацию о государственных наградах для многодетных матерей в Республике Беларусь (Орден Матери, Областная премия имени Героя Советского Союза З. Тусноловой-Марченко). Так как музей виртуальный, его проектирование имеет некоторые особенности, которые следует учитывать при разработке дизайн-концепции.

Виртуальный музей – это созданный в интернет-сети сайт, не имеющий своего аналога в реальности и представляющий материалы по любой тематике, имеющей свое физическое или идейное воплощение в реальном мире [2]. Важным преимуществом виртуального музея перед реальным является отсутствие пространственных ограничений в размещении экспозиции и устройстве выставок, и, соответственно, проблем с размещением экспонатов в случае их добавления. Доступ к информации такого музея осуществляется через гиперссылки, которые обеспечивают различные способы презентации материала – с помощью текста, рисунков, фото, аудио, видео, анимации, или несколькими способами совместно.

Цель работы – изучение основных принципов оформления музейной экспозиции, как целостной предметно-пространственной среды, а также общих правил создания виртуального музея, и, на основе синтеза изученной информации, разработка среды интерьеров виртуального музея Матери.

**Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий).** За основу дизайн-концепции музея Матери взят художественный образ весенней птицы и близкие ему образы – весна, ясное небо, первые лучи солнца. Такая тема выбрана не случайно, так как образ птицы связан с возвышенностью, духовностью и ассоциируется с заботой о потомстве (когда говорят про мать и детей, устройство домашнего уюта, часто используют метафоры «птенцы», «у мамы под крылом», «вить гнездо»), а весна – время расцветания, символ приближающегося тепла и начала новой жизни (весна – детство). Следует отметить, что тема должна раскрываться в интерьере музея без излишней конкретики, абстрагировано, через присущее ему эмоциональное состояние.

Данный художественный образ был стилизован в формальную композицию, которая стала основой для дальнейшей цвето-пластической разработки интерьера музея. Она имеет следующие характерные черты: сочетание плавных, изогнутых линий с прямолинейными и доминирование таких форм, как круг, овал. Ритм – динамичный, передающий состояние полета, устремленность вверх. Цветовая гамма – спокойная, теплая, состоящая из оттенков бежевого, кофейных, розовато-персикового, терракотовых, приглушенных травяных, в сочетании с прохладным голубым. Она рождает эмоциональное состояние умиротворения, покоя, тепла, уюта, защищенности (рисунок 1).



Рисунок 1 Формальная композиция

Согласно дизайн-сценарию, который определяет планировку и основные функциональные зоны, здание виртуального музея будет состоять из трех этажей, соответствующих разным разделам экспозиции. В центре первого этажа планируется разместить орден Матери, постоянную экспозицию живописи художников XVIII–XXI вв., посвященную материнству, а также будет отведено место для временных выставок, например, детских рисунков. Второй этаж предназначен для постоянной выставки детских вещей (игрушек, одежды и др.) и фотографий матерей с детьми. Музей рассчитан на несколько поколений людей, поэтому третий этаж займет зал с экспозицией предметов связанных с детством для старшего поколения, родившихся в 50-60гг., оформленный так, чтобы передать атмосферу того времени.

**Проектное решение.** Согласно общим правилам проектирования музейной экспозиции, дизайн-концепция предполагает использование минималистичных решений в основных зонах размещения экспонатов, которое не будет визуально отвлекать от их просмотра, а наоборот, выгодно их подчеркнёт. Эти решения подразумевают сдержанную графику, приглушенные тона, преобладание статичного ритма, прямых линий. В то же время предусматриваются зоны, где более полно раскроется образное решение, с яркими и смелыми цветовыми акцентами и графикой. В интерьере музея должны также присутствовать национальные черты, они будут представлены белорусским орнаментом, в облегченном, адаптированном под современность виде.

Как одна из составляющих дизайна музея, важную роль играет графический дизайн знака и логотипа. Пластическое решение знака соответствует общей пластике, ассоциируется с художественными образами, родственными тематике – восход солнца, руки, сплетенные в объятия, колыбель. В более широком смысле, он несет в себе идею весны, прорастания как метафоры начала жизни, детства, формирования личности ребенка в тесной эмоциональной связи с матерью, в защитной «оболочке» ее любви и заботы.

Для формы виртуального здания музея в плане выбран овал, как символ происхождения жизни, и как одна из наиболее позитивно воспринимаемых человеком геометрических фигур – отсутствие в пространстве острых углов способствует чувству защищенности (рисунок 2).



Рисунок 2 Знак и логотип, план первого этажа

Просмотр экспозиции в виртуальном музее осуществляется с помощью виртуальных сферических панорам, благодаря которым в каждой направленности можно совершить поворот на 360° в горизонтальной и вертикальной плоскости, а также приближаться и отдаляться в выбранном направлении. Перемещение от одной панорамы к другой складывается в виртуальный тур по музею. При наведении курсора мыши на «активную зону» можно получить более подробную информацию об интересующем экспонате.

В заключении можно сделать вывод об актуальности музея Матери, как акцентирующего внимание на теме материнства, важной во все времена, а также об актуальности виртуального музея как развивающейся технологии подачи информации, которая имеет свои преимущества. На основе синтеза изученной информации и благодаря системному подходу была разработана концепция среды интерьера виртуального музея Матери.

1. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н.П. Валькова [и др]; науч. ред. М. С. Каган. - Л.: ЛГУ, 1983. - 185 с.
2. Виртуальный музей [электронный ресурс]. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: [https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00625972\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00625972_0.html). - Дата доступа: 18.01.2019.