

## **ВЛИЯНИЕ МЕТОДА СОДЕРЖАТЕЛЬНО-СМЫСЛОВОГО АНАЛИЗА МЫШЛЕНИЯ, РЕФЛЕКСИИ И ОБЩЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ**

**Кущина Е.А.**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

В процессе развития образных представлений весьма эффективным является применение модифицированного метода содержательно-смыслового анализа мышления, рефлексии и общения И.Н. Семенова [1]. Он предназначен для активизации и развития мыслительного процесса учащихся при решении творческих задач на основе образных представлений. Применение данного метода в процессе развития образных представлений у учащихся позволяет моделировать и преодолевать проблемные ситуации с целью индуцирования у детей эмоциональной отзывчивости и интеллектуальной интуиции на уроке музыки. Для эффективного выхода из искусственно созданных апорий и извлечения из этого практической пользы также целесообразно использовать знания из различных предметных областей общеобразовательного цикла. Разнообразие подтверждающих или исключающих примеров-индикаторов определения истинности или ложности художественной субстанции способствует обогащению образных представлений и развитию абстрактного мышления у детей.

При обобщении логических антитез весьма наглядно проявляется диапазон эмоционального спектра, интуитивных способностей и интеллектуального потенциала ребенка. Это обусловлено его напряженным психосоматическим состоянием, исследуемым представителями научной теории об антропомаксимологии («заграничных» возможностях человека). Вместе с тем повышенные эмоциональные переживания многих учащихся зачастую блокируют интеллектуальную активность, скрывая их истинные мыслительные возможности. В таких ситуациях предпочтительнее выглядят дети с менее обостренной чувствительностью. Свой недостаточный образовательный запас они компенсируют необоснованной уверенностью и напористостью при решении учебных задач. Уже этот факт подтверждает необходимость исключения как авторитарного стиля поведения учителя на уроке, так и субъективного оценивания творческой деятельности учащихся, несоответствующего истинной дефиниции десятибалльной шкалы отметок. Именно в ней запрограммировано отражение не только мимолетных, зачастую случайных успехов эмоционально раскрепощенных, но и скромных, вдумчивых, последовательно прогрессирующих детей с большим ресурсом познавательной интуиции и материализующегося интеллекта.

Воплощение этих свойств ребенка в полной мере может осуществляться в условиях свободного творчества, основанного на личностном выборе художественных заданий и образных представлениях результатов их выполнения. С учетом этого необходимо инициировать превалирование соответствующей педагогической среды на уроке музыки, в частности. Активизации образных представлений у учащихся способствует учет психолого-педагогических, логико-методологических и музыкально-технологических факторов (Табл. 1).

Таблица 1 – Факторы активизации образных представлений у учащихся в методе содержательно-смыслового анализа мышления, рефлексии и общения

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ	ЛОГИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
использование информационных, технических, наглядных и визуальных средств образования; алгоритмизация учебного процесса;	учет возрастных особенностей учащихся при подборе художественного репертуара; педагогическая и психологическая компетентность учителя;	использование способов, адекватных эвристическому генезису, интонационной, временной, ассоциативной природе музыки; корреляция педагогических условий с эстетическими предпочтениями учащихся;
выявление художественных контрастов и сходств в музыке; создание учебно-тематических коллекций контекстной межпредметной информации.	моделирование учебных проблем; создание психолого-педагогической установки на восприятие; корректное наведение на программный (авторский) художественный образ; актуализация общеобразовательных и эмпирических знаний.	определение наиболее доступных приемов активизации общеобразовательных знаний у детей; планирование деятельности учащихся и корректирующих действий учителя; обеспечение независимой рефлексии детей.

Факторы развития образных представлений у учащихся I ступени общего среднего образования на уроках музыки зафиксированы в таблице с учетом дифференциации их на музыкально-технологический, психолого-педагогический и логико-методологический компоненты образовательной модели. Такое структурирование обусловлено мотивами музыкальной деятельности учащихся, их способностью к мобилизации мыслительных функций, произвольным постижением и конструированием принципиально новых для них продуктов творчества, разнообразием алгоритмов действий при решении нестандартных творческих задач.

Музыкально-технологические факторы заключаются в обеспечении учебного процесса художественным репертуаром и соответствующей информацией, сведениями о специфических свойствах музыкальной выразительности, техническими средствами образования, алгоритмизированным сценарием урока, тематическими коллекциями контекстных межпредметных сведений и фактов, концептуальной установкой и методическими действиями учителя. Комплексное тематическое занятие закономерно формируется на основе педагогической теории, методологии музыкального образования и технологическом его воплощении. Этим обусловлена преимущество использования на нем классических компонентов образовательной системы.

В частности, принцип фасилитации при реализации музыкально-технологического фактора на уроке музыки проявляется через сравнение собственной образной ассоциативности ребенка с художественными представлениями музыкального содержания одноклассниками и учителем. Коллективное взаимодействие, кажущееся парадоксальным при личностно ориентированном стиле преподавания, способствует,

тем не менее, активизации у учащихся творческой самостоятельности, вербальному раскрепощению при формулировании межпредметных обобщений.

Психолого-педагогические факторы реализуются через непосредственную подготовку учителя к конкретному уроку и полному образовательному циклу изучения предмета. Сущность данного фактора составляют компоненты:

- научно-методического обеспечения условий развития образных представлений у учащихся;
- ассимиляции авторской программы произведений, опосредующей информации учителя и личностных образных представлений учащихся;
- перманентного и системного выявления образной сущности музыки, трансформирующегося в принцип организации педагогического процесса;
- антропоморфизации (наделения человеческими свойствами живых и статичных объектов окружающего мира, а также вымышленных существ) музыкального восприятия [2];
- воспитания ценностного отношения детей к окружающей действительности, стереотипам поведения собственных кумиров и классическим его архетипам.

Вследствие воплощения данных компонентов дети I ступени общего среднего образования непроизвольно овладевают ключевыми знаниями о музыке (ее жанровой основе, элементах музыкальной речи, смысле интонационного выражения, особенностях формообразования). Зная сущность данных понятий, процесс музыкального восприятия естественным образом трансформируется из эмоционально-чувственного в мыслительно-интеллектуальное состояние.

Логико-методологические факторы выражаются в действиях учителя через способы активизации образных представлений у учащихся, основанные на эвристическом генезисе и интонационной, ассоциативной природе музыки. Благоприятствующим педагогическим условием при этом является соответствие художественного репертуара эстетическим предпочтениям детей. Несмотря на коллективно осуществляемое творчество, одновременность использования данных компонентов в учебном процессе закономерно выражается в феноменальном результате – вариативности реализации личностного целеполагания учащихся.

Таким образом, представленный метод содержательно-смыслового анализа мышления, рефлексии и общения предназначен для использования в образовательном процессе личностно ориентированного типа. Применение их с целью перманентного развития образных представлений у детей на основе межпредметного синтеза признано в работе наиболее эффективным. Результативность данного метода является следствием не только интеграции знаний из общественных и естественных дисциплин, но и систематического сличения антитез: реальности – художественности, традиционности – оригинальности, общего – частного, эстетического – нравственного. С помощью сопоставления контрастных и схожих примеров учащимся более доступными становятся понятия аутентичности, истинности, подлинности, эксклюзивности, которые, как известно, присущи не только художественному творчеству, но и всем другим видам деятельности.

#### Список цитированных источников:

1. Семенов, И.Н. Проблемы и принципы построения метода содержательно-смыслового анализа мышления, рефлексии и общения / И.Н. Семенов // Методы исследования мышления и общения в производственной деятельности. – Ярославль, 1989. – 96 с.
2. Большой словарь иностранных слов / сост. А.Ю. Москвин. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – 816 с.